www.agaram.lk

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
ஐந்தாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
5th Term Examination - 2022

FWC

கர்நாடக சங்கீதம் I	Two Hours	55 T I
Music I	Gr -13 (2022)	

பகுதி – I

❖ **சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.**

01. சண்முகப்பிரியா இராகத்தின் நேர்ச் சுத்த மத்திம இராகத்தின் மேள எண்.
   1) 20   2) 28   3) 15   4) 30   5) 36

02. பின்வரும் வாத்தியங்களுள் உலோகத்தினாலமைந்த உப தாள வாத்தியம்.
   1) தபேலா   2) கஞ்சிரா   3) முகர்சிங்   4) கடம்   5) தமுக்கு

03. "இன்னம் என்" என்ற பதவர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்
   1) கமாஸ்   2) ஸ்ரீறஞ்சனி   3) கம்சத்வனி
   4) சாருகேசி   5) கீரவாணி

04. ஸம்பூர்ண ஷாடவ இராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்
   1) பைரவம்   2) ஆபோகி   3) ஆபேரி   4) ஸாரங்கா   5) ஸாவேரி

05. 72 மேளகர்த்தா அமைப்புப்பற்றி துளஜ மகாராஜாவினால் எழுதப்பட்ட நூல்
   1) சங்கீத சுதாகரம்   2) சங்கீத சாரம்ருதம்   3) சங்கீத ரத்னாகரம்
   4) சங்கிரக சூடாமணி   5) சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை

06. கீரவானி இராகத்தின் பஞ்சம மூர்ச்சனையில் தோன்றும் இராகம்.
   1) கோசலம்   2) வகுனாபரணம்   3) சங்கராபரணம்
   4) கரகரப்பிரியா   5) சண்முகப்பிரியா

07. கடபயாதி சக்கரத்தில் யாதியஷ்டவில் இடம் பெறும் ஆறாவது எழுத்து
   1) ச   2) வ   3) ஹ   4) ஷ   5) ஸ

08. பஞ்சரத்தினைக் கிருதிகளில் இறுதியாக அமைந்துள்ள இராகம்.
   1) நாட்டை   2) ஆரபி   3) ஸ்ரீ   4) வராளி   5) கௌளை

09. "மாதயை" என்ற சௌக்காலக் கிருதி அமைந்துள்ள இராகம்
   1) வஸந்தா   2) ஸ்ரீறஞ்சனி   3) கமாஸ்   4) சாரங்கா   5) ஆரபி

10. சேத்ரக்ஞரால் பாடப்பட்ட முதல் பதம்.
   1) ஏமோ தெலியது   2) எவ்வடே ஏபாமா   3) பாலவினவே
   4) ஸ்ரீபதி சுதுவாரிகி   5) அலிகிதே

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

agaram.lk

11. 'ஞானம் அருள்வாய்' என்ற கீர்த்தனையின் சரணப்பகுதி ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு
    1) சம எடுப்பு 2) அனாகத எடுப்பு 3) அதீதம் 4) விச்ராந்தி 5) சம அதீதம்

12. பைரவி இராகத்தின் தமிழ் இசைக் பெயர்
    1) பழம் பஞ்சுரம் 2) தக்கேசி 3) கௌசிகம்
    4) செற்சருத்தி 5) முல்லை

13. யுத்த களத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்
    1) தமுக்கு 2) குடமுழா 3) சுத்தமத்தளம்
    4) ரணபேரிகை 5) மணி

14. அவனத்த வாத்தியங்கள் எனப்படுபவை
    1) துளைக்கருவிகள் 2) தோற்கருவிகள் 3) நரம்புக்கருவிகள்
    4) கஞ்சைக் கருவிகள் 5) ஸ்திர வாத்தியங்கள்

15. ஸகமதநிஸ் - ஸ்நிதமகஸ எனும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்
    1) ஸ்ரீறஞ்சனி 2) பைரவம் 3) ஹிந்தோளம் 4) மலையமாருதம் 5) ஆபோகி

16. தரு எனும் இசைப் பகுதி இடம் பெறுவது
    1) கீத கோவிந்தத்தில் 2) பஞ்சரத்தினக் கிருதியில் 3) திருவாசகத்தில்
    4) இராம நாடக கிருதியில் 5) தேவாரத்தில்

17. 72 மேளகர்த்தாவில் வேத – கோ எனப்படும் இராகம்
    1) சூர்ய காந்தம் 2) நடனபைரவி 3) கீரவாணி
    4) கரகரப்பிரியா 5) மேசகல்யாணி

18. பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு இராகம் எனப்படுவது
    1) சுத்த ராகம் 2) தாய் ராகம் 3) சாயாலக ராகம்
    4) பாஷங்க ராகம் 5) சங்கீர்ண ராகம்

19. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் முதலில் கற்பிக்கப்படும் இராகம்
    1) பூர்வி தாட் 2) பிலாவல் தாட் 3) மார்வா தாட்
    4) கமாஜ் தாட் 5) பைரவ தாட்

20. 'பீடலால' எனும் தேவாரம் அமைந்துள்ள பண்ணும் அதற்கு இணையான இராகமும்
    1) கௌசிகம் - பைரவி 2) முல்லை – மோகனம்
    3) நட்டபாடை – நாட்டை 4) தக்கேசி – காம்போதி
    5) செந்துருத்தி – மத்தியமாவதி

21. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் சிறந்து விளங்கியவரும் இலக்ஷண ஸங்க்ரஹ என்னும் நூலினை எழுதியவர்
    1) பாத்கண்டே 2) பாக் 3) மொஸாட் 4) தான்சேன் 5) பீதோவன்

22. ஹிந்துஸ்தானிய இசைக் கச்சேரியில் இடம் பெறாத அங்கம்
    1) தனியாவர்த்தனம் 2) பக்க வாத்தியம் 3) பல்லவி
    4) இராக ஆலாபனை 5) கற்பனாஸ்வரம்

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

23. 'ஆரபி மானம்' எனும் இராக மாலிகையில் இடம் பெறும் தாய் இராகம்
    1) பூர்வி கல்யாணி   2) சங்கராபரணம்   3) கல்யாணி
    4) பந்துவராளி   5) கீரவாணி

24. கர்நாடக இசைக் கச்சேரியில் பிரதானமாக இடம் பெறும் பக்க வாத்தியங்கள்
    1) கடம், கெஞ்சிரா   2) வயலின், மிருதங்கம்   3) கடம், தபேலா
    4) மிருதங்கம், கடம்   5) வீணை, மிருதங்கம்

25. பின்வருவோருள் ஸாரங்கி வாத்தியத்தினை வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்தோர்.
    1) ஸாகிர் ஹதுனைன்   2) நிஹல் சென்   3) துருபகோஷ்
    4) அபான் E மிஸ்ரு   5) மஸ்ஸித் கான்

26. பின்வருவனவற்றுள் பஞ்சம வர்ஜ இராகங்களின் தொகுதி.
    1) வஸந்தா, பைரவி   2) ஸ்ரீறஞ்சனி, ஸாவேரி   3) ஆபோகி, ஸ்ரீறஞ்சனி
    4) கமாஸ், அம்சத்வனி   5) வசந்தா, ஆனந்த பைரவி

27. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் மால்கௌஸ் என அழைக்கப்படும் இராகம்
    1) கலாமா   2) ஸாரங்கா   3) ஹிந்தோளம்   4) பைரவி   5) ஆபோகி

28. ஒரு இராகத்தில் பல தடவைகள் ஒலிக்கும் ஸ்வரம்
    1) அல்பத்துவம்   2) சாரம்   3) கிரகம்   4) பகுத்துவம்   5) நியாசம்

29. மகா நாடக வீணை என அழைக்கப்படும் வாத்தியம்
    1) வயலின்   2) வீணை   3) தம்புரா   4) ஸாரங்கி   5) கோட்டுவாத்தியம்

30. சங்கீர்ண தாள அமைப்புக்களைத் தமது பாடல்களில் கையாண்டவர்.
    1) நாவுக்கரசர்   2) ஆராபிபட்டர்   3) அருணகிரிநாதர்
    4) முத்துத்தாண்டவர்   5) தீட்ஷதர்

agaram.lk

31. "இது நிஜமா" என்ற திரைப்படத்தில் இரட்டை வேடத்தில் நடித்த கலைஞர்.
    1) ML வசந்த குமாரி   2) S.P பால சுப்பிரமணியம்   3) MS சுப்புலட்சுமி
    4) PS ஆறுமுகம் பிள்ளை   5) வீணை பாலச்சந்தர்

32. தமிழ் மொழியில் சூளாதிகளை ஆக்கியவர்
    1) பொன்னையா பிள்ளை   2) அருணாசலக் கவிராஜர்   3) அருணகிரிநாதர்
    4) வீரமணி ஐயர்   5) MS சுப்புலட்சுமி

33. ஜால், திரிதால், பாஷ்டோ போன்ற தாளங்களை உருவாக்கியவர்
    1) பீதோவன்   2) பாக்   3) பாத்கண்டே   4) அமீர்குஸ்ரு   5) தான்சேன்

34. ஸகமதநிஸ் - ஸ்நிதமகரிஸ என்ற ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்.
    1) ஆரபி   2) சாவேரி   3) வசந்தா   4) காம்போதி   5) ஆனந்த பைரவி

35. சங்கீர்ண ஜாதி துருவதாளத்தின் அட்சரங்கள்.
    1) 27   2) 29   3) 28   4) 23   5) 20

36. தேவாலய வாத்தியங்களுள் ஒன்று.
    1) வீணை   2) கடம்   3) மிருதங்கம்   4) மத்தளம்   5) திருச்சின்னம்

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

37. நவரச நாயகர், முத்தமிழ் அரசு, தாளச் செல்வர் என்ற சிறப்புப் பெயர்களை உடையவர்.
    1) அருணகிரி நாதர் 2) சியாமாசாஸ்திரிகள் 3) நாவுக்கரசர்
    4) சம்பந்தர் 5) தாண்டவர்

38. இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் சிறு பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கும் பாடல் வகை அல்லாதது.
    1) கப்பற் பாடல் 2) அரவு வெட்டுப் பாடல் 3) ஊஞ்சல்
    4) மெல்லிசை 5) தாலாட்டு

39. 72 மேளகர்த்தாவில் பவப்பிரியா, சுவர்ணாங்கி, திவ்ய மணி ஆகிய இராகங்கள் இடம்பெறும் சக்கரம்
    1) திசி 2) பாண 3) ருத்ர 4) அக்கினி 5) வஸீ

40. ‘மாதர் மடப்பிடியும்’ என்ற தேவாரம் அமைந்துள்ள பண்
    1) அடானா 2) குறிஞ்சி 3) யாழ்முரி 4) செந்துருத்தி 5) முல்லை

41. மனோதர்ம இசையில் ஸாகித்தியம் அமைந்த பகுதி
    1) இராகம் 2) நிரவல் 3) தாளம் 4) பல்லவி 5) கற்பனாஸ்வரம்

42. இருவருக்குள் நடக்கும் வாக்குவாதத்தினை சாகித்யத்தில் கொண்டிருக்கும் பாடல்
    1) பிரவேசிக தரு 2) சம்வாத தரு 3) ஜக்கினி தரு
    4) கோலட்ட தரு 5) ஸ்வாகத தரு

43. ஹமீர் கல்யாணி இராகத்தின் மேள இராகத்தின் எண்.
    1) 65 2) 61 3) 56 4) 28 5) 56

44. வட இந்திய இசையில் கதக் நடனத்திற்குப் பக்க வாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் நரம்புக்கருவி.
    1) வயலின் 2) தபேலா 3) ஸாரங்கி 4) தம்புரா 5) றுனாய்

45. மிஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம் சங்கீர்ண கதியில் போடும் போது அதன் மொத்த அட்சரங்கள்
    1) 64 2) 80 3) 108 4) 144 5) 112

46. சம்பூர்ண ஷாடவ இராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்
    1) பைரவம் 2) பைரவி 3) காம்போதி 4) ஸாரமதி 5) மலையமாருதம்

47. 18ம் நூற்றாண்டில் அருணாச்சலக் கவிராயரால் இயற்றப்பட்டது.
    1) இராம நாடகக் கிருதிகள் 2) பிரபந்தங்கள் 3) திருப்புகழ்
    4) அஷ்டபதி 5) பள்ளு பிரபந்தம்

48. சங்கீத வாணி, திருப்பாவை மணி என்ற பட்டங்களைப் பெற்றவர்
    1) M.S சுப்புலட்சுமி 2) ராஜரட்ணம் பிள்ளை 3) ML வசந்தகுமாரி
    4) மீராபாய் 5) வீணை பாலச்சந்தர்

49. ‘பொன்னும் மெய்ப் பொருளும்’ என்ற தேவாரம் அமைந்துள்ள பண்
    1) நட்டபாடை 2) தக்கேசி 3) குறிஞ்சி 4) யாழ்முரி 5) முல்லை

50. “கோபிகா மனோகரம்” என்னும் உருப்படியினை இயற்றியவர்.
    1) முத்துஸ்வாமி தீட்ஷதர் 2) கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் 3) முத்துத்தாண்டவர்
    4) பாபநாசம் சிவன் 5) அருணச்சலக் கவிராயர்

(50x2 = 100 புள்ளிகள்)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

www.agaram.lk

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
ஐந்தாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
5th Term Examination - 2022

FWC

கர்நாடக சங்கீதம் II
Music II

Three Hours

Gr -13 (2022)

55 | T | II

பகுதி II

❖ "அ" பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் "ஆ" பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் "இ" பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

