

10. இலங்கையின் நடனப் பேராசான் திரு.ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களால் நிறுவப்பட்ட நடனக் கலையகம்
 (1) கலாபவனம் (2) கலைக்கோயில் (3) கலாமந்திர்
 (4) கலாலயம் (5) நாட்டிய ஷேத்ரா
11. நாட்டிய சாஸ்திரத்தை தெலுங்கில் மொழி பெயர்க்க முனைந்த வடமொழிப் புலவர்
 (1) எஸ்.என்.பூராமதேசிகன் (2) நந்திகேஸ்வரர்
 (3) மனோ மோகன் கோஷ் (4) மானவல்லி ராமகிருஷ்ண கவி
 (5) வீரராகவையர்
12. மெய்த்தி, ஜசோய், ராஸ் போன்ற மரபுகளைக் கொண்டுள்ள சாஸ்திரிய நடனம்
 (1) கதகளி (2) குச்சுப்புடி (3) மணிப்புரி
 (4) பரதநாட்டியம் (5) ஓடிசி
13. அஸம்யுத ஹஸ்தங்களுள் ஒன்றின் பெயர் கொண்ட காற்றுக்கருவி
 (1) புல்லாங்குழல் (2) நாதஸ்வரம் (3) முகவீணை
 (4) ஹார்மோனியம் (5) சங்கு
14. சிங்களக் கலை மரபில் காலத்தால் முந்திய கிராமியக் கலைப் படைப்பாக விளங்கும் சொக்கரியில் சொக்கரி என்பது
 (1) பிரதான பாத்திரம் (2) அரங்கு (3) ஒப்பனை
 (4) தாள வாத்தியம் (5) உடை
15. தமிழ்ப் பதங்கள் இயற்றியோரில் காலத்தால் முத்தவரும், முன்னோடியாகத் திகழ்பவருமான வாக்கேயக்காரர்
 (1) கவிஞ்சர பாரதி (2) கணம் கிருஷ்ணையர்
 (3) மழவை சிதம்பர பாரதியார் (4) சீர்காழி முத்துத் தாண்டவர்
 (5) ஊத்துக்காடு வேங்கட சுப்பையர்
16. முதலாவது மண்டி அடவினை ஒரு தரம் அபிநயிப்பது போல் அமைந்த பாதபேதம்
 (1) ஆலிடம் (2) மோடிதம் (3) சமசூசி
 (4) ஸ்வஸ்திகம் (5) ப்ரத்யாலீடம்
17. இராமநாதன் நுண்கலைக்கழக நடனத்துறையில் முதலாவது தலைவராக 1996 ஆம் ஆண்டு பதவி ஏற்றுக் கொண்டவர்
 (1) பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் (2) பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி
 (3) பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை (4) கலாநிதி கிருஷ்ணாந்தி ரவிந்திரா
 (5) பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா
18. தகதிமி தகதிமி தகதிமி தக ததிங் / , கி ண தொம் த திங், கி / ண தொம் த திங், கி ண தொம் // இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ததிங்கிணதொம் அமைந்துள்ள ஜாதி
 (1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) கண்டம்
 (4) மிஸ்ரம் (5) சங்கீர்ணம்
19. ஓடிசி நடனத்தின் தொடக்கத்தில் போற்றித் துதிக்கப்படும் தெய்வம்
 (1) கார்த்திகேயன் (2) அகிலாண்டேஸ்வரி (3) ஜெகன்நாதர்
 (4) மீனலோஜனி (5) ஜங்கரன்
20. பதவரணங்களில் தீர்மானங்கள் முடிவடைந்ததும் இடம்பெறுவது
 (1) கோர்வை (2) ஜதி (3) தாளம் (4) அடவு (5) அறுதி
21. ஆத்மாஸ்த, பராஸ்த என்ற இரு பிரிவுகளையுடைய ரஸம்
 (1) ஸ்ருங்காரம் (2) பீபதஸ்ம் (3) பயானகம்
 (4) ஹாஸ்யம் (5) ரௌத்ரம்
22. கதகளி ஆடல் பற்றி விளக்கும் நூல்
 (1) ஹஸ்த முத்ராவளி (2) ஹஸ்த லக்ஷணதீபிகா
 (3) அபிநய சாரசம்புடம் (4) அபிநய நவந்தம்
 (5) அபிநயதர்ப்பணம்
23. “நாகம் புயத்திற் கட்டி நஞ்சு கழுத்திற்கட்டி” என்ற பாடலில் குறிப்பிடப்படுபவர்
 (1) சிவன் (2) முருகன் (3) விஷ்ணு (4) மன்மதன் (5) இந்திரன்
24. திருமகள் ஆடிய கூத்து
 (1) அல்லியம் (2) மல்லாடல் (3) பாவை (4) துடி (5) பேடி

AL/2018/53/T-I

25. எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா சக்கரத்தில் இந்து, ரிஷி ஆகிய சக்கரங்களில் முதலாவதாக இடம்பெறும் இராகங்கள் முறையே
 (1) காயகப்ரியா, தவளாம்பரி (2) மாரரஞ்ஜனி, காந்தாமணி
 (3) ஹனுமதோடி, கவாம்போதி (4) யாகப்ரியா, ஸுசரித்ரா
 (5) கனகாங்கி, ஸாலகம்
26. நளவெண்பாவில் இடம்பெறும் “நாற்குணமும் நாற்படையாய்” என்ற பாடலில் குறிப்பிடப்படும் நான்கு குணங்கள்
 (1) வீரம், பயம், கோபம், அழகை
 (2) அற்புதம், ஹாஸ்யம், கருணை, சாந்தம்
 (3) வெறுப்பு, ஆச்சரியம், கோபம், சாந்தம்
 (4) அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு
 (5) தாமதம், ராஜஸம், சாத்விகம், இரக்கம்
27. இலங்கையில் வழக்கிலுள்ள வடமோடி, தென்மோடி, வசந்தன் கூத்து ஆகியவற்றில் இன்றியமையாத வாத்தியம்
 (1) மிருதங்கம் (2) மத்தளம் (3) தவில்
 (4) தபேலா (5) தப்பு
28. “ஒளி செய்தான் கதிர்க்கோமான்.....”என்னும் பாடலடியில் கதிர்க்கோமான் என்பதை அபிநயிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் வலது கை, இடது கை முத்திரைகள் முறையே
 (1) கபித்தம், அலபத்தம் (2) பதாகம், அலபத்தம் (3) சூசி, தாம்பரூடம்
 (4) கபித்தம், கபித்தம் (5) கடகாமுகம், சிகரம்
29. ‘வட இலங்கை நாட்டார் அரங்கு’ என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
 (1) பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி (2) பேராசிரியர் வி. சிவசாமி
 (3) பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை (4) கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை
 (5) பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன்
30. “கன்னகு திரள்புயக் கணவன்”என்ற கம்பராமாயணப் பாடலில் ‘அன்னமும் துயரக் கடல் அடிவைத்தாள் அரோ’ என்ற பகுதியை அபிநயிக்கும்போது உருவாகும் ஸ்தாயி பாவம்
 (1) ரதி (2) க்ரோத (3) ஷோக
 (4) பய (5) விஸ்மய
31. குச்சுப்புடி நடனத்தில் அதிகமாகப் போற்றப்படும் ஆடல்
 (1) ராஸலீலா (2) ராமனாட்டம் (3) ரக்வால் (4) புங்ஷோலம் (5) பாமா கலாபம்
32. ‘தண்ணுமை’ என்று குறிப்பிடப்படும் இசைக்கருவி
 (1) தவில் (2) தபேலா (3) உடுக்கு
 (4) மிருதங்கம் (5) மத்தளம்
33. இரு திரிபதாகக் கைகளைப் பயன்படுத்தி அபிநயிப்பதன் மூலம் “மனிதரும் தேவரும் மாயா முனிவரும் வந்து” என்ற அபிராமி அந்தாதிப் பாடலில் கருத்து வெளிப்படுத்தப்படும் சொல்
 (1) மனிதர் (2) தேவர் (3) முனிவர் (4) அபிராமி (5) சிவன்
34. அஷ்டபதியில் வெளிப்படுத்தப்படும் பாவம்
 (1) தாஸ்ய பாவம் (2) சாக்கிய பாவம் (3) வாத்தசல்ய பாவம்
 (4) காந்த பாவம் (5) மதுர பாவம்
35. “வாரணம் ஆயிரம் சூழ வலம் செய்து” என்ற பாடலில் தன் திருமணம் நடைபெறுவதாகக் கனவு காணும் நாயகி
 (1) ஆண்டாள் (2) மீரா (3) பத்மாவதி
 (4) வசந்தவல்லி (5) தேவகி
36. சங்கீத கலாநிதிப் பட்டத்தினை முதலில் பெற்றுக் கொண்ட நாட்டியக் கலைஞர்
 (1) திருமதி. ருக்மணி அருண்டேல் (2) திருமதி. பாலசரஸ்வதி
 (3) வழுவூர் இராமையாபிள்ளை (4) திருமதி. கௌரி அம்மாள்
 (5) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை
37. அதிகமான ஜாவளிகள் அமைந்துள்ள மொழி
 (1) வடமொழி (2) தமிழ் (3) ஹிந்தி (4) தெலுங்கு (5) பாளி

38. வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களைக் கைகளில் வைத்துக் கொண்டு ஆடும் ஆடல்
 (1) பொம்மலாட்டம் (2) ஏந்தல் நடனம் (3) குதிரையாட்டம்
 (4) கும்மி (5) கொழுந்து நடனம்
39. மிஸ்ர அலாரிப்பின் தீர்மானப்பகுதியில் இடம்பெறும் தக ததிங் கி ண தெ ரா ம்; தக ததிங் கிண தொம்; தக ததிங் கிணதொம், என்பது அமைந்துள்ள யதி அமைப்பு
 (1) சம யதி (2) விசம யதி (3) டமருக யதி
 (4) கோபுச்ச யதி (5) மிருதங்க யதி
40. "திக்கிட - உதரக - டன் - கிண்ணம்" எனும் பாடல் அடி இடம்பெறும் கௌத்துவம்
 (1) சண்முக கௌத்துவம் (2) விஷ்ணு கௌத்துவம்
 (3) நடேச கௌத்துவம் (4) சக்தி கௌத்துவம்
 (5) கணபதி கௌத்துவம்
41. 'தில்லானா' என்ற உருப்படியில் அழகுக்காகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும் அடவு
 (1) மகுட அடவு (2) தட்டுமெட்டடவு (3) மெய்யடவு
 (4) சறுக்கல் அடவு (5) மண்டியடவு
42. 'தக ஜெணு தகுந்தரி' என்பதன் எண்ணிக்கைக்குச் சமனாக அமையும் பிறிதொரு அமைப்பு
 (1) தகதிமி தகதிமி (2) தகிட தகிட
 (3) தகிட தகதிமி (4) தகதிமி தகதகிட
 (5) தக தகிட
43. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தினால் கௌரவ முதுகலைமாணிப் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட நாட்டியக் கலைஞர்
 (1) திரு. ம. கயிலாயபிள்ளை (2) திரு. வி. கே. நல்லையா
 (3) திரு. ய. தொம்மைக்குட்டி (4) திரு. ந. வீரமணிஜயர்
 (5) திரு. வெ. இராசரத்தினம்
44. அதீதம், அநாகதம், சமம் ஆகிய பிரிவுகளைக் கொண்டது
 (1) அங்கம் (2) க்ரஹம் (3) காசபாதம் (4) புலுதம் (5) குரு
45. நாட்டிய நாடகம் ஒன்றில் மங்கள இசை, பிரகாசமான ஒளி என்பவற்றின் மூலமாக புலப்படுத்தப்படும் காட்சி
 (1) சுவாமி திருவீதி உலா வருதல் (2) போர்க் காட்சி (3) இயற்கை அனர்த்தம்
 (4) வயற் காட்சி (5) பூஞ்சோலை
46. நாயக்கர் காலத்தில் மெலட்டுர் பாகவதமேளா நாட்டிய நாடகத்தில் பங்கேற்றவர்கள்
 (1) தேவதாசிகள் (2) தலைக்கோலிகள் (3) அரசவை நர்த்தகிகள்
 (4) தேவலோக நடனப் பெண்கள் (5) அந்தணர்கள்
47. நடராஜ திருவுருவத் தத்துவத்தில் ஊன்றிய திருவடி குறிப்பது
 (1) விருப்பு வெறுப்பற்ற தன்மை (2) மங்கள சொருபி (3) ஆணவத்தை அழித்தல்
 (4) அழிவற்ற தன்மை (5) அறியாமையை அழித்தல்
48. "குயிலே உனக்கனந்த கோடி நமஸ்காரம் குமரன் வரக்கூவுவாய்....." என்ற தூதுப் பதத்தை இயற்றியவர்
 (1) சுப்ரமணிய பாரதியார் (2) பாபநாசம் சிவன் (3) கவிஞ்சர பாரதி
 (4) சுத்தானந்த பாரதி (5) முத்துத் தாண்டவர்
49. தீர்மானம் ஒன்றினை அமைக்கும்போது மிகப் பொருத்தமான சொற்கட்டு
 (1) தா தெய் தெய்த தித் தெய் தெய்த (2) தீனுத தத்திமி தாகத ஜெம்
 (3) தகதிமி தகதிமி திதி தெய் (4) தகிட தகிட தகிட தகிட
 (5) தெய் ஹத் தெய்கி தெய்யா தெய்யி
50. சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் முதல்வராக நியமிக்கப்பட்ட அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்
 (1) திரு. இராசமாணிக்கம் பிள்ளை (2) திரு. வசுவேலு முதலியார்
 (3) திரு. சுப்பிரமணியம் பிள்ளை (4) திரு. கோமதி சங்கர ஜயர்
 (5) திரு. சிவானந்தம் பிள்ளை

5. கலாஷேத்ரா நிறுவுனரான திருமதி.ருக்மணி அருண்டேல் அவர்களது முதற்குருவின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், அவர் பரதக் கலைக்கு ஆற்றிய பணிகளையும் தொகுத்து எழுதுக. (20 புள்ளிகள்)
6. “ஆலயங்களே ஆற்கலையினைப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்த்தன” இக்கூற்றினை சோழர் காலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
7. (i) அபிநயம் என்றால் என்ன? (02 புள்ளிகள்)
 (ii) நான்கு வகை அபிநயங்களையும் குறிப்பிட்டு, அவற்றின் உட்பிரிவுகளையும் தருக. (08 புள்ளிகள்)
 (iii) பரதநாட்டிய ஆற்றுகை ஒன்றில் நான்கு வித அபிநயங்கள் வகிக்கும் பங்களிப்பினை உதாரணங்கள் மூலம் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
8. “பரதநாட்டிய ஆற்றுகை ஒன்றில் உடை, ஒப்பனை, அணிகலன்கள், ஒலி, ஒளி, அரங்க அமைப்பு ஆகியவற்றின் பங்களிப்புகள் மேலோங்கும்போது ஆற்றுகை வெளிப்பாடானது மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாடு பற்றிய உமது கருத்துகளை எடுத்துரைக்குக. (20 புள்ளிகள்)

* * *



agaram.lk