4803

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

චිත්‍ර කලාව	I
சித்திரக்கலை	I
Art	I

51 T I

08.08.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள்:

சுட்டெண் : ....

※ இவ்வினாத்தாள் **இரண்டு** பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி I
- **எல்லா** வினாக்களுக்கும் **இவ்வினாத்தாளிலேயே** விடையளிக்குக.
- ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் **இலக்கத்தை** எதிரே உள்ள **புள்ளிக்கோட்டின்மீது** எழுதுக.

பகுதி II
- மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.
- **ஒவ்வோர்** உப பகுதியிலிருந்தும் **ஒரு** வினா வீதம் தெரிவுசெய்து, **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

※ பகுதி **I** பகுதி **II** ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மட்டும்	
வினாத்தாள் I	
பகுதி	புள்ளி
I	
II	
மொத்தம்	
1ஆவது பரீட்சகர்	2ஆவது பரீட்சகர்

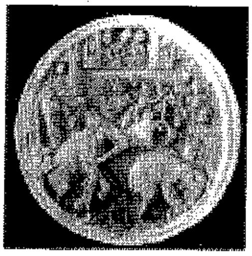
பகுதி I

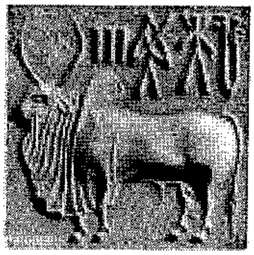
● **1** தொடக்கம் **5** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் **மிகப் பொருத்தமான** விடையை **A, B, C, D, E** எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள செதுக்கல்களைக் கொண்ட பின்வரும் படங்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.

A

B

C


D


E

1. A எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள காவற்கல்லானது,
(1) அனுராதபுரக் கலைஞரின் ஆக்கபூர்வத் தன்மையை எடுத்துக்காட்டும் பெறுமதி வாய்ந்த படைப்பாகும்.
(2) செதுக்கல் கலையின் பல்வகைமையை எண்ணக்கருரீதியாக எடுத்துக்காட்டும் ஆக்கமாகும்.
(3) நாகராஜரையும் ஏனைய சில குறியீடுகளையும் கொண்டமைந்த ஒரு படைப்பாகும்.
(4) காவற்கல் பற்றிய எண்ணக்கருவை வெளிக்காட்டும் அனுராதபுரகால மிகச் சிறந்த காவற்கல் ஆகும்.
(5) வரையறுக்கப்பட்ட தளத்தில் பல்வேறு விடயங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பலகைச் செதுக்கலாகும். (.........)

2. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள மரச் சட்டகச் செதுக்கலானது,
(1) இரண்டு மனித உருவங்களைச் சிறப்பாக ஒருங்கிணைத்து ஆக்கப்பட்டதொரு படைப்பாகும்.
(2) மல்யுத்த வீரர்களை எடுத்துக்காட்டும் பெறுமதிமிக்கதொரு செதுக்கலாகும்.
(3) பனாவிட்டிய அம்பலத்தில் காணக்கிடைக்கும் மல்யுத்த வீரர்களின் வெளிப்பாட்டுச் செதுக்கலாகும்.
(4) வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை வெளிப்படுத்தும் எம்பக்க தேவாலயச் செதுக்கலாகும்.
(5) மல்யுத்த வீரர்கள் ஆக்கபூர்வமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ள எம்பக்க தேவாலயப் படைப்பாகும். (.........)

3. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள படைப்பானது,
(1) தூபியுடன் தொடர்புடையதாகக் காணத்தக்க செதுக்கல்களைக் கொண்டதோர் ஆக்கமாகும்.
(2) அமராவதி பண்புகளை வெளிக்காட்டும் செதுக்கல்களைக் கொண்ட வாகல்கட நிர்மாணிப்பாகும்.
(3) தூபியொன்றின் நான்கு திசைகளையும் காட்டுவதற்காகச் செய்யப்பட்டதொரு நிர்மாணிப்பாகும்.
(4) நிறைகுடத்திலிருந்து வெளிப்படும் கல்பலதா மலரைக் கொண்டதொரு தூணாகும்.
(5) தூபியின் புஸ்ப பீடத்துடன் தொடர்புடையதொரு செதுக்கலாகும். (.........)

[பக் 2 ஐப் பார்க்க

4. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள வட்டவடிவக் கற்பலகையானது,

(1) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்திரிக்கும் பாருத் செதுக்கலாகும்.
(2) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்திரிக்கும் அமராவதி கலைஞரின் ஆக்கமாகும்.
(3) மதம்பிடித்த யானை பற்றிய செய்தியொன்றைச் சித்திரிக்கும் செதுக்கலாகும்.
(4) அமராவதி தூபிகளிடையே காணப்படும் பலகைச் செதுக்கல்களில் ஒன்றாகும்.
(5) சாஞ்சி தூபியின் தூண் செதுக்கல்களில் பெறுமதிமிக்கதொன்றாகும். (.........)

5. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற முத்திரையின் மூலம் கருதப்படுவது,

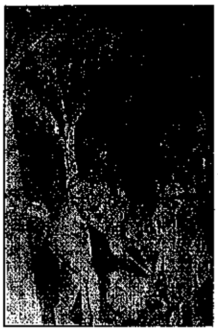
(1) விவசாயிகளான சிந்துவெளி மக்கள், எருதினை மதிப்புக்குரியதாகக் கருதியமையாகும்.
(2) மிருகங்களுள் எருது புனிதமானதாகக் கருதப்பட்டமையாகும்.
(3) ஓர் இனக் குழுவை அடையாளம் காட்டுவதன் பொருட்டு ஆபரணமாக அணிந்தமையாகும்.
(4) சிந்துவெளி மக்கள் எருதினை வணங்கினர் என்பதற்கானதோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.
(5) எருது முத்திரைகள் வியாபாரப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்பதனையாகும். (.........)

● **6** தொடக்கம் **10** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் **மிகப் பொருத்தமான விடையை 1 - 7** வரையில் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியப் பகுதிகளிலிருந்து தெரிவுசெய்க.

1

2

3


4

5

6

7

6. இவற்றுள் மிகப் பழைமையான பௌத்த ஓவியம் எது ?
(1) 2   (2) 3   (3) 4   (4) 5   (5) 6   (.........)

7. இவற்றுள் குகைக் கோயில்களில் காணத்தக்க ஓவியங்கள் யாவை ?
(1) 2,3,7   (2) 2,5,7   (3) 3,5,6   (4) 3,5,7   (5) 5,6,7   (.........)

8. இவற்றுள் வெட்டி உருவாக்கப்பட்ட குகைகளில் காணத்தக்க ஓவியம் எது ?
(1) 2   (2) 3   (3) 4   (4) 5   (5) 7   (.........)

9. இவற்றுள் ஒரே காலப்பகுதியில் வரையப்பட்ட ஓவியங்களாகக் கருதப்படுவன யாவை ?
(1) 1,3,4   (2) 1,3,5   (3) 2,3,5   (4) 3,4,5   (5) 3,4,6   (.........)

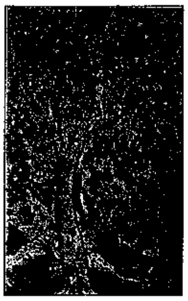
10. இவற்றுள் வெளிப்புறக் கற்பாறைகளின் மீது காணத்தக்க ஓவியங்கள் யாவை ?
(1) 2,5   (2) 2,6   (3) 3,7   (4) 5,6   (5) 6,7   (.........)

[பக் 3 ஐப் பார்க்க

● **11** தொடக்கம் **15** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை **K, L, M, N, O** எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியங்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.

K

L



M

N

O

11. **K** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள இவ்வோவியத்தினால், சோலியஸ் மென்டிஸ்
(1) விகாரைச் சுவரோவியக் கலையை மாற்றத்திற்குட்படுத்தியுள்ளார்.
(2) புத்தரின் இலங்கைக்கான விஜயம் பற்றியதொரு செய்தியை, சரியான ஒழுங்கமைப்புடன் வெளிப்படுத்துகிறார்.
(3) புத்தபகவான் மகியங்கனைக்கு விஜயம் செய்து பேய்களை அடக்கிய விதத்தை, பாவம் நிறைந்த உருவங்களினால் வெளிப்படுத்துகிறார்.
(4) செயற்றிறனான மனித உருவத்தையும் பல்வேறு நடத்தைக் கோலங்களையும் பற்றிய பரந்ததோர் அறிவைக் கொண்டவராகக் காட்டப்பட்டுள்ளார்.
(5) பேய்களின் அதிக பயத்தையும் புத்தபகவானின் அமைதியையும் மிகப் பக்குவமாக எடுத்துக்காட்டுகிறார்.
(.........)

12. **L** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'நீலச் சேலை அணிந்த பெண்' எனும் பிரதிமை ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் யார் ?
(1) ரியூடர் ராஜபக்ஷ (2) ஏ. சீ. ஜீ. எஸ். அமரசேகர
(3) ஹரி பிரிஸ் (4) ஜே. டீ. ஏ. பெரேரா
(5) ஜஸ்டின் தரணியகல
(.........)

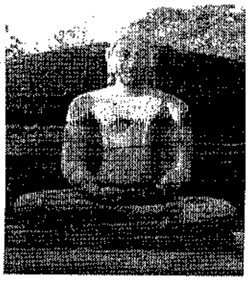
13. **M** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'அணில்கள் நிறைந்த மரம்' என்ற ஓவியம்,
(1) இயற்கையின் அழகைச் சித்திரிக்கும் முகலாய ஓவியமாகும்.
(2) ஜஹாங்கீரின் காலப்பகுதியில் வரையப்பட்ட, அப்துல் ஹசன் என்பவரது ஓவியமாகும்.
(3) இயற்கையின் மகிமையை வரைந்த முகலாய ஓவியரான உஸ்தாத் மன்சூரின் படைப்பாகும்.
(4) சாஜஹானின் காலப்பகுதியில் முகலாயக் கலை நிலையத்தில் உருவான உன்னதமான ஓவியமாகும்.
(5) அரச வம்சத்தாரின் சம்பவச் சித்திரிப்பிலிருந்து மாறுபட்ட ஒரு முகலாய ஓவியமாகும்.
(.........)

14. **N** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'மூன்று பெண்கள்' என்ற ஓவியமானது,
(1) பெண்களைப் பற்றியதாக வரையப்பட்ட கவிதைப் பாங்கான கட்புல வெளிப்பாடாகும்.
(2) பெண்கள் மூவரின் உருவங்கள் சிறப்பாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட அலங்காரமான படைப்பாகும்.
(3) யதார்த்தமும் கற்பனையும் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட ஜெமினிறோயின் படைப்பாகும்.
(4) சமய வழிபாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்கள் மூவர் காட்டப்பட்டுள்ள தாகூரின் நிர்மாணிப்பாகும்.
(5) கோடுகளை முன்னிலைப்படுத்தி அலங்கார ஊடகங்கள் மென்போக்குடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஜெமினிறோயின் ஓவியமாகும்.
(.........)

15. **O** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'நானும் எனது கிராமமும்' எனும் ஓவியமானது,
(1) அதி யதார்த்தவாதக் கலைஞரான மார்க் சாகலின் கற்பனையின் விளைவாகும்.
(2) கற்பனையுலகின் அடிப்படைக் காரணிகளை மனக்கண்ணால் காண்பதற்கு எடுக்கப்பட்டதொரு முயற்சியாகும்.
(3) சல்வடோர் டாலியின் அடிமனதிற் தோன்றும் கற்பனையானதோர் எண்ணமாகும்.
(4) நனவடியில் தோன்றும் எண்ணங்களை ஓவியமாகப் படைத்த போல் க்ளீயின் நிர்மாணிப்பாகும்.
(5) ஜோன் மீரோவினால் யதார்த்தத்தையும் உருத்திரிப்பினையும் ஒன்றிணைத்து படைக்கப்பட்ட ஓவியமாகும்.
(.........)

[பக் 4 ஐப் பார்க்க

- **16** தொடக்கம் **20** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை **F, G, H, I, J** எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் சிலைகளிலிருந்து தெரிவுசெய்க.


F

G

H

I

J

16. **F** எழுத்தினால் குறிப்பிடப்படும் இச்சிலை,
(1) ஆன்மீகப் பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் கல்விகாரையிலுள்ள புத்தர் சிலையாகும்.
(2) பொலன்னறுவையில் காணப்படும், விசேட பண்புகளைக் கொண்ட புத்தர் சிலையாகும்.
(3) கல்விகாரைச் சிலைகளில் காணத்தக்க பண்புகளை எடுத்துக்காட்டும் புத்தர் சிலையாகும்.
(4) அனுராதபுர சமாதி புத்தர் சிலையோடு நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டதாக பொலன்னறுவையில் காணப்படும் புத்தர் சிலையாகும்.
(5) தலைமுடியும் ஆடையமைப்பும் மிக எளிமையாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள, பொலன்னறுவையில் காணப்படும் புத்தர் சிலையாகும். (.........)

17. **G** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள வெண்கலச் சிலையானது,
(1) திருகோணமலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வெண்கலச் சிலையாகும்.
(2) திருக்கோணேஸ்வரம் ஆலயத்தில் காணத்தக்கதொரு சிலையாகும்.
(3) சோழராட்சிக் காலத்துக்குரிய தென்னிந்தியச் சிலையாகும்.
(4) சிவபெருமானின் மனைவியான பார்வதிதேவியின் சிலையாகும்.
(5) வானவன் மாதேவியைச் சித்திரிக்கும் இந்து வெண்கலச் சிற்பமாகும். (.........)

18. **H** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள இந்தியச் சிலையானது,
(1) சாராணாத் குருகுலத்திற்குரியதொரு சிலையாகும்.
(2) செதுக்கலுடன் கூடிய ஒளிவட்டத்தைக் கொண்ட சிலையாகும்.
(3) ஆன்மீகப் பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் சாராணாத் சிலையாகும்.
(4) ஆன்மீகப் பண்புகளைச் சிறப்புற வெளிப்படுத்தும் பெறுமதிவாய்ந்ததொரு சிலையாகும்.
(5) தர்மத்தைப் போதிக்கும் விதத்தைச் சித்திரிக்கும் புத்தர் சிலையாகும். (.........)

19. **I** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள எகிப்திய சிற்பமானது,
(1) தெய்வீகப் பண்புகள் உள்ளடக்கப்பட்ட பாரா அரச வம்சத்தைச் சேர்ந்த அரசரொருவரின் சிலையாகும்.
(2) மரபுரீதியான, யதார்த்த பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் சிலையாகும்.
(3) பழைய இராசதானிக் காலத்திற்குரிய காப்ரே சிலையாகும்.
(4) பழைய இராசதானிக் காலத்திற்குரிய ஆடைகள், தலைப்பாகை ஆகியவற்றுடன் கூடிய சிலையாகும்.
(5) தாடி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையினால் எகிப்திய சிற்பங்களிடையே மிகச் சிறப்பானதொரு சிலையாகும். (.........)

20. **J** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலையானது,
(1) லண்டன் ரேட் கலைக்கூடத்தில் காணக்கூடிய மார்பளவுச் சிலையாகும்.
(2) வெண்கல ஊடகத்தினால் ஆக்கப்பட்ட, அரசன் ஒருவனின் சிலையாகும்.
(3) வீரபராக்கிரமம் மிக்க உரோமப் பேரரசர் ஒருவரைச் சித்திரிக்கும் மார்பளவுச் சிலையாகும்.
(4) இயற்கைப் பரிமாணத்துடன்கூடிய கிரேக்க மார்பளவுச் சிற்பமாகும்.
(5) ஹெலனிஸ்டிக் யுகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வெண்கல மார்பளவுச் சிற்பமாகும். (.........)

- **21** தொடக்கம் **25** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் **மிகப் பொருத்தமான விடையயைத்** தெரிவுசெய்க.

21. உற்பத்திப் பொருளொன்றை அறிமுகப்படுத்துவதற்காகத் தயாரிக்கப்படும் சுவரொட்டியொன்றில் மிக முக்கியமாக அமைவது,
(1) வடிவங்களையும் வர்ணங்களையும் குறியீட்டுரீதியாகப் பயன்படுத்துதலாகும்.
(2) தொனிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான சுருக்கமான வாசகமொன்றைப் பயன்படுத்துதலாகும்.
(3) நோக்கங்களை எளிமையாகவும் சிக்கலின்றியும் அர்த்தமுள்ள விதத்திலும் விரைவாகவும் வெளிப்படுத்துதல் ஆகும்.
(4) குறியீட்டுரீதியான உருவங்களை தளத்துக்கும் வெளிக்கும் பொருந்தும் விதத்தில் திட்டமிடுதலாகும்.
(5) சிறந்த நிறைவைக் கொண்டதாக வர்ணமயமாக நிர்மாணித்தலாகும். (.........)

[பக் 5 ஐப் பார்க்க

22. ஓவியமொன்றுக்கு வர்ணம் தீட்டும்போது ஓவியரொருவர் அழுத்தம் கொடுப்பது,
(1) மனங்கவர் தன்மைக்காகும்.
(2) தொனிப்பொருளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதற்காகும்.
(3) கலைநுட்பப் பயன்பாட்டிற்காகும்.
(4) தனக்கேயுரித்தான பாணிக்காகும்.
(5) பொருள்களை யதார்த்தபூர்வமாகக் காட்டுவதற்காகும். (………)

23. மனப்பதிவுவாதக் கொள்கை கட்டியெழுப்பப்பட்டமைக்கான அடிப்படை எதிர்பார்ப்பாய் அமைந்தது,
(1) இயற்கை பற்றிய யதார்த்த தன்மையை உரிய விதத்தில் வர்ண ஊடகத்தில் வெளிப்படுத்துதல் ஆகும்.
(2) பொருள் பல்வகைமையை அவதானித்து உண்மையை வெளிப்படுத்துதல் ஆகும்.
(3) பொருள்களின் மீது விழும் ஒளி, அதனால் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கற்றலாகும்.
(4) உண்மை உலகில் பொருள்களின் தன்மையை அதே விதமாக வெளிப்படுத்துதலாகும்.
(5) வரையறுக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உண்மையான தன்மையை வெளிப்படுத்துதலாகும். (………)

24. '43ஆவது குழு' உருவாக்கத்தின்போது முன்னோடிக் கலைஞர்களின் நோக்கமாக அமைந்தது,
(1) தொன்மையான சாஸ்திராலய ஓவியக் கலையை பிரபல்யமடையச் செய்தல்
(2) சமகால மேற்கத்தைய கலைஞர்களின் கலைநுட்பங்களை இலங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்
(3) சுயமாக புத்தாக்கங்களை உருவாக்குதலும் ஓவியக் கலைக்கு புதியதொரு கருத்தை உருவாக்குதலும்
(4) மரபுகளைப் பேணி, கோட்பாடுகளுக்கமைவாக ஓவியங்களை வரைவதற்கான வாய்ப்பேற்படுத்துதல்
(5) உள்நாட்டு ஓவியக் கலையின்பால் புதிய கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல் (………)

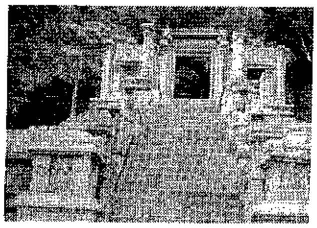
25. உண்மை உலகமும் கற்பனை உலகமும் ஒன்றிணைந்த தன்மையை மிகப் பரவலாகக் காணக்கிடைப்பது,
(1) அதி யதார்த்த வாதத்திலாகும். (2) கனவடிவ வாதத்திலாகும்.
(3) மனப்பதிவு வாதத்திலாகும். (4) அருப வாதத்திலாகும்.
(5) பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதத்திலாகும். (………)

● **26** தொடக்கம் **30** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புக்களின் உருவப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவுசெய்க.

26. இங்கு காணப்படும் கட்டட நிர்மாணிப்பானது,
(1) தூபராம வட்டதாகே ஆகும்.
(2) லங்காராம வட்டதாகே ஆகும்.
(3) திரியாய வட்டதாகே ஆகும்.
(4) அம்பஸ்தல வட்டதாகே ஆகும்.
(5) மெதிரிகிரிய வட்டதாகே ஆகும்.

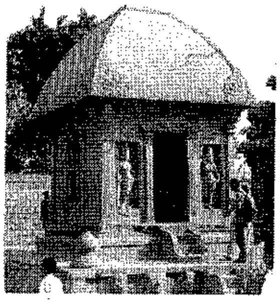
(………)

27. தம்பதெனிய காலப்பகுதிக்குரிய இந்த நிர்மாணிப்பானது,
(1) கருங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட படிக்கட்டுகளைக் கொண்ட நுழைவாயில் ஆகும்.
(2) யாப்பகூவ இடிபாடுகளுடன் தொடர்புடைய நுழைவாயிலாகும்.
(3) கற்களாலான செதுக்கல்களைக் கொண்ட கதவுச்சட்டகம் ஆகும்.
(4) சோழர்களின் கலைப் பாணிக்கமைய அமைக்கப்பட்ட யாப்பகூவ அரண்மனையின் நுழைவாயில் ஆகும்.
(5) யாப்பகூவ தலதா மாளிகைக்கு முன்னால் அமைந்துள்ள நுழைவாயில் ஆகும்.



(………)

28. பஞ்சபாண்டவ ரதக் கோயில்களுக்குரித்தான இது,
(1) மூன்று அங்கங்களைக் கொண்ட பிரமிட் வடிவக் கோயிலாகும்.
(2) மிகச் சிறிய திரௌபதி அம்மன் கோயிலாகும்.
(3) தனிக்கல்லினால் செதுக்கப்பட்ட சகாதேவ ரதக் கோயிலாகும்.
(4) எளிய வடிவில் அமைந்த வீம ரதக் கோயிலாகும்.
(5) பிரமிட் வடிவக் கூரையமைப்பைக் கொண்ட தர்மராஜ ரதக் கோயிலாகும்.

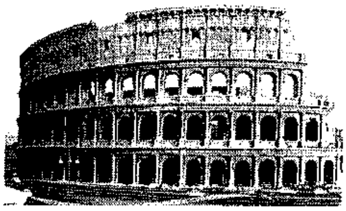


(………)

29. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள புனித டெனிஸ் தேவாலயமானது,

(1) அரச குடும்பத்தவர்கள் இறந்தபின்னர் அவர்களைப் புதைப்பதற்காகக் கட்டப்பட்டதாகும்.
(2) குவிவான கூரையமைப்புடன்கூடிய தூண்களைக் கொண்டதாகும்.
(3) ஹோரஸ் தெய்வத்துக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டதாகும்.
(4) அரச வம்சத்தினருக்காக அமைக்கப்பட்ட, மூன்று மாடிகளைக் கொண்ட கட்டடமாகும்.
(5) கோதிக் கலை நுட்பத்துக்கமைய பாரிஸ் நகரில் பாரியளவினதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். (.........)

30. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள நீள்வட்ட வடிவிலான கட்டடமானது,



(1) அரங்கொன்று நடுவில் அமையுமாறு கட்டப்பட்ட மூன்று மