FWC

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2021

Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.

1st Term Examination - 2021

பரதநாட்டியம் Dance	Three Hours Gr -12 (2022)	53	T	I,II

பகுதி I

❖ **சரியான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.**

01. நாட்டிய ஸாஸ்திரத்தில் உள்ளடக்கப்பட்ட சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்கள்.
1) 6000 2) 3000 3) 36 4) 16000; 5) 7000

02. அங்கதம் என்பது.
1) அபிசாரி அபிநயம் 2) விபசாரி அபிநயம் 3) நிஜகார்யா அபிநயம்
4) வியஞ்சகம் 5) உபசப்த வாச்சிகம்

03. ; ; ; ; ததிங், கி, ண, தொம் ததிங், கி, ண, தொம் ததிங், கி, ண, தொம் இதன் ஜாதி.
1) திஸ்ரம் 2) சதுஸ்ரம் 3) மிஸ்ரம் 4) கண்டம் 5) சங்கீர்ணம்

04. கண்ணப்பநாயனார் இறைவனிடம் கொண்டுள்ள பக்தி.
1) சாக்கிய பக்தி 2) மதுரபக்தி 3) லாவண்ய பக்தி
4) மூர்க்க பக்தி 5) வாத்சல்ய பக்தி

05. ஒரு அங்கத்தைக் கொண்ட தாளம்.
1) மட்டியதாளம் 2) திரிபுடைதாளம் 3) ரூபகதாளம்
4) ஜம்பை தாளம் 5) ஏகதாளம்

06. அபிநய தர்ப்பணத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர்.
1) ஆனந்தக்குமாரசுவாமி 2) நாவலர் 3) நந்திகேஸ்வரர்
4) பரதமுனிவர் 5) விபுலானந்தர்

07. புராண இதிகாச நாடகங்களுக்கு ஏற்ற வேடம் புனைந்து நடிக்கும் ஆஹார்யம்.
1) அபிசாரி 2) நிஜகார்ய 3) விபசாரி 4) சூசிகா 5) பாவா

08. “பாலரமா பரதம்” என்ற நூலை ஒட்டி வரும் நூல்.
1) ஹஸ்தலக்ஷணதீபிகா 2) கந்துகதந்திரம் 3) மகாபாரதம்
4) அபிநயதர்ப்பணம் 5) கோஷயாத்திரா

09. இன்றய மோகினி ஆட்டநடனக் கிராமத்தை தொகுக்க முக்கிய காரணகர்த்தாவாக விளங்கியவர்.
1) சின்னையா 2) கார்த்திகைத்திநாள் மகாராஜா
3) சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா 4) திருமழமங்கலம் நம்பூதிரி 5) பொன்னையா

10. சங்கீர்ண ஜாதி அடதாளம் திஸ்ரகதி அடையும் போது வரும் எண்ணிக்கை.
1) 76 2) 66 3) 86 4) 96 5) 154

11. கண்களைக் கட்டிக்கொண்டு நிலத்தில் அரிசிமாவைத்தூவி கால்களினால் மயில் அல்லது யானையினை வரையும் சாஸ்திரிய நடனவகை.
1) கதகளி 2) ஒடிசி 3) மோகினி ஆட்டம்
4) கதக் 5) பணிப்புரி

12. நாட்டிய ஸாஸ்திரத்தில் சாரி அசைவுகளின் விளக்கம் பற்றி அமைந்த அத்தியாயம்.
1) 10 2) 12 3) 14 4) 15 5) 11

13. பாட்டு தொடங்கிய பின் தாளம் ஆரம்பித்தால்.
1) அனாகத கிரஹம் 2) அதீத கிரஹம் 3) சமகிரஹம்
4) விவிமகிரஹம் 5) புளுதம்

14. பிரளய என்பது.
1) ஸ்தம்பித்தல் 2) நிறமாற்றம் 3) குரல்மாற்றம்
4) நடுங்குதல் 5) மூர்ச்சித்தல்

15. அபிநய தர்ப்பணத்தை தமிழ் மொழியில் கலாஷேத்ரா வெளியீடக பிரசுரித்தவர்.
1) திரு. ஆனந்தகுமாரசுவாமி 2) உ.வே. சுவாமிநாதையர் 3) நந்திகேஸ்வரர்
4) பரதமுனிவர் 5) மானவல்லி இராமகிருஷ்ணகவி

16. நாட்டியக் கச்சேரியை ஒழுங்குமுறைப்படுத்தியவர்.
1) ருக்மணிதேவி அருண்டேல் 2) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
3) தஞ்சைநால்வர் 4) வழுவூர் இராமையாப்பிள்ளை 5) வீரமணி ஐயர்

17. பக்தி சுவை நிறைந்த உருப்படி.
1) ஜாவளி 2) பதம் 3) கீர்த்தனை
4) அலாரிப்பு 5) ஜதீஸ்வரம்

18. மகாகவி வள்ளத்தோலினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிறுவனம்.
1) கலை மன்றம் 2) சரஸ்வதி மன்றம் 3) நுண்கலை மண்டலம்
4) கலாஷேத்ரா மன்றம் 5) கலாமண்டலம்

19. இசைக்கச்சேரிகளிலும் நாட்டியக் கச்சேரிகளிலும் இறுதியாக இடம்பெறும் உருப்படி.
1) வர்ணம் 2) பதம் 3) கீர்த்தனை 4) தில்லானா 5) ஸ்லோகம்

20. விளம்பித காலம் என்பது.
1) 1 ஆம் காலம் 2) 2 ஆம் காலம் 3) 3 ஆம் காலம்
4) சௌக்க காலம் 5) துரிதகாலம்

(20X1=20புள்ளிகள்)

பகுதி II

❖ **முதலாம் வினா உட்பட விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

01. 1) சப்த தாளங்கள் எவை? (4 புள்ளிகள்)

2) பஞ்ச ஜாதிகளையும் சொற்கட்டினையும் எண்ணிக்கையினையும் தருக. (6 புள்ளிகள்)

3) மிஸ்ரஜாதியினை முடிவாகக் கொண்டு நான்கு ஆவர்த்தனங்களுக்கு ஆதி தாள கோர்வை ஒன்றினை அமைக்குக. (10 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

02. 1) தாள தஷப்பிராணன்களை மகாபிராணன் உபபிராணன் என வகைப்படுத்துக. (4 புள்ளிகள்)

2) தசப்பிராணன்களை விளக்குக. (4 புள்ளிகள்)

3) அறுவகை யதிகளை உதாரணத்துடன் விளக்குக. (12 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

03. 1) பிரமரி அசைவுக்கு முக்கியம் கொடுக்கப்படும் ஸாஸ்திரீய நடனம் எது? (2 புள்ளிகள்)

2) அந்நடனத்தை பின்வரும் அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.

- தோற்றம் வளர்ச்சி (5 புள்ளிகள்)
- ஆட்டமுறை (5 புள்ளிகள்)
- ஆடை அணிகலன் (4 புள்ளிகள்)
- பக்க வாத்தியம் (4 புள்ளிகள்)

(மொத்தம் 20 புள்ளிகள்)

04. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

1) அபிநய தர்ப்பணம் 2) பக்திமார்க்கம்

(20 புள்ளிகள்)

05. நாட்டிய நிகழ்வுக்கு அபிநயங்கள் இன்றியமையாது இக்கூற்றினை ஆராய்க.

(20 புள்ளிகள்)

06. நீர் பார்த்து இரசித்த கலை நிகழ்வுகளின் விமர்சனத்தை விபரிக்க.

(20 புள்ளிகள்)