



2014 ஆம் ஆண்டு சாதாரண தர மாணவர் ஒன்றியத்தின்  
பரீட்சை வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு  
EXAM GUIDANCE SEMINAR  
විභාග මාර්ගෝපදේශන සම්මන්ත් රණය

TAMIL I,II,III

மூன்று மணித்தியாலம்

வாசிப்பு நேரம் மேலதிகமாகப் பத்து நிமிடங்கள்

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - I

கவனிக்க:

- எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. இவ்வினாப் பத்திரத்திற்குரிய புள்ளிகள் 40 ஆகும்.
- 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- தடித்த எழுத்தில் அமைந்த சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
  - எனது சிரசில் செளந்தர்ய கிரீடம் சூடியதான மிதப்பு - செளந்தர்யம் என்பதன் ஒத்தகருத்துச் சொல்
    - பெருமை
    - அழகு
    - தங்கம்
    - பாரம்
  - விரும்புவமோ சந்நியாசம் விளம்பாய் பசங்கிளியே! இங்கு சந்நியாசம் என்பது
    - இல்வாழ்வு
    - மாணவநிலை
    - துறவு வாழ்க்கை
    - அஞ்ஞாதவாசம்
  - ஆடு - மந்தை என்பது போல மாடு
    - பட்டி
    - கூட்டம்
    - குழாம்
    - பந்தி
  - ஜனாதிபதியின் உரை E – magazine இல் வெளிவந்தது E – magazine என்பதன் தமிழ்ச் சொல்
    - இணைய இதழ்
    - சமூக இதழ்
    - மின்இதழ்
    - இலத்திரனியல் பத்திரிகை
  - பின்வருவனவற்றுள் இருதிணைக்கும் பொதுவாக வரும் சொல்
    - தந்தை
    - குட்டி
    - ஊமை
    - தாய்
- பின்வரும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
  - சங்க காலத்தில் உமணர்கள் வாழ்ந்துள்ளமையை சங்கப் பாடல்களில் காணலாம். உமணர்கள் என்போர்
    - குறுநில மன்னர்கள்
    - உப்பு உற்பத்தி செய்வோர்
    - பகை வேந்தர்கள்
    - மந்தை மேய்ப்பாளர்கள்
  - விண்ணப்பத்திற்கான திகதி இன்றோடு நிறைவடைகிறது. இங்கு இடம்பெற்றுள்ள ஒரு உருபு ஏற்றுள்ள பொருள்
    - கொடைப்பொருள்
    - வரையறைப்பொருள்
    - உடன்திகழ்ச்சிப்பொருள்
    - காலப்பொருள்

8. “விழலுக்கு இறைத்த நீர் போல்” என்ற உவமைத் தொடருக்குப் பொருத்தமான பிறிதொரு உவமைத் தொடர்
- (1) புளியம் பழமும் ஓடும் போல  
 (2) காட்டில் எறித்த நிலாப் போல  
 (3) காய்ந்த மாடு கம்பில் விழுந்தது போல  
 (4) பனையால் விழுந்தவனை மாடேறி மிதிப்பது போல
9. மாணவர்கள் பாடசாலையின் அமுத விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவதற்குத் தயாரானார்கள். அமுதவிழா கொண்டாடப்படுவது
- (1) 75ஆம் ஆண்டு நிறைவில்  
 (2) 25ஆம் ஆண்டு நிறைவில்  
 (3) 80ஆம் ஆண்டு நிறைவில்  
 (4) 50ஆம் ஆண்டு நிறைவில்
10. உண்ணாச் சொத்து மண்ணாய்ப் போகும் என்ற பழமொழியால் உணர்த்தப்படுவது
- (1) சேமிப்பின் சிறப்பு  
 (2) உலோபித்தனத்தின் விளைவு  
 (3) தருமத்தின் அத்தியாவசியம்  
 (4) சுயநலப்பண்பின் தீமை
- பின்வரும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
11. விரைவினை உணர்த்துவதற்கு பொருத்தமற்ற இரட்டைகிளவி
- (1) குடுகுடு (2) படபட (3) சலசல (4) விறுவிறு
12. அருமந்த பிள்ளை என்பது
- (1) மருஉ (2) இடக்கரடக்கல் (3) மங்கலம் (4) குழுஉக்குறி
13. கவ்வியது என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள போலி
- (1) முதற்போலி (2) இடைப்போலி (3) கடைப்போலி (4) இலக்கணப்போலி
14. உறுதியானது என்ற கருத்தை தரும் மிகப் பொருத்தமான தொடர்
- (1) அழுத்தம் திருத்தம் (2) அடிக்கடி (3) திட்டவட்டமாக (4) கிட்டத்தட்ட
15. பின்வருவனவற்றுள் வழுவற்ற சொற்களைக் கொண்ட தொகுதி
- (1) வெந்நீருற்று, வியர்வை, கலாசாரம், கற்கண்டு  
 (2) வெந்நீருற்று, குளிர்மை, கலாச்சாரம், கற்கண்டு  
 (3) வெந்நீராற்று, கலாசாரம், வியர்வை, கட்கண்டு  
 (4) நாகரீகம், வெந்நீருற்று, கலாசாரம், கற்கண்டு
16. பின்வருவனவற்றுள் பகுபதமாக அமையாத சொல்
- (1) பாசி (2) என்னை (3) உடையை (4) எழுது
- பின்வரும் வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான நிறைவுப்பகுதியைத் தெரிவு செய்க.
17. அடுத்த வாரம் முதல் அனைத்துப் பாடசாலைகளும் வழமைபோன்று .....
- (1) நடைபெறுகிறது (2) நடைபெற்றது (3) நடைபெறும் (4) நடைபெறுகின்றன
18. உருட்டும் புரட்டும் .....
- (1) ஒடுக்கும் சிறப்பை (2) சிறப்பை ஒடுக்கு  
 (3) உயர்வு தரா (4) பொய்மை வாழ்வு
19. நண்பர்களோடு இணைந்து விமலனும் சுற்றுலா .....
- (1) சென்றனர் (2) செல்கிறான் (3) சென்றான் (4) செல்வர்

• பின்வரும் வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

20. கண்காட்சியைப் பார்வையிட தம்பி வந்தாலும் வருவான். இடம்பெற்றுள்ள 'உம்' இடைச்சொல்லின் பொருள்  
 (1) எதிர்மறை (2) தெளிவு (3) ஐயம் (4) தகுதி
21. பின்வருவனவற்றுள் கூட்டெழுத்து  
 (1) கை (2) ஐ (3) ஓ (4) கூ
22. பின்வரும் சொற்களுள் திரிதல் விகாரப்புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்  
 (1) பற்பசை (2) மோதிரவிரல் (3) வீட்டுக்கூரை (4) விடைத்தாள்
23. பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பெயர் **இடம்பெறாத** வாக்கியம்  
 (1) நாய் கையைக்கையை நாக்கியது  
 (2) அவன் புகையிரதநிலையத்திற்குச் சென்றான்  
 (3) பொருட்கள் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன  
 (4) மாணவர்களின் படைப்பாக்கம் வெளிப்பட்டது
24. அடிதோறும் செய்யுற் சீர்களில் அல்லது வாக்கியத்தின் சொற்களில் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது  
 (1) எதுகை (2) மோனை (3) உருவகம் (4) சிலேடை
25. மரக்கிளை என்பது  
 (1) உவமைத்தொகை (2) உம்மைத்தொகை  
 (3) வேற்றுமைத்தொகை (4) பண்புத்தொகை
26. தாத்தா மரத்திற்கு நீருற்றினார். இங்கு ஊற்றினார் என்பது,  
 (1) தன்வினை (2) பிறவினை (3) செயற்பாட்டுவினை (4) வினையெச்சம்
27. கமலா காலை உணவாகப் பொங்கல் கொண்டு வந்தாள். இங்கு பொங்கல் என்பது  
 (1) சினையாகு பெயர் (2) பொருளாகு பெயர்  
 (3) தொழிலாகு பெயர் (4) வினையாகு பெயர்
28. பின்வருவனவற்றுள் இறந்தகால இடைநிலைகள்  
 (1) ப், த் (2) ட், வ் (3) த், ற் (4) கின்று, ற்
29. வீதியில் எலும்பும் தோலுமாக நின்ற நாயைக் கண்டதும் அப்பா இரங்கினார் - இங்கு எலும்பும்தோலும் என்பது  
 (1) சிலேடை (2) இரட்டைக்கிளவி (3) இணைமொழி (4) அடுக்கிடுக்குத்தொடர்
30. உதாரணம் என்பதை உ-ம் எனச் சுருக்கி எழுதுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நிறுத்தக்குறி  
 (1) விட்டிசைக்குறி (2) அனுவாதக்குறி (3) வியப்புக்குறி (4) தொடரிசைக்குறி
- புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
31. பொன்னை உரைத்து அதன் தரம் அறிவதற்கு பொற்கொல்லன் ..... கல்லை உபயோகித்தான்.  
 (1) கருங்கல் (2) உரைகல் (3) தராசு (4) நிறுவைக்கல்
32. வெளிப்படையாகப் புகழ்ந்தும் மறைமுகமாக இகழ்ந்தும் பாடுவது ..... ஆகும்.  
 (1) வாழ்த்துப் பா (2) அறம்பாடுதல் (3) வஞ்சப்புகழ்ச்சி (4) மெய்க்கீர்த்தி

33. சிறந்த வீரர்களை உள்ளடக்கிய விளையாட்டுக்குழு இந்தியா நோக்கிப் .....

- (1) புறப்பட்டனர் (2) புறப்பட்டார்கள் (3) புறப்படுவர் (4) புறப்பட்டது

34. ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடும் ..... கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்தினர்.

- (1) வேட்பாளர்கள் (2) சுயேட்சைக்குழு (3) வாக்காளர் (4) போட்டியாளர்கள்

35. ஆசிரியர் உத்தரவிட்டாலன்றி அவன் எதையும் .....

- (1) செய்கிறான் (2) செய்வான் (3) செய்யான் (4) செய்யார்

36. .... - அறிவு, நிலா என்ற பொருள்களைத் தரும் ஒரு சொல் ஆகும்.

- (1) ஞாயிறு (2) மதி (3) திங்கள் (4) உடு

• தரப்பட்ட பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு கீழுள்ள வினாக்களுக்குப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.

வேலைசெய் யாதுசோம் பேறிகளாய் - நிதம்

வீட்டிலிருப்பது ஆகாதம்மா!

மூலையிலிட்ட இரும்பு துருவேறி

மோசமாய் போவதும் கண்டிலையோ?

வேலைகள் செய்து உடல் வன்மை பெறின் - இந்த

மேதினி முற்றும் நமதே அம்மா

காலனையும் வெற்று வாழ்வோம் அம்மா! - ஒரு

காலும் தளர்ச்சியுண்டாகாதம்மா!

37. பாடலில் கவிஞர் கூற விரும்புவது

- (1) காலனைய வெல்லும் வழி (2) உடல் வலிமைக்கு வழி  
(3) உடலுழைப்பின் நன்மைகள் (4) உலகை உடைமையாக்கும் வழி

38. பாடலில் துருப்பிடத்த இரும்புக்கு உவமிக்கப்படுபவர்

- (1) சோம்பேறி (2) காலண் (3) அம்மா (4) உழைப்பாளர்

39. பின்வருவனவற்றள் பாடலுடன் தொடர்பற்ற கூற்றாக அமைவது

- (1) வேலை செய்வதால் உடல் வலிமைபெறும்  
(2) உழைப்பாளரை எவரும் வெல்ல முடியாது  
(3) உழைப்பவர்க்கு உலகம் சொந்தமாகும்  
(4) உடற்பயிற்சி உடல் வலிமையை தரும்

40. கீழே சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெறவைத்தால் கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்கேற்ப மிகப்பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க.

அ) குறிப்பாக நாடக ஆக்கத்தில் அவர்கள் அதீத ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

ஆ) அவர்கள் புத்தாக்கங்களில் ஈடுபடுவதற்கும் தூண்டுகின்றனர்

இ) சிறுவர்களுக்கு இயல்பாகவே கலை உள்ளம் உண்டு.

ஈ) அதுமட்டுமன்றி நாடகங்கள் மூலம் புலப்படுத்தப்படும் விடயங்கள் அவர்களின் மனங்களில் ஆழமான பாதிப்பையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

உ) இதன் காரணமாகவே கதை, பாடல், நாடகம், விளையாட்டு போன்றவற்றினூடாகக் கற்பிக்கும் விடயங்களை ஆர்வத்துடன் கற்கின்றனர்.

- (1) இ, உ, அ, ஈ, ஆ (2) இ, உ, ஆ, அ, ஈ  
(3) உ, ஆ, ஈ, இ, அ (4) ஆ, இ, ஈ, அ, உ



2014 ஆம் ஆண்டு சாதாரண தர மாணவர் ஒன்றியத்தின்  
பரீட்சை வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு  
EXAM GUIDANCE SEMINAR  
විභාග මාර්ගෝපදේශන සම්මන්ත් රථය

## TAMIL II

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - II

### கவனிக்க:

- i. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. இவ்வினாப் பத்திரத்திற்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.
- ii. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) “ பெண்கடொழி லாமென்றே பேசிடுவ ரொருசாரார்” தரப்பட்ட தொடரைச் சந்தி பிரித்து எழுதுக.
- (ii) “சீ..... ஒத்தராலும் இன்னேம் ஒழும்பல்ல” பேச்சு வழக்கிலுள்ள இக்கூற்றினை நியம வழக்கில் எழுதுக.
- (iii) தன்மைப் பன்மை எதிர்கால வினைக்கு ஒரு உதாரணம் தருக.
- (iv) கிரந்த எழுத்துக்களைக் கொண்ட சொற்கள் இரண்டு எழுதுக.
- (v) ‘மயில் கூவும்’ என்பதில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவகையைக் குறிப்பிட்டு அதனை வழா நிலையில் எழுதுக.
- (vi) “கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர்” இத்தொடரின் எழுவாய், பயனிலை செயப்படுபொருளை எழுதுக.
- (vii) செய்வினை, செயப்பாட்டு வினைக்கு ஒவ்வொரு உதாரண வாக்கியம் தருக.
- (viii) நூறு பாடசாலை மாணவர்கள் தனிமைப்படுத்தலில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். இவ்வாக்கியத்திற் காணப்படும் பொருள் மயக்கத்தை இனங்கண்டு விளக்குக.
- (ix) “மலையில் வீழ் அருவி”  
“விமலனில் நல்லவன் கமலன்”  
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றும் உணர்த்தும் பொருளை குறிப்பிட்டு அவை எத்தனையாம் வேற்றுமை என எழுதுக.
- (x) அன்னம், அண்ணம் ஆகிய சொற்கள் இடம்பெறும் வகையில் இருவேறு வாக்கியங்கள் எழுதுக.

(10 × 2 = 20 புள்ளிகள்)

2. பின்வருவனவற்றுள் **ஒற்றைத்** தெரிவு செய்து ஏறத்தாழ **250** சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவு செய்த விடயத்திற்குப் பொருத்தமான தலைப்பு இடுக.

- (i) இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் விரைவு உணவுப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி எமது பாரம்பரிய உணவுமுறையைக் கைவிட்டமையினால் நோய்களுக்கு ஆளாகும் நிலையை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதனால் வாழ்நாள் முழுவதும் மருந்துகளுடனேயே வாழவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். இத்தகைய விரைவு உணவுப்பழக்கத்தின் தாக்கம் பற்றிய **விளக்கக் கட்டுரை**.
- (ii) கொரோனா தொற்றுநோய் பரவலால் பாடசாலைகள் மூடப்பட்டு அனைத்து மாணவர்களும் வீட்டில் இருந்த காலத்தில் பல மாணவர்களது விஞ்ஞான ரீதியிலான புத்தாக்கச் சிந்தனைகள் ஆக்கத்திறன்சார் படைப்புக்கள் எனப்பட வெளிப்படுத்தப்பட்டன. நூற் கல்வியை விடவும் இணையவழிக் கற்றலும் தேடலுமே இதற்கு வழிவகுத்தது எனக் கூறும் ஆதவனுக்கும் நூல் கல்வியே சிறந்தது என வாதிடும் அவனது நண்பன் சாந்தனுக்கும் இடையில் இடம்பெறும் **உரையாடல்**.
- (iii) இருபத்தொராம் நூற்றாண்டில் வாழும் நாம் விஞ்ஞானத்தின் உச்சத்தைத் தொட்டு விட்டோம் எனப் பெருமிதப்பட்டாலும் கண்ணுக்குத் தெரியாத மிக நுண்ணிய வைரஸிலிருந்து மீள முடியாதவர்களாய் நாம் முடிங்கியுள்ளோம். மறக்கப்பட்ட எமது வாழ்வியல் முறைகளும் மேலைத்தேய மோகமும் இதற்குப் பிரதான காரணிகளாகின்றன என்பதை நாம் ஏற்றுத்தான் ஆகவேண்டும் என்ற தொனிப்பொருளில் ஒரு **மேடைப்பேச்சு**.
- (iv) காலையில் எழுந்ததும் தேநீர்க் கோப்பையுடன் நிற்கும் அம்மா பள்ளிக்கு விரையும் மாணவச் சிட்டுக்கள் அன்றைய வேலைகளைத் திட்டமிட்டு நிறைவேற்றும் மிடுக்குடன் பணிக்குப் புறப்படும் அப்பா. இப்படி ஆனந்தமாய்க் கழிந்த வாழ்வைத் துறந்து ஒரு சிறு அறைக்குள் முடமாகி விட்டது என் வெளிநாட்டு வாழ்க்கை. மீண்டும் திரும்பி என் தாய் நாட்டிற்குச் செல்லவும் முடியாது சுதந்திர வாழ்வையும் இழந்து அந்நிய நாட்டின் சிறைக்குள் கழிகிறது என் இளமை வாழ்வு.....என்று தொடரும் தன்மையில் ஒரு **சிறுகதை**.

(25 புள்ளிகள்)

3. கீழே தரப்பட்டுள்ள உரைப்பகுதியின் சுருக்கத்தை **40 – 45** சொற்களில் அமையக் கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக).

மனிதன் கட்டுப்பாட்டினை விரும்பாமலும்க்க காரணம், கட்டுப்பாடு குறித்த அளவினை மீறி, கட்டுக்கடங்காத கட்டுப்பாடு ஆக வந்து விடுவது ஆகும். இன்னொரு காரணம், சமூகத்திற்கு வேண்டாத கட்டுப்பாடுகளையும், மனித உரிமைகளைப் பறிக்கின்ற கட்டுப்பாடுகளையும் மனிதர்களைச் சமூகத்தில் ஒடுக்கி அடக்குகின்ற கட்டுப்பாடுகளையும் நம்பிக்கைகள், வழமைகள், கொள்கைகள், கோட்பாடுகள், சம்பிரதாயங்கள், சமூகச் சட்டங்கள் என்ற போர்வையில் மக்களிடையே திணிக்கப்படுவதினாலும் ஆகும். இத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் பெரும்பாலும் புற அழுத்தங்களின் விளைவாகவே காணப்படுகின்றன. எனவே, அவை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவன அல்ல. அவற்றைக் கடைப்பிடிக்கும்படி மக்கள் கட்டாயப் படுத்தப்படுகின்றனர். இவற்றை மீறுபவர்கள் புரட்சியாளர்களாகக் கணிக்கப்படுகின்றனர். நன்மையான விளைவுகளை, இப்புரட்சி ஏற்படுத்தினால், மக்களின் ஆதரவைப் பெறமுடிகிறது. புரட்சியாளர்கள், சீர்திருத்தவாதிகள் ஆகிவிடுகின்றனர். வெளிக் கட்டுப்பாடுகள் அநேகமானவை, திணிக்கப்படுவனவாகவும் அளவினை மீறிக் கட்டுக்கடங்காத நிலையினை எய்தி விடுவனவாகவும் வந்துவிடுகின்றன. அதனால் அத்தகைய கட்டுப்பாடுகளின் பிடியிலிருந்து மீளுவதற்கும், கட்டுப்பாடுகளை மீறுவதற்கும் எத்தனித்துக் கொண்டே மக்கள் இருப்பர். கட்டுக்கடங்காத கட்டுப்பாடு, மக்களைச் சங்கிலியால் பிணைக்கப்பட்ட சிறைக் கைதிகள்போல் ஆக்கிவிடுகின்றது. அத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் வெறுக்கப்படுவனவாயும் மீறப்படுவனவாயும் அமைந்து விடுகின்றன.

(10 புள்ளிகள்)

4. பின்வரும் பந்தியை வாசித்து அதன் கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உயிர் வாழும் எல்லாப் பிராணிகளிடத்தும் அன்பும் கருணையும் உடையவராய் இருக்க வேண்டும் என்ற சீலத்தின் அடிப்படையில்தான் புத்தருடைய போதனை தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. மகா கருணையே பகவானுடைய போதனையின் பேரிலட்சியம். மனிதன் பூரணமடைய வேண்டுமானால் அவனிடம் கருணை, ஞானம் என்ற இரு பண்புகள் மலர வேண்டும். இங்கே கருணை என்றால் அன்பு, ஒப்புரவு, தயை, சகிப்புத் தன்மை என்பவற்றையும் உள்ளத்தில் உணர்ச்சியினால் உண்டாகும் நற்பண்புகளையும் குறிக்கும். பிரக்ஞா என்ற ஞானம் மனதில் தோன்றும் விவேகம் சார்பான பண்புகளைக் குறிக்கும். உணர்ச்சி சம்பந்தமான பண்புகளை ஒருவர் விருத்தி செய்து புத்தியை அலட்சியம் செய்வாரானால் அவர் நல்மனமுள்ள ஒரு முட்டாளாகி விடுவார். புத்தியை வளர்த்து உணர்ச்சிகளை அலட்சியம் செய்தால் ஒருவர் கருணையில்லாத விவேகியாக வளர்ச்சியடைவார். எனவே பூரண வளர்ச்சி பெறுவதற்கு உணர்ச்சியையும் வளர்க்க வேண்டும். விவேகத்தையும் வளர்க்க வேண்டும். பௌத்த வாழ்வு நெறி இதுவே.

நற்சீவனோபாயம் என்பது மற்றவர்க்குத் துன்பத்தை உண்டாக்கக் கூடிய தொழில்களில் ஒருவன் ஈடுபடாது தன் சீவனோபாயத்துக்கான ஊதியத்தைச் சம்பாதித்தல். மற்றவர்களை வஞ்சித்தல் போன்ற தொழில்களில் ஈடுபடாதிருத்தல் மதிப்புக்குரியதாகும். மற்றவர்க்கு இன்னா செய்யாத தொழில்களால் சீவனோபாயத்தைத் தேடிக்கொள்ள வேண்டும். மரணத்தை விளைவிக்கக் கூடிய ஆயுத வியாபாரத்தில் ஈடுபடக் கூடாதெனவும் அது தீமை நிறைந்த சீவனோபாயமென்றும் கூறுவதால் பௌத்தம் எந்தவிதமான யுத்தத்தையும் வெறுக்கிறதென்பதைத் தெளிவாகக் காணலாம்.

(அ) புத்தபெருமான் பௌத்த தர்மத்தை முன்வைத்தமைக்குரிய காரணம் யாது?

(ஆ) பூரணத்துவமான மனிதனுக்கு வேண்டியவை எவை?

(இ) நற்சீவனோபாயத்தில் கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை எவை எனக் கூறப்படுகிறது?

(ஈ) பௌத்தம் யுத்தத்தை வெறுக்கும் மார்க்கம் என்பதற்கான சான்று யாது?

(உ) புத்தியும் உணர்ச்சியும் மனித வாழ்வுடன் எவ்வகையில் தொடர்புபடுகின்றன.

(5 × 2 = 10 புள்ளிகள்)

5. சுயகைத்தொழில் ஒன்றையேனும் அறிந்திப்பது எக்காலத்திற்கும் நன்மை தருவது. ஆனால் இன்று ஒரு சிலரே சுயதொழிலின் சிறப்பை அறிந்து அதனைத் தமது வாழ்வில் முன்னெடுத்து அதனூடாகத் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்துகின்றனர். கிராமிய மேம்பாட்டு மையம் ஒன்றின் தலைவர் என உம்மைக் கருதி சுயகைத்தொழில் மேம்பாட்டின் அவசியம் பற்றி நூறு சொற்களில் **துண்டுப்பிரசுரம்** ஒன்று எழுதுக.

(15 புள்ளிகள்)



2014 ஆம் ஆண்டு சாதாரண தர மாணவர் ஒன்றியத்தின்  
பரீட்சை வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு  
EXAM GUIDANCE SEMINAR  
வினாடி மார்வோசுதேசனை சமூகவீர் ரசூச

### TAMIL III

தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் - III

#### கவனிக்க:

- i. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. இவ்வினாப் பத்திரத்திற்குரிய புள்ளிகள் 80 ஆகும்.
- ii. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

- (i) ‘கதியழக்கினுங் கட்டுரை யிழக்கிலோ மென்றான்’  
(அ) இங்கு கட்டுரை என்பது எதனைக் குறிக்கிறது?  
(ஆ) இக்கூற்று இடம்பெறும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
- (ii) ‘விலங்கல் திண்தோள் கைவீரக் களிறு அணைய காளை இவன்’  
(அ) இக்கூற்றில் சிறப்பிக்கப்படுபவன் யார்?  
(ஆ) விலங்கல் என்பது யாது?
- (iii) “இனி நினைத் திரக்க மாகின்று திணிமணற்  
செய்யுறு பாவைக்குக் கொப்பூத்தை இத்”  
(அ) இங்கு நினைவில் மீட்கப்படும் பருவம் எது?  
(ஆ) இத்தொடரில் குறிப்பிடப்படும் விளையாட்டு எது?
- (iv) “மூத்தோன் மற்று இவை உரைப்ப இளையோன்  
வெஞ்சினம் மனத்தில் முளமுள”  
(அ) மூத்தோன்  
(ஆ) இளையோன்  
எனக் குறிப்பிடப்படுவோர் யாவர்?
- (v) “இற்றைத் திங்கள் இவ்வெண் ணிலவில்  
வென்றெறி முரசின் வேந்தரெம்  
குன்றுங் கொண்டார்.....”  
(அ) இங்கு திங்கள் என்ற சொல் எப்பொருளில் இடம்பெற்றுள்ளது?  
(ஆ) இக்கூற்றுக்குரியவர்கள் யாவர்? அவர்களின் பகைவர்களாக சுட்டப்படுபவர்கள் யாவர்?
- (vi) (அ) அடக்கம் உடையவர் பற்றி முதுரையில் கூறப்படும் விடயம் யாது?  
(ஆ) இதனைக் கூறுவதற்கு ஆசிரியர் முன்வைக்கும் உதாரணம் யாது?
- (vii) “அனுபவம் பழுத்து அவவிடம் அறிவு தேஜஸ் சட்டெனத் தெரியும்”  
(அ) தேஜஸ் என்பதன் பொருள் யாது?  
(ஆ) இக்கூற்று யாரால் யாரைச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது?



(viii) “கொங்கர்க்கு அமரா பதியளித்த கோவே யிராச குலதிலகா”

(அ) இங்கு குறிப்பிடப்படும் அரசன் ஆட்சி புரிந்த நாடு எது?

(ஆ) அந்த அரசனின் வீரம் இத்தொடரில் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது?

(ix) “ யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”

(அ) இக்கூற்று வெளிப்படுத்தும் உயர்பண்பு யாது?

(ஆ) கேளிர் என்பதன் பொருள் யாது?

(x) “ வீட்டிலடைத்து வைக்கும் விரகிலருக்கியாதுரைப்போம்”

(அ) இக்கூற்று யாரைக் கண்டிப்பதாக அமைகிறது?

(ஆ) வீட்டிலடைத்து வைக்கப்படுவோர் யார்?

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரை நடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து அவற்றின் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(i) பரிவுடன் மற்று இவை கூறும் பவன குமாரனை

மலர்க்கை பணித்து நோக்கி

குருகுலத்தோர் போர் ஏறே குற்றமது

பார்க்குங்கால் சுற்றம் இல்லை

ஒரு குலத்தில் பிறந்தவர்கள் உடன் வாழும்

வாழ்வினை போல் உறுதி உண்டோ

இருவருக்கும் வசை அன்றோ இரு நிலம்

காரணமாக எதிர்ப்பது என்றான்.

(அ) தருமன் வீமனுக்கு எடுத்துரைத்த செய்திகள் எவை?

(ஆ) இப்பாடலில் இடம்பெறும் வீமனின் சிறப்புக்கள் எவை?

(ii) ஆடிக் குடத்தடையு மாடும்போ தேஇரையும்

மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடிமண்டை

பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற் பிண் ணாக்குமுண்டாம்

உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே ஓது.

(அ) பாம்பு பற்றி விவரிக்கப்படும் விடயங்கள் எவை?

(ஆ) எள் பற்றி விவரிக்கப்படும் விடயங்கள் எவை?

(iii) கல்விநலம் பெற்றனரேற் காரிகையார் காதலர்க்குச்

சொல்லருநற் றுணையன்றோ தொல்லுலகு சிறக்குமன்றோ!

மெல்லியர்பாற் கல்வி விரும்பாத வீணரெலாம்

எல்லையிலா விற்படைதற் கிடையூறென் றேயியம்பாய்

என்னிருகண் மணியனையாட் கியம்பாய் பசங்கிளியே!

(அ) பெண் கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி யாது கூறப்படுகிறது?

(ஆ) பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அணியினை குறிப்பிட்டு விளக்குக.

(iv) இனந்தெரியாத அச்சம் என்னைக் கவ்விக்கொண்டது. மூத்த வாப்பா குளிர் காய தீ

மூட்டினார். என் வெள்ளை கொக்கு வெடவெடத்தது. சந்தனம் அரைத்து உச்சந்தலையில்

பூசினார். அண்ணாவி மாமா வந்து ஒதிப்பார்த்தார். ஒரு ரூபாய் குற்றியை வெள்ளைத்

துணியில் சுற்றிக் கட்டி. உச்சவட கல்லு அவுலியாவுக்கு நேர்ந்து வைத்தார்.

(அ) இக்கூற்று இடம்பெற்ற சந்தர்ப்பம் யாது?

(ஆ) இப்பந்தியில் புலப்படும் மரபு ரீதியான பின்பற்றுதல்கள் எவை?

(v) எம் கண்காணக் கலியுக அரிச்சந்திரனான மகாத்மா காந்தியடிகள் வாழ்க்கை நடத்திய செய்தியும் நாமறிவோமன்றோ? காந்தியடிகளுக்கு இந்தியாவும் பெரியதன்று. உடலும் பெரிதன்று தன் உயிரும் பெரிதன்று. சத்தியமே பெரிதாயிற்று. இஃதும் உலகறிந்த செய்தியாய் உயர் தனிச் சிறப்பினை நமக்கு நல்கி சமூக நிலையிலேயே நமக்கு ஒளி தந்து நிற்கிறதே.

(அ) இப்பந்தியின் மையக் கருத்து யாது?

(ஆ) மகாத்மா காந்திக்கும் அரிச்சந்திரனுக்குமிடையிலான பொதுமைப் பண்பு யாது?

(20 புள்ளிகள்)

3. நல்ல சினிமா ஒன்றிற்கு சினிமா மொழியின் முக்கியத்துவம் பற்றி முன்வைக்கும் கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

**அல்லது**

**இலட்சியமும் சமநோக்கும்** என்ற கட்டுரையை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக. விளக்குக.

அ. மாணிக்கவாசகர், தருமன் ஆகியோரின் இலட்சிய வாழ்வு

ஆ. இலட்சியவாதிகள் இலட்சியத்தை உயிரினும் மேலாகக் கருதும் நிலை

(15 புள்ளிகள்)

4. பெண்விடுதலையின் முன்னோடியாக தி.த சரவணமுத்துப்பிள்ளை அவர்கள் **தத்தை விடு தூது** பாடலில் முன்வைக்கும் கருத்துகளை தொகுத்து நோக்குக.

**அல்லது**

**குற்றால குறவஞ்சியில்** இயற்கை எழில் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டுள்ளவற்றிலுள்ள சிறப்புக்களைத் தெளிவுபடுத்துக.

(15 புள்ளிகள்)

5. **தமிழர் பண்பாடு** என்ற கட்டுரையில் பக்தி தொடர்பாக கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களைத் தொகுத்து நோக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

6. **பங்கப் பலனத்து....** என்னும் பாடலில்

(அ) சோழநாட்டின் வளம்,

(ஆ) புகழேந்தி புலவரின் கவித்துவம்

என்பன புலப்புடத்துமாற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(10 புள்ளிகள்)

7. சீறி ஓடாத வருங்கால மனிதநதி கவிதையில்,

(அ) வலியுறுத்தப்பெறும் எழுத்தறிவின் முக்கியத்துவம்

(ஆ) அதனை முன்வைப்பதற்குக் கவிஞர் கையாண்ட உத்தி

என்பன பற்றி விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)