www.agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

FWC

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
ஆறாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
6th Term Examination - 2022

கர்நாடக சங்கீதம் I
Music I

Two Hours
Gr -13 (2022)

55 T I

பகுதி – I

❖ **சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.**

01. "தஞ்சம் என்றலே" என்ற வர்ணம் அமைந்துள்ள இராகம்.
   1) பிலகரி 2) ஸ்ரீறஞ்சனி 3) ஆபோகி 4) ஸ்ரீ 5) ஆரபி

02. ஸம்பூர்வ - ஷாடவ இராகத்திற்கு உதாரணம்
   1) ஸாரங்கா 2) ஆரபி 3) பைரவி 4) ஸ்ரீறஞ்சனி 5) பைரவம்

03. மனோதர்ம இசையில் சாகித்தியம் காணப்படும் பகுதி
   1) தாளம் 2) ஆரபி 3) நிரவல் 4) கற்பனாஸ்வரம் 5) ஆலாபனை

04. ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் மேள எண்
   1) 56 2) 30 3) 36 4) 65 5) 57

05. வீணையினை ஒத்த ஹிந்துஸ்தானிய இசைக் கருவி
   1) ஸரோட் 2) ஸிதார் 3) கோட்டுவாத்தியம்
   4) சாரங்கி 5) முகர்சிங்

06. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் முதலில் கற்பிக்கப்படும் இராகம்.
   1) பூர்வி தாட் 2) கமாஜ் தாட் 3) பைரவ் தாட் 4) பிலாவல் தாட் 5) மார்வா தாட்

07. பின்வருவனவற்றுள் உலோகத்தினாலான உபதாள வாத்தியங்களில் ஒன்று
   1) கஞ்சிரா 2) முகர்சிங் 3) கடம் 4) தபேலா 5) சங்கு

08. தனது பாடல்களுள் சங்கீர்ண தாள அமைப்புக்களைக் கையாண்டவர்.
   1) முத்துத்தாண்டவர் 2) அபிராமி பட்டர் 3) அருணகிரி நாதர்
   4) விபுலானந்தர் 5) பாரதி தாசன்

09. கடப ஜாதி சக்கரத்தில் யாதியஷ்டவில் இடம் பெறும் ஆறாவது எழுத்து.
   1) ச 2) வ 3) ஹ 4) ஸ 5) ஷ

10. கலப்பு இராகம் எனப்படுவது.
   1) கனபஞ்சக இராகம் 2) சுத்தராகம் 3) சாயாலக இராகம்
   4) சங்கீர்ண இராகம் 5) பாஷாங்க இராகம்

11. 72 மேள கர்த்தா சக்கரத்தில் ஸதாங்கி, வாசஸ்பதி, மேச கல்யாணி ஆகிய இராகங்கள் இடம்பெறும் சக்கரம்.
   1) ருத்ர 2) ஆதித்யா 3) வஸு 4) திசி 5) பிரஷ்ம

12. 18ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டதும் நாட்டிய நிகழ்வில் 7வது அங்கமாக விளங்கும் உருப்படி
   1) பதம் 2) தில்லானா 3) ஜாவளி 4) வர்ணம் 5) அஷ்டபதி

agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

13. பாடலில் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருளுடன் காணப்பட்டால் அவ்வணி
    1) யமகம் 2) யதி 3) ஸங்கதி 4) ஸாகித்தியம் 5) மணிப்பிரவாளம்

14. நாதஸ்வரம் ஒரு
    1) கான வாத்தியம் 2) ஸாதக வாத்தியம் 3) சுருதி வாத்தியம்
    4) ஸ்திர வாத்தியம் 5) வய வாத்தியம்

15. பின்வரும் மேலைத்தேய வாத்தியங்களுள் காற்றின் மூலம் ஒலியை ஏற்படுத்துவது.
    1) பியானோ, கிற்றார் 2) ஓர்கன், சக்சபோன் 3) தவில், ஓர்கன்
    4) சக்சபோன், பியானோ 5) கிளாரிநெட், சக்சபோன்

16. அவனத்த வாத்தியம் எனப்படுவது.
    1) துளைக் கருவி 2) நரம்புக் கருவி 3) தோற் கருவி 4) கஞ்சற் கருவி 5) உலோகக் கருவி

17. ஆரோகண அவரோகணத்தில் மத்திமம், தைவதம் ஆகியவை விலக்கப்பட்ட இராகம்.
    1) பிலகரி 2) அம்சத்வனி 3) ஆபோகி 4) ஸ்ரீறஞ்சனி 5) ஹிந்தோளம்

18. சாகித்தியத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிகள் கலந்து வரும் அணி
    1) மகுட சாகித்தியம் 2) யமகம் 3) மணிப்பிரவாளம்
    4) மடக்கு 5) ஸ்வராட்சரம்

19. 'வலசி வச்சி' என ஆரம்பிக்கும் இராகமாலிகை வர்ணத்தில் கல்யாணி இராகம் இடம் பெறும் பகுதி
    1) அனுபல்லவி 2) பல்லவி 3) முத்தாயிஸ்வரம்
    4) மூன்றாவது சரணம் 5) அனுபல்லவின் இரண்டாவது

20. சங்கீர்ண ஜாதி திரிபுடை தாளம் கண்டகதி அடையும் போது எடுத்துக் கொள்ளும் மொத்த எண்ணிக்கை
    1) 65 2) 60 3) 55 4) 45 5) 145

21. வட இந்திய இசையில் பிரதான பக்க வாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் நரம்புக் கருவி
    1) தம்புரா 2) பியானோ 3) தபேலா 4) ஸாரங்கி 5) சக்சபோன்

22. உபய வக்ர ஔடவ சம்பூர்ண இராகமாக விளங்குவது.
    1) ஹிந்துஸ்தான் பொக் 2) ஹமிர் கல்யாணி 3) காபி
    4) சாரங்கா 5) பெஹாக்

23. $\overset{\cup}{8}$ இவ் அடையாளத்தினை உடைய அங்கம்.
    1) குரு துருதம் 2) புலுத துருதம் 3) புலுதவிராமம் 4) லகு துருதம் 5) லகு துருதவிராமம்

24. பாகேஸ்ரீ என அழைக்கப்படும் ஹந்துஸ்தானிய இராகத்திற்கு ஒப்பான கர்நாடக இராகம்
    1) ஸ்ரீறஞ்சனி 2) ஆபோகி 3) பூபாளம் 4) மோகனம் 5) வலசி

25. பின்வருவனவற்றுள் ஒலியடக்கி என்ற பாகத்தினைக் கொண்டுள்ள வாத்தியம்
    1) வீணை 2) தம்புரா 3) மிருதங்கம் 4) தபேலா 5) வயலின்

26. ஸ்வாதித் திருநாள் மகாராஜாவினால் இயற்றப்பட்ட விஸ்ணுவின் 10 அவதாரங்களைக் கூறும் இராமாலிகை.
    1) ராமாபிராம 2) தல்லி நின்றுநெர 3) கமலஜாஸ்ய
    4) துருஸுகா கிருபாஜுசி 5) கமலயதள

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

27. 'மைம்மரு பூங்குழல்' என்ற தேவாரம் அமைந்துள்ள பண்ணும் இராகமும் முறையே
    1) நட்டபாடை, கம்பீரநாட்டை   2) தக்கராகம் - கம்பீரநாட்டை
    3) நட்டபாடை நாட்டை   4) பழம் பஞ்சுரம் - சங்கராபாரணம்
    5) நட்டபாடை சாரங்கா

28. கர்நாட இசையில் பிரதி மத்திம ஸ்வரஸ்தானத்திற்கு வழங்கப்படும் மேலைத்தேய ஸ்வரப் பெயர்,
    1) C   2) D   3) B   4) E flout   5) F sharp

29. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் காணப்படும் ஔடவ இராகம்
    1) மார்வா   2) பூர்வி   3) பூபாலி   4) யமன்   5) பிலாவல்

30. "கோபிகா மகோகரம்" என்ற மோகன இராகத்தில் அமைந்த கிருதியினை இயற்றியவர்
    1) சியாமாசாஸ்திரிகள்   2) முத்துஸ்வாமி தீட்சதர்   3) முத்துத்தாண்டவர்
    4) பாபநாசம் சிவன்   5) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா

31. புரந்தரதாஸரைத் தொடர்ந்து கீதங்களை இயற்றியவர்.
    1) திருவொற்றியூர் தியாகராஜர்   2) பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரி
    3) வாசுதேவாச்சாரியார்   4) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
    5) மகாவைத்தியநாதையர்

32. ஸ்நி நித தப பம மக எனும் ஸ்வரக்கோர்வையில் இடம் பெறும் கமகம்.
    1) ஸ்புரிதம்   2) டாலு   3) ஆகதம்   4) பிரத்தியாகதம்   5) திரிபுச்சம்

33. சமஷ்டி சரணம் அமைந்த உருப்படிகளில் இடம்பெறாத அங்கம்.
    1) பல்லவி   2) அனுபல்லவி   3) உபபல்லவி   4) சரணம்   5) உபசரணம்

34. தாளம் தொடங்கிய பின் பாடல் ஆரம்பிப்பது.
    1) சமம்   2) அனாகதம்   3) கிரகம்   4) எடுப்பு   5) அதீதம்

35. பியானோ வாத்தியம் ஒரு.
    1) ஸ்திர வாத்தியம்   2) சுருதி வாத்தியம்   3) சகல வாத்தியம்
    4) கான வாத்தியம்   5) தாள வாத்தியம்

36. ஆரோகண அவரோகணங்களில் நான்கு ஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஜன்னிய ராகப் பிரிவு.
    1) விவாதி இராகம்   2) பாஷாங்க இராகம்   3) ஷாடவ இராகம்
    4) ஸ்வராந்தர இராகம்   5) சம்பூர்ண இராகம்

37. வயலின் வாத்தியம் ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் சுருகி கூட்டப்படும் முறை.
    1) ஸபஸப   2) பஸஸஸ   3) பபஸஸ   4) பஸபஸ   5) ஸபஸஸ

38. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் தாட் முறையினை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
    1) பாத்கண்டே   2) தான்சேன்   3) அமிர்குஸ்ரு   4) மொகமட் அலி   5) பாக்

39. பஞ்சபுராணம் பாடும் போது தாளாங்கமாகப் பாடப்படுவது.
    1) புராணம்   2) திருவிசைப்பா   3) தேவாரம்   4) திருவாசகம்   5) திருமந்திரம்

40. கோபால கிருஸ்ண பாரதியாரின் தமிழ் பஞ்சரத்தினக் கிருதிகளில் "பிறவாத வரம் தாரும்" என்ற கீர்த்தனை அமைந்த இராகம்.
    1) கௌளை   2) ஆரபி   3) நாட்டை   4) ஸ்ரீ   5) வராளி

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

41. ஸட்ஜம், சதுஸ்ருதி ரிஷபம், சாதாரண காந்தாரம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், கைகிசி நிஷாதம் ஆகிய ஸ்வரஸ்தானங்களை எடுத்துக் கொள்ளும் இராகம்.
1) கீரவாணி 2) சிம்மேந்திர மத்திமம் 3) கல்யாணி
4) பந்துவராளி 5) சண்முகப்பிரியா

42. ஸாரங்கி வாத்தியத்தினை வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்தோரில் ஒருவர்.
1) மஸ்ஸித் தான் 2) நிஹல் சென் 3) ஸாகீர்ஹுசைன் 4) அபான் Eமிஸ்ரி5) துருபகோஷ்

43. தற்கால இசையுருப்புகளில் காணப்படும் இசையணிகளின் முன்னோடியாகத் திகழும் பதிகங்களுள் ஒன்று.
1) திருநேரிசை 2) திருவிருத்தம் 3) திருககுறுந்தொகை
4) போற்றிதிருவகவல் 5) திருவெழுக் கூற்றிருக்கை

44. இலங்கையில் உள்ள கீபோர்ட் (Keyboard) வகைகளின் எண்ணிக்கை.
1) 01 2) 02 3) 05 4) 04 5) 03

45. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருத்திற் கொண்டு
- 1916ம் ஆண்டு பிறந்தவர்.
- சாவித்திரி மீரா போன்ற திரைப்படங்களில் நடித்தவர்.
- பஜனைப் பாடல்கள் பாடுவதில் திறமை மிக்கவர்.
- பிலிப்பைன் நாட்டின் உயர்விருதான மச்சாசாய் விருது பெற்றவர்.
- பாலசரஸ்வதி, செம்மங்குடி முசரி, K.S நாராயணசாமி ஆகியோரிடம் கற்று தம் இசையினை விருத்தி செய்தவர்.

பின்வரும் கூற்றுக்களுடன் தொடர்புடைய கலைஞர்.
1) N. சண்முகரத்தினம் 2) D. K. பட்டம்மாள் 3) M.L வசந்தகுமாரி
4) M.S சுப்புலட்சுமி 5) வீணை பாலச்சந்தர்

46. ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்குவதன் மூலம் வெளிப்படுத்தும் திறன்.
1) ஸ்வர ஞானம், லய ஞானம் 2) தாள ஞானம், சாகித்திய ஞானம்
3) இராக ஞானம், இசை ஞானம் 4) மொழித்திறன் கற்பனைத் திறன்
5) ஸ்வர ஞானம், சாகித்திய ஞானம்

47. சென்னைத் தமிழ் இசைக் சங்கத்தினால் இசைக் கலைஞர்களைக் கௌரவித்து வழங்கப்படும் விருது
1) இசைக்கலைமணி 2) இசைப் பேரறிஞர் 3) பத்ம பூஷன்
4) கலைமாமணி 5) சங்கீத கலாநிதி

48. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் தீப் சந்தி என்னும் தாளத்தில் தட்டு இடம் பெறாத மாத்திரை.
1) 3 ஆவது 2) 5 ஆவது 3) 8 ஆவது 4) 6 ஆவது 5) 4 ஆவது

49. விவாதி தோஷமுடைய இராகங்களின் தொகுதிகளில் மிகவும் சரியானது.
1) மாயாமாளவ கௌளை, ஹரிகாம்போதி, சண்முகப்பிரியா
2) ரத்னாங்கி, கானமூர்த்தி, நடபைரவி, சாருகேசி
3) தானரூபி, ஹனுமதோடி, வனஸ்பதி, மானவதி
4) கனகாங்கி, ஸேனாவதி, ஜங்காரத்வளி, மாரரஞ்சனி
5) ராகவர்த்தனி, வாகதீஸ்வரி, சூலினி, சலநாட

50. மியான்கிதேஷ், மியான் கிமல்ஹார் போன்ற புதிய ராகங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்.
1) பாக் 2) பாத் கண்டே 3) ஆமீர் குஸ்ரு 4) மொஸாட் 5) தான்சேன்

(50x2 = 100 புள்ளிகள்)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

www.agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
ஆறாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
6th Term Examination - 2022

FWC

கர்நாடக சங்கீதம் II Music II	Three Hours Gr -13 (2022)	55	T	II

பகுதி II

❖ **"அ" பகுதியில் உள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் "ஆ" பகுதியில் இருந்து ஒரு வினாவிற்கும் "இ" பகுதியில் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

"அ" பகுதி

01. சுருக்கமான விடை தருக.

1) 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தில் விவாதி மேளங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
2) பிரதர்சன வீணையை இசையுலகிற்கு அறிமுகம் செய்தவர் யார்?
3) குஜரி எனும் பாகத்தினைக் கொண்டுள்ள வாத்தியம் எது?
4) 'ஞானம் அருள்வாய்' எனும் கீர்த்தனையில் சரணப் பகுதி ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு யாது?
5) அஷ்டபதி எனும் உருப்படி இயற்றப்பட்ட காலப்பகுதி யாது?
6) ஸரிகமதாநிஸ் - ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ எனும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம் யாது?
7) யாழ் நூலில் உள்ள இயல்கள் எத்தனை?
8) ஏற்கனவே சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட துணைத் தாள வாத்தியம் எது?
9) மகாராஷ் டிரர்களால் தென்னிந்தியாவில் 19ம் நூற்றாண்டில் பரப்பப்பட்ட இசை வடிவம் எது?
10) சின்னத்தம்பிப் புலவரால் பாடப்பட்ட தூது இலக்கியத்தின் பெயர் யாது?
11) வேங்கடமகி அவர்களின் முத்திரைகள் இரண்டினைத் தருக.
12) ஷேத்ரக்ஞரால் கையாளப்பட்ட அபூர்வ இராகங்கள் இரண்டு தருக.
13) 35 தாளங்களும் கதிபேதம் அடையும் போது 55 மொத்த எண்ணிக்கையினைக் கொண்ட தாளங்கள் இரண்டினைத் தருக.
14) திவி தீய கனபஞ்சக ராகங்களுள் இரண்டினைத் தருக.
15) காம்போதி இராகத்திற்குரிய இரண்டு பண்களையும் தருக.

"ஆ" பகுதி

02. 1) ஜனக ராகத்தின் நான்கு பண்புகளையும் எழுதுக.

2) பின்வரும் ஜன்னிய ராகப் பிரிவுகளை விளக்கி ஒவ்வொன்றிற்கும் உதாரணங்கள் ஆரோகண அவரோகணங்கள் என்பவற்றுடன் தருக.

அ) வர்ஜ ராகம் அவற்றின் பிரிவுகள்.

ஆ) வக்ர ராகம் அவற்றின் பிரிவுகள்.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

இ) பாஷாங்க ராகம்

ஈ) நிஷாதாந்திய ராகம், தைவதாந்திய ராகம்

03. பின்வரும் இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவு செய்து அவற்றினை விளக்குக.
1) ஜவாளி
2) பஞ்சபுராணத்தில் தேவாரத்திற்கு அடுத்ததாகப் பாடப்படும் உருப்படி
3) ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் தரானா என அழைக்கப்படும் உருப்படி

"இ" பகுதி

04. பின்வரும் இராகங்களுள் இரண்டிற்கு விரிவான இலட்சணங்களைத் தருக.
1) வஸந்தா
2) உபய வக்ர ஔடவ சம்பூர்ண ராகம்.
3) தஸ்தம தமகரி கமததஸா இச்சஞ்சாரத்திற்குப் பொருத்தமான இராகம்.
4) ஆனந்தபைரவி

05. 1) அமீர் குஸ்ரு என்பவரினால் உருவாக்கப்பட்ட தோற்கருவி யாது?
2) அவ்வாத்தியத்தின் பகாங்களைக் குறிப்பிட்டு அதன் அமைப்பு, சிறப்பு, பிரபல்யம் பெற்ற வித்வான்கள் இருவரைத் தருக.
3) கதக் நடனத்திற்கு பக்கவாத்தியமாக வாசிக்கப்படும் நரம்பு வாத்தியம் யாது?
4) அவ்வாத்தியத்தின் அமைப்பு சிறப்பு வாசித்துப் பிரபல்யம் அடைந்தோர் பெயர்களையும் தருக.

06. 1) தாளதசப் பிராணங்களை வரிசைக் கிரமமாகத் தருக.
2) அவற்றுள் மூன்றினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

07. 1) 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சந்தப்பாவலப் பெருமன் என அழைக்கப்பட்டவர் யார்?
2) இவருக்கு வழங்கப்பட்ட சிறப்புப் பெயர்கள் நான்கினைத் தருக.
3) இவரது வாழ்க்கைச் சிறப்பினையும் இசைக்காற்றிய தொண்டினையும் தருக.

08. நீர் கற்ற ஓர் அடதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்வசாகித்திய தாள அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

அல்லது

இலங்கையின் கர்நாடக இசை வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!