"அ" பகுதி

01. **சுருக்கமான விடை தருக.**

1) 72 மேளச் சக்கரத்தில் விவாதி மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
2) இராகத்தின் இலட்சணங்களைக் கூறும் உருப்படி எது?
3) ராம் தானு பாண்டே எனும் இயற் பெயரைக் கொண்ட ஹிந்துஸ்தானிய வாக்கேயகாரர்?
4) கீரவாணி இராகத்தின் பஞ்சம மூர்ச்சனையில் தோன்றும் இராகம்?
5) 72 மேளகர்த்தா அமைப்புப் பற்றி துளஜா மகாராஜாவினால் எழுதப்பட்ட நூல் எது?
6) இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் சிறு பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கும் பாடல் வகைகளில் ஒன்று?
7) திரி அன்னியஸ்வர பாஷாங்க இராகங்களில் ஒன்று?
8) பாண – பூ என அழைக்கப்படும் இராகம்?
9) நாட்டிய நிகழ்வில் 7 வது இடத்தை வகிக்கும் உருப்படி யாது?
10) ஒரு பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் பயன்படுத்தப்பட்டால் அவ்வணி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
11) கதக் நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இருவாத்தியங்களின் பெயர்களைத் தருக.
12) வேங்கடமகி அவர்களின் இரண்டு முத்திரைகளைத் தருக.
13) சப்த தாளங்கள் கதி பேதம் அடையும் போது 72 மொத்த எண்ணிக்கையினைக் கொண்ட இரண்டு தாளங்களின் பெயர்களைத் தருக.
14) பந்துவராளி இராகத்திற்கு இணையான பண்கள் இரண்டினைத் தருக.
15) திவிதீய கனபஞ்சக ராகங்கள் இரண்டினைத் தருக.

"ஆ" பகுதி

02. 1) ஜனக ராகத்தின் நான்கு பண்புகளையும் தருக. (6 புள்ளிகள்)

2) பின்வரும் ஜன்னிய ராகப் பிரிவுகளை விளக்கி ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு உதாரணங்களையும் ஆரோகண அவரோகணங்களையும் தருக.
(1) உபாங்க ராகம்
(2) பாஷாங்க ராகம்
(3) நிஷாதாந்திய ராகம்

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

www.agaram.lk

3) வர்ஜ ராகப் பிரிவுகளைக் குறிப்பிடுக.

4) வக்ர ராகத்தினை விளக்கி அவற்றின் பிரிவுகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

(2x10= 20 புள்ளிகள்)

03. பின்வரும் உருப்படிகளில் இரண்டினை விளக்குக?

1) இசைக் கச்சேரியிலும் நடனக் கச்சேரியிலும் இறுதியில் இடம் பெறுவது

2) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் கஜல் எனும் உருப்படி

3) தேவாரம் (2x10= 20 புள்ளிகள்)

"இ" பகுதி

04. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டிற்கு இலட்சணம் தருக.

1) ஸாவேரி

2) உபய வக்ர ஔடவ சம்பூர்ண ராகம்

3) ஆனந்த பைரவி

4) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் மால் கௌஸ் எனப்படும் இராகம் (2x10 = 20 புள்ளிகள்)

05. 1) கிருதியை அலங்கரிக்கும் அணிகளுள் மாது சம்பந்தமான அணிகளை தருக.

2) அவற்றுள் இரண்டினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

3) சொற்கட்டு ஸ்வரம் சொற்கட்டு ஸாகித்தியம் இரண்டினையும் விளக்கி இரண்டிற்குமான வேறுபாட்டினையும் தருக.

4) ஸ்வராட்சர அணியினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

06. 1) வயிற்றுடன் அணைத்து வாசிக்கப்படும் துணைத்தாள வாத்தியம் யாது?

2) அவற்றின் படத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.

3) தபேலா வாத்தியத்தினை விளக்கி அதனை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்ற இருவரின் பெயர்களைத் தருக.

4) முகர்சிங் வாத்தியம் வாசிக்கும் முறையினையும் பிரபல்யம் அடைந்த மூவரின் பெயர்களையும் தருக. (20 புள்ளிகள்)

07. 1) 20ம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் அடைந்த இந்தியப் பெண் இசைக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைத் தருக.

2) அவர்களின் வாழ்க்கை, அவர்கள் இசைக்காற்றிய பணி என்பவைகளைத் தனித்தனியே தருக.

(20 புள்ளிகள்)

08) நீர் பார்த்து இரசித்த இசைக்கச்சேரி ஒன்றின் விமர்சனம் எழுதுக.

(20 புள்ளிகள்)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk