(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

தேசிய வெளிக்கள நிலையம் தொண்டைமானாறு

நான்காம் தவணைப் பரீட்சை - 2023

National Field Work Centre, Thondaimanaru.

4th Term Examination - 2023

NFWC

பரதநாட்டியம் I Dance I	Two Hours Gr -13 (2023)	53 T I

பகுதி - I

❖ ***1 – 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் சரியான அல்லது மிகப்பொருத்தமான விடையினை தெரிந்தெடுத்து புள்ளடி இடுக.***

01. "எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்" எனும் அப்பர் பாடிய தேவார அடியின் மூலம் குறிப்பிடப்படும் இறைவனின் திருவுருவம்
   1) அர்த்தநாரீஸ்வரர் 2) சோமஸ்கந்தர் 3) லிங்கோற்பவர்
   4) பரமேஸ்வரர் 5) நடராஜர்

02. ப்ரமரியினை பிரதான அசைவாகக் கொண்ட சாஸ்திரிய நடனம்
   1) கதகளி 2) கதக் 3) பரதநாட்டியம்
   4) ஒடிசி 5) மணிப்புரி

03. முயலின் பாய்ச்சலில் வேகத்தையும் பயந்த பாவத்தையும் காட்டும் வண்ணம்.
   1) முசலடி வண்ணம் 2) சவுளா வண்ணம் 3) துரக வண்ணம்
   4) நையடி வண்ணம் 5) உக்குசா வண்ணம்

04. "திரிபங்க" வடிவ நிலைகள் கொண்ட நடனம்
   1) கதக் 2) குச்சிப்புடி 3) மணிப்புரி
   4) ஒடிசி 5) மோகினியாட்டம்

05. சாயி என்று அழைக்கப்படும் அபிநயம்
   1) ஆங்கிகம் 2) வாச்சிகம் 3) சாத்விகம்
   4) வியஞ்சகம் 5) ஆஹார்யம்

06. இடுப்பில் இருகைகளையும் வைத்து இரு பாதங்களையும் சேர்த்து நிற்கும் பாத நிலை
   1) ப்ரமரி 2) பாதசாரிகாயர் 3) உத்ப்லவனம்
   4) மண்டலம் 5) ஏகபாதம்

07. குச்சிப்புடி நடன மறுமலர்ச்சிக்கு காரணமாக இருந்தவர்.
   1) புரந்தரதாசர் 2) இரவீந்திரநாத்தாகூர் 3) வள்ளத்தோல்
   4) நாராயண தீத்தர் 5) சித்தேந்திரயோகி

08. "சதுர் தண்டிப் பிரகாசிகா" எனும் நூலில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பை கூறியவர்.
   1) தியாகராஜ சுவாமிகள் 2) வேங்கடமகி 3) பரதர்
   4) நந்திகேஸ்வரர் 5) தண்டு முனிவர்

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

09. லகுவின் எண்ணிக்கையை நிர்ணயிப்பது.
   1) கிரஹம் 2) ஜாதி 3) கிரியை
   4) மார்க்கம் 5) காலம்

10. மந்திர தந்திர விளையாட்டுக்களைக் குறிக்கும் கூத்து
   1) மன்னார் கூத்து 2) தென்பாங்கு 3) வசந்தன்
   4) வாசாப்பு 5) மகிடி

11. சப்ரகமுவ நடனத்தில் மட்டும் காணப்படுகின்ற மிக முக்கியமான பெரஹர நடனம்
   1) ம ஹாம்பா கோலம் 2) கண்டிப் பெரஹர 3) திக்கெய் நட்டும்
   4) சொக்கரி 5) கோலம்

12. அரைமண்டியில் இருந்து வலது காலை இடது முட்டியின் மிது வைத்து கைகளை தலைக்கு மேல் திரிபதாகம் பிடிக்கும் ஸ்தானகபேதம்
   1) ஏகபாதம் 2) ஐந்திரம் 3) சமபாதம்
   4) காருடம் 5) நாகபந்த ததஹபரம்

13. தூதிகளில் சமயத்திற்கு தகுந்தபடி உருமாறுதல், வேடம் புனைதல் முதலியவற்றில் சிறந்தவள்.
   1) தூதி 2) சகி 3) இலிங்கினி
   4) தாத்ரேயி 5) சேடி

14. ;;, த, திங், கி, ண, தொம் த, / திங், கி, ண, தொம் த / திங், கி, ண, தொம் // மேற்படி தாளத்தில் அடங்கக் கூடிய ததிங்கிணதொம் அமைந்துள்ள ஜாதி
   1) சங்கீர்ணம் 2) திஸ்ரம் 3) கண்டம்
   4) சதுஸ்ரம் 5) மிஸ்ரம்

agaram.lk

15. ஸ்தாயி பாவங்களில் “விஸ்மய” என்பது
   1) வெறுப்பு 2) கோபம் 3) உற்சாகம்
   4) சாந்தம் 5) ஆச்சர்யம்

16. இரு காதலர்களுக்கு இடையிலான பாவம்
   1) வாத்சல்ய பாவம் 2) காந்த பாவம் 3) மதுர பாவம்
   4) தாசிய பாவம் 5) சாக்கிய பாவம்

17. சதிரை பரதநாட்டியம் என பெயர்மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்று சங்கீத வித்துவ சபையில் முன்மொழிந்தவர்.
   1) ருக்மணி தேவி 2) ஈ. கிருஷ்ணையர் 3) மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
   4) இராமையாப்பிள்ளை 5) சொக்கலிங்கம்

18. வைவர்ணம் என்பது.
   1) நடுங்குதல் 2) மயக்கம் 3) குரல் மாற்றம்
   4) நிறமாற்றம் 5) வியர்த்தல்

19. தெய்வங்களிடமிருந்து நன்மை பெறும் நோக்கத்துடன் ஆடப்படும் நடன மாத்ரய
   1) முல்மாத்ரய 2) யாதினி மாத்ரய 3) பட்டுதல் மாத்ரய
   4) யக்பத மாத்ரய 5) சிந்து மாத்ரய

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

20. றுகுணு நடனத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் தாள வாத்தியம்
    1) மிருதங்கம் 2) தவில் 3) தபேலா
    4) திக்மேளம் 5) கற்றபெரய

21. வாய்ப்பகுதியில் பித்தளையாலும் நுனிப்பகுதியில் தொங்கும் மணிகள் போன்றவற்றாலும் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட கிராமிய இசைக்கருவி.
    1) சங்கு 2) தவளச்சங்கு 3) வலம்புரிச் சங்கு
    4) நாதஸ்வரம் 5) புல்லாங்குழல்

22. கோயில் சூழலினை காட்டுவதற்குப் பயன்படும் ஒலியமைப்பு
    1) ஆந்தை அலறுதல் 2) மகுடி ஓசை 3) மணி ஓசை
    4) நையடி மேளம் 5) சாக்குருவி கதறுதல்

23. தாளத்தின் துளை குறிப்பது.
    1) சந்திரன் 2) சிவன் 3) பிரம்மா 4) வாயு 5) வாசுகி

24. போர்க்களத்திலும், வழிபாட்டிலும் திருமணச் சடங்கிலும் ஒலிக்கப்படும் இசைக்கருவி
    1) தவில் 2) பறை 3) நாதஸ்வரம் 4) தாளம் 5) சங்கு

25. கதிர்காமக் கந்தனது மயிலூர்தியை வர்ணித்து ஆடப்படும் வண்ணம்
    1) சவுளா வண்ணம் 2) மயூர வண்ணம் 3) நையடி வண்ணம்
    4) ஈரடி வண்ணம் 5) துரக வண்ணம்

26. குகைக் கோயில்களை அமைத்த அரசன்
    1) சோழன் 2) பல்லவன் 3) பாண்டியன்
    4) சேரன் 5) நாயக்கன்

27. நாயக்கர் காலத்து, தெலுங்கு ஓலைச் சுவடிகள் காணப்படுகின்ற நூலகம்
    1) கேரளா மஹால் நூலகம் 2) தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் நூலகம்
    3) தமிழ் நாட்டு நூலகம் 4) கஸ்மீர் நூலகம்
    5) ஒரிஸ மஹால்

28. குட்டணம் எனும் ஸாரி பேதத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் அடவு
    1) தெய்ஹத்தெய்ஹி 2) தாதெய்தெய்த 3) தத்தெய்தாம்
    4) மண்டி அடவு 5) தெய்தெய்திதிதெய்

29. பதவர்ணத்தில் உத்தராங்கம் பகுதியில் இடம் பெறுபவை
    1) பல்லவி, சரணம், சரணஸ்வரம்
    2) பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம்
    3) சரணம், சரணஸ்வரம்
    4) பல்லவி, சரணஸ்வரம்
    5) அனுபல்லவி, முத்தாயிஸ்வரம், சரணம்

30. “ஸரஸி ஜாக்ஷலு” எனும் சப்பத்தை முதன் முதலில் கௌரி அம்மாளிடம் கற்றுக் கொண்டவர்.
    1) பாலசரஸ்வதி 2) ருக்மணிதேவி ஆருண்டேல் 3) மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
    4) இராமையாப்பிள்ளை 5) கிருஷ்ணையர்

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

31. சஞ்சாயி என அழைக்கப்படும் அபிநயம்
    1) ஆங்கிகம் 2) வாச்சிகம் 3) ஆஹார்யம்
    4) ஸாத்விகம் 5) வியஞ்சகம்

32. ;, ஸா ஸரி, ஸநி தமா; மதநி இதன் எண்ணிக்கை யாது?
    1) 12 2) 15 3) 16
    4) 18 5) 17

33. க்ரீவா பேதத்தினை அதிகளவு பயன்படுத்தும் நடனம்
    1) கதக் 2) கதகளி 3) மணிப்புரி
    4) ஒடிசி 5) குச்சிப்புடி

34. பாம்பு போல் அசையும் செயற்பாடு கொண்ட பாதபேதம்
    1) குட்டணம் 2) வேகினி 3) விஷம சஞ்சரக
    4) லுடிதம் 5) சரணம்

35. துன்பியலுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் நிறம்
    1) தூக்கலான நிறம் 2) மென்மையான நிறம் 3) கறுப்பு நிறம்
    4) மஞ்சள் நிறம் 5) பச்சை நிறம்

36. "நாதப் பறையின் அன்னே என்னும்" எனக் கூறியவர்
    1) சம்பந்தர் 2) அப்பர் 3) சுந்தரர்
    4) பரதர் 5) மணிவாசகர்

37. திருமால் ஆடிய கூத்து வகை
    1) கொடுகொட்டி 2) பாண்டரங்கம் 3) குடைக் கூத்து
    4) பாவைக் கூத்து 5) அல்லியம்

38. மஹாம்பா கோலம் இடம்பெறும் இலங்கையின் சாஸ்திரிய நடனம்
    1) கண்டிய நடனம் 2) ருகுணு நடனம் 3) சம்ரகமுக நடனம்
    4) பரதநாட்டியம் 5) கதகளி

39. சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகா எனும் நூல் எழுதப்பட்ட காலம்.
    1) பல்லவன் 2) சோழன் 3) சேரன்
    4) பாண்டியன் 5) நாயக்கர்

40. மோகினி ஆட்டத்திலே காலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர்.
    1) மிருனாளினி 2) தங்க மணி 3) ராகினி தேவி
    4) மிருனாளினி சாராய் 5) கனக்றெலே

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

❖ **41 – 45 வரையான வினாக்களுக்கு அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி மிகப்பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.**

ரஸம்	தேவதை	எதிர் ரஸம்	நிறம்	ஸ்தாயி பாவம்
சிருங்காரம்	A	பீபத்ஸம்	பச்சை	ரதி
B	எமன்	ஹாஸ்யம்	சாம்பல்	சோகம்
வீரம்	இந்திரன்	C	சிவப்பு	உற்சாகம்
பீபத்ஸம்	சிவன்	சிருங்காரம்	D	வெறுப்பு
அற்புதம்	பிரம்மா	ரௌத்திரம்	மஞ்சள்	E

41. A இல் இடம்பெற வேண்டிய தேவதை
 1) எமன் 2) விஷ்ணு 3) இந்திரன்
 4) ருத்திரன் 5) சிவன்

42. B இல் இடம்பெற வேண்டிய ரஸம்
 1) பயானகம் 2) அற்புதம் 3) சாந்தம்
 4) கருணா 5) கோபம்

43. C இல் இடம்பெற வேண்டிய ஸ்தாயிபாவம்.
 1) ரதி 2) சோகம் 3) உற்சாகம்
 4) வெறுப்பு 5) விஸ்மய

44. D இல் இடம் பெற வேண்டிய நிறம்
 1) சிவப்பு 2) வெள்ளை 3) நீலம்
 4) சாம்பல் 5) செம்மஞ்சள்

45. E இல் இடம்பெற வேண்டிய எதிர் ரசாம்
 1) பீபத்ஸம் 2) ஹாஸ்யம் 3) பயானகம்
 4) சிருங்காரம் 5) ரௌத்ரம்

46. படத்தில் காட்டப்பட்ட நடனம் .... மாநிலத்திற்கு உரியது

 1) ஒரிசா
 2) கேரளா
 3) மணிப்பூர்
 4) ஆந்திரா
 5) தமிழ்நாடு

47. படத்தில் காட்டப்பட்ட இசைக்கருவி .... யதி அமைப்பை குறிக்கும்

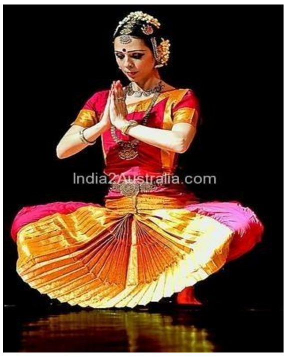
 1) விஷம யதி
 2) சமயதி
 3) கோழச்ச யதி
 4) ஸ்ரோதோவக யதி
 5) மிருதங்க யதி

agaram.lk

www.agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

48. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பாத நிலை .... ஆகும்.



1) முழு மண்டி
2) அரை மண்டி
3) சம பாதம்
4) ஸ்வஸ்தீகம்
5) ஏக பாதம்

49. இப்படத்தில் காட்டப்பட்ட கலைஞர் ...... ஆவார்.

1) ருக்மணி தேவி அருண்டேல்
2) பாலசரஸ்வதி
3) மைலாப்பூர் கௌரி அம்மாள்
4) மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
5) லீலாம்பிளை செல்வராஜா

50. இப்படத்தில் காட்டப்பட்ட கிராமிய நடனம் ...... ஆகும்.

1) பானை நடனம்
2) சுழகு நடனம்
3) காவடி
4) கைக்குட்டை
5) பந்து

(50 x 2 = 100 புள்ளிகள்)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

agaram.lk

www.agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

NFWC

தேசிய வெளிக்கள நிலையம் தொண்டைமானாறு
நான்காம் தவணைப் பரீட்சை - 2023
National Field Work Centre, Thondaimanaru.
4th Term Examination - 2023

பரதநாட்டியம் II Dance II	Three Hours Gr -13 (2023)	53	T	II

பகுதி II

❖ **பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவு செய்து ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

பகுதி I

01. i) நீர் கற்ற பத வர்ணத்தின் இராகம், தாளம் யாது? (2 புள்ளிகள்)

ii) பத வர்ணத்தின் லக்ஷணத்தை தருக. (2 புள்ளிகள்)

iii) இரண்டாவது சரண ஸ்வரக் கோர்வைகளை தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (6 புள்ளிகள்)

iv) அனுபல்லவியில் இடம்பெறும் இரண்டாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

agaram.lk

02. i) ஐந்தொழில்களையும் உணர்த்தும் தாண்டவங்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

ii) நடராஜ தத்துவத்தில் 10 விடயங்களைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

03. ஒடிசி நடனத்தின் பின்வரும் அம்சங்களை அடிப்படையாக் கொண்டு விளக்குக.

i) இந்நடனத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் இசை, இசைக்கருவிகள் பற்றி குறிப்பிடுக. (3 புள்ளிகள்)

ii) ஆடை அணிகலன் என்பன பற்றி விபரிக்க. (4 புள்ளிகள்)

iii) ஆட்ட முறைகள் பற்றி விபரிக்க. (5 புள்ளிகள்)

iv) தோற்றம் வளர்ச்சி அடைந்த விதம் பற்றி விபரிக்க. (8 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

பகுதி II

04. i) இலங்கையின் சாஸ்திரிய நடனங்களைக் குறிப்பிடுக. (3 புள்ளிகள்)

ii) அந்நடனங்களுக்கு உரிய பிரதேசங்களையும் குறிப்பிடுக. (3 புள்ளிகள்)

iii) சப்ரகமுவ நடன மரபு பற்றி விரிவாக விபரிக்குக. (14 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

05. i) அரங்கம் என்றால் என்ன (2 புள்ளிகள்)

ii) பரதர் வகைப்படுத்திய அரங்குகளைக் குறிப்பிடுக. (3 புள்ளிகள்)

iii) மேடை அமைப்பில் பின்வரும் அம்சங்களை விளக்குக.

- மேடை ஒளியின் வகைகள்
- ஒலியின் பயன்கள்
- காட்சியமைப்பின் புலப்பாடு (15 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

06. பின்வருவனவற்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

i) தப்பு

ii) வசந்தன் கூத்து

iii) உத்ப்லவனபேதம்

iv) சொக்கரி

(4 x 5 = 20 புள்ளிகள்)

07. i) மட்டக்களப்பு பிரதேசத்திற்குரிய கூத்தினை குறிப்பிட்டு விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)

ii) மன்னார் பிரதேசத்திற்குரிய கூத்தினை குறிப்பிட்டு விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)

iii) மலையகக் கூத்துக்களை குறிப்பிட்டு, அங்கூத்துக்களுக்கான கதையினையும் குறிப்பிடுக. (12 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

08. நிகழ்நிலை கற்றல் கற்பித்தற் செயன்முறையானது நடனச் செய்முறைப் பாடத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள சாதக, பாதக விளைவுகள் பற்றி ஆராய்க.

(20 புள்ளிகள்)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk