



தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

ஆநாம் தவணைப் பரீட்சை - 2021

Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.

6th Term Examination - 2021

கர்நாடக சங்கீதம் I
Music I

Two Hours

55

T

I

Gr -13 (2021)

பகுதி - I

❖ சரியான விடையினைத் தெரிவு செய்க.

01. ஸ்வாமிநீ மனமிரங்கி என்ற பதவர்ணம் அமைந்துள்ள ராகம்.
1) ஆபோகி 2) மலகரி 3) ஸ்ரீறஞ்சனி 4) பிலகரி 5) றஞ்சனி
02. 72 மேளகர்த்தாவில் ஐந்தாவது சக்கரத்தில் 3வது இராகம்
1) ஹரிகாம்போஜி 2) சரசாங்கி 3) நாகநந்தினி 4) வருணப்பிரியா 5) சங்கராபரணம்
03. வீணையினை ஒத்த ஹிந்துஸ்தானிய இசைக் கருவி
1) ஸிதார் 2) வயலின் 3) கோட்டுவாத்தியம்
4) ஸரோட் 5) சாரங்கி
04. சம்பூர்ண - ஷாடவ இராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்
1) ஆரபி 2) பைரவி 3) ஸாரங்கா 4) பைரவம் 5) ஸ்ரீறஞ்சனி
05. உலோகத்தினாலான உபதாள வாத்தியங்களில் ஒன்று
1) கஞ்சிரா 2) முகர்சிங் 3) தபேலா 4) கடம் 5) தாளம்
06. சதுஸ்ரஜாதி துருவதாளத்தின் அட்சர எண்ணிக்கையைக் கொண்ட தாளம்.
1) சதுஸ்ரஜாதி மட்டியம் 2) கண்டஜாதி ஜம்பை
3) சங்கீர்ண ஜாதி ரூபகம் 4) கண்டஜாதி அடம் 5) திஸ்ரஜாதி அடம்
07. ஷோத்ரக்ஞரால் பாடப்பட்ட முதலாவது பதம்.
1) பாலவினனே 2) அலிகிதே 3) எவ்வடே ஓபாமா
4) ஸ்ரீபதி சுதுவாரிகி 5) ஏமோதெலியது
08. ஹிந்துஸ்தானிய இசை கச்சேரியில் இடம்பெறாத ஓர் அம்சம்.
1) தனியாவர்த்தனம் 2) பல்லவி 3) இராக ஆலாபனை
4) பக்கவாத்தியம் 5) கற்பனாஸ்வரம்
09. ஸ்வரங்கள், வார்த்தைகள், ஜதிகள் என்பவற்றை சரணத்தில் கொண்ட உருப்படி,
1) திருப்புகழ் 2) ஜாவளி 3) ஜதீஸ்வரம் 4) அஷ்டபதி 5) தில்லானா
10. பெரிய புராணம் பாடப்படும் இராகத்தின் பண்.
1) சாதாரி 2) செந்துருத்தி 3) தக்கேசி 4) செவ்வழி 5) பழம்பஞ்சுரம்

11. உபயவக்ர இராகத்திற்கு ஓர் உதாரணம்
1) ரீதிகௌளை 2) கேதாரகௌளை 3) அடானா 4) கானடா 5) கௌளை
12. 22வது மேளத்தின் ஜன்னியமான ஓளடவ வக்ர சம்பூரண இராகம்
1) ஸ்ரீறஞ்சனி 2) ஹம்ர்கல்யாணி 3) ஹிந்துஸ்தான் காபி
4) ஹிந்துஸ்தான் பெஹாக் 5) ஆபோகி
13. மகாநாடக வீணை எனப்படும் வாத்தியம்
1) வீணை 2) கோட்டுவாத்தியம் 3) வயலின்
4) ஸிதார் 5) சாரங்கி
14. நாட்டார் பாடல்களை இசைப்பதற்கு மிகவும் பொருத்தமான தாளம்
1) மட்டிய தாளம் 2) சாபு தாளம் 3) ரூபக தாளம் 4) ஆதி தாளம் 5) தேசாதி தாளம்
15. “பாஹிமாம் ஸ்ரீ” என்ற செளக்ககாலக் கிருதி அமைந்துள்ள இராகம்
1) ஜனரஞ்சனி 2) பீருந்தாவனி 3) கமாஸ் 4) மோகனம் 5) அம்சத்வனி
16. அஷ்டபதி இயற்றப்பட்ட காலப்பகுதி
1) 16ம் நூற்றாண்டு 2) 10ம் நூற்றாண்டு 3) 12ம் நூற்றாண்டு
4) 15ம் நூற்றாண்டு 5) 17ம் நூற்றாண்டு
17. இசைக் கருவிகளின் பிரிவுகள் பற்றி முதன் முதலில் குறிப்பிட்ட நூல்
1) சங்கீத சதாசுரம் 2) நாட்டிய சாஸ்திரம் 3) சங்கிரக சூடாமணி
4) சங்கீத ரத்நாகரம் 5) கருணாமிருத சாகரம்
18. திருப்புகழ் எனும் உருப்படிக்கு உரை எழுதியவர்
1) குமரகுருபரர் 2) அருணகிரிநாதர் 3) செங்கல்வராஜபிள்ளை
4) வெள்ளைவாரணன் 5) பரிமேலழகர்
19. தால், திரிதால், பாஸ்டோ ஆகிய புதிய தாளங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர்
1) பாக்கண்டே 2) பீதோவன் 3) தான்சேன் 4) அமிர்குஸ்ரு 5) மொஸாட்
20. அலகு யாழ் எனப்படும் வாத்தியம்
1) கடம் 2) கெஞ்சிரா 3) உடுக்கை 4) வீணை 5) முகர்கிங்
21. இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் சிறு பாரம்பரியத்தைப் பிரதி பலிக்கும் பாடல் வகை அல்லாதது,
1) அரிவுவெட்டுப் பாடல் 2) காவடி 3) மெல்லிசை
4) ஒப்பாரி 5) கப்பற்பாடல்
22. ஸரிகம தாநிஸ் - ஸ்நிஸ்தாப மபகாமரிஸ எனும் ஆரோகண அவரோகணத்தை உடைய இராகம்
1) கானடா 2) ஜனரஞ்சனி 3) ஸ்ரீறஞ்சனி 4) கமாஸ் 5) சாவேரி
23. மேலைத்தேய வாத்தியமான கிளாரி நெற்றிற்கு ஒப்பான கர்நாடக இசை வாத்தியம்
1) நாதஸ்வரம் 2) புல்லாங்குழல் 3) முகவீணை 4) ரம்பெட் 5) சக்சபோன்
24. ஐந்து விரல்களையும் பயன்படுத்தி இசைக் கருவிகளை வாசிக்கும் முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்
1) மொஸாட் 2) பாக் 3) பீதோவன் 4) பாக்கண்டே 5) ரம்தானுபண்டே

25. கீர்வாணி இராகத்தின் நேர் பிரதி மத்திம இராகத்தின் மேள எண்.
1) 60 2) 55 3) 57 4) 56 5) 63
26. இராக பாவத்தையும் சாகித்தியத்தின் உட்கருத்தையும் விளக்குவதாக அமைந்த இசையணி.
1) மகுடசாகித்தியம் 2) சிட்டைஸ்வரம் 3) ஸங்கதி 4) யமகம் 5) ஸ்வரசாகித்தியம்
27. பஞ்சமவரஜ இராகங்களின் தொகுதி,
1) ஆபோகி - ஸாவேரி 2) வசந்தா - ஆனந்த பைரவி
3) வசந்தா - ஸாவேரி 4) ஸ்ரீஹ்ரசனி - ஆபோகி
5) கீர்வாணி - கமாஸ்
28. கடபஜாதி சக்கரத்தில் யாதியஷ்டவில் இடம்பெறும் ஆறாவது எழுத்து
1) ஹ 2) வ 3) ஸ 4) ச 5) ஷ
29. கிற்றார் வாத்தியத்தில் மிக உச்ச நாதம் வெளிப்படும் தந்தி
1) 5வது 2) 3வது 3) 2வது 4) 1 வது 5) 4வது
30. ஏகஸ்ருதி தைவத ஸ்வரத்தினால் சிறப்பிக்கப்படும் இராகம்.
1) ஷண்முகப்பிரியா 2) கமாஸ் 3) ஆபோகி 4) ஸாவேரி 5) ஆனந்தபைரவி
31. அருணகிரிநாதர் சந்த நயத்தோடு பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை.
1) 168 2) 175 3) 1008 4) 1324 5) 16000
32. ஸாரங்கி வாத்தியத்தினை வாசித்துப் பிரபல்யம் பெற்றவர்
1) நிஹல் சென் 2) துருபகோஷ் 3) ஸாகிர் ஹுசைன்
4) அபான் E மிஸ்ரி 5) மஸ்ஸித்கான்
33. 13ம் நூற்றாண்டில் அமீர்குஸ்ருவினால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட தோல் வாத்தியம்
1) சரோட் 2) ஸிதார் 3) தபேலா 4) ஸாரங்கி 5) கிற்றார்
34. எம். எஸ் சுப்புலட்சுமி அவர்களுக்கு 'மக்சாசாய்' எனும் விருதினை வழங்கிய நாடு.
1) இந்தியா 2) ஜப்பான் 3) பிலிப்பைன்ஸ் 4) சீனா 5) பாகிஸ்தான்
35. 'ஸரஸ்வதி விதியுவதி' எனும் கிந்தோள இராகக் கீர்த்தனையில் இடம்பெறும் முத்திரை.
1) குருகுஹ 2) வெங்கடேஸ 3) சரசிஜநாப 4) ராமதாஸ 5) கோபாலகிருஷ்ண
36. தொகுதிக் கீர்த்தனைகளுக்கு முன்னோடியாக இருந்த பதிகங்களுள் ஒன்று.
1) திருநேரிசை 2) திருக்குறுந்தொகை 3) திருவாசகம்
4) திருப்பொன்றாசல் 5) திருத்தொண்டர் தொகை
37. இரண்டு மத்திமங்களையும் எடுத்துக் கொள்ளும் பாஷாங்க இராகம்.
1) ஹிந்துஸ்தான் காபி 2) ஹமீர்கல்யாணி 3) பைரவி
4) சுருட்டி 5) கௌளை
38. கேட்கும் திறனை இளந்த பின்பும் இசை நிகழ்ச்சியினை நடாத்தியவர்.
1) பீதோவன் 2) மொஸாட் 3) பாக் 4) பாக்கண்டே 5) ஹோடன்

39. 'மைம்மருபுங்குழல்' எனும் தேவாரம் அமைந்துள்ள இராகத்தின் பண் யாது?
 1) செந்துருத்தி 2) தக்கேசி 3) நட்பாடை 4) முல்லை 5) குறிஞ்சி
40. தரு எனும் இசையுருப்படி இடம்பெறுவது
 1) நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் 2) திருவாசகம் 3) பஞ்சரத்தினக் கிருதி
 4) இராமநாடகக் கீர்த்தனை 5) கீதகோவிந்தம்
41. கண்டஜாதி மட்டியதானம் கண்டகதி அடையும்போது மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
 1) 56 2) 72 3) 84 4) 60 5) 80
42. ஸங்கிரமராகம், மிஸ்ர ராகம் என அழைக்கப்படும் இராகத் தொகுதி
 1) சுத்த ராகம் 2) சங்கீர்ண ராகம் 3) சாயாலக ராகம்
 4) கனராகம் 5) கனபஞ்சக ராகம்
43. ஸ்நி நித தப பம என்ற பிரயோகம் அடங்கும் கமகம்.
 1) ஆஹதம் 2) திரிபுச்சம் 3) ஸ்புரிதம் 4) லாலு 5) பிரத்தியாகதம்
44. ூ இவ் அடையாளத்தினை உடைய அங்கம்.
 1) புலுதம் 2) புலுதவிராமம் 3) லகு விராமம் 4) குரு 5) குருவிராமம்
45. 12ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட கீத கோவிந்தம் என அழைக்கப்படும் இசை உருப்படி
 1) அஷ்டபதி 2) ஜாவளி 3) பதம் 4) தரு 5) சிந்து
46. பண் கௌசிகம் என அழைக்கப்படும் இராகம்
 1) மோகனம் 2) பைரவி 3) காம்போதி 4) ஆரபி 5) கல்யாணி
47. கர்நாடக இசை ஹிந்துஸ்தானிய இசை என்ற பிரிவுகளை முதன்முதலில் கூறிய நூல்.
 1) சங்கீத மகரந்தம் 2) சூடாமணி 3) சங்கீத சுதாகரம்
 4) சதுர்தண்டிப் பிரகா சிசை 5) சங்கீத ரத்னாகரம்
48. ஹிந்துஸ்தானிய இசையில் வழக்கிலுள்ள உருப்படிகள்
 1) துருபத் - கஜல் 2) கஜல் - தில்லானா 3) தும்ரி, பதம்
 4) தாதரா - பதம் 5) காவளி - தப்பா
49. திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் திருநேரிசைப் பதிகம் பாடப்படும் பண்
 1) சீகாமரம் 2) குறிஞ்சி 3) கொல்லி 4) சாதாரி 5) கௌசிகம்
50. 20ம் நூற்றாண்டில் தெலுங்கு மொழியில் வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் போன்றவற்றை இயற்றியவர்.
 1) தியாகராஜர் 2) வீரமணிஜயர் 3) வீணைவரதப்பா
 4) கோடீஸ்வரஜயர் 5) மகா வைத்திய நாதையர்

(50x2 = 100 புள்ளிகள்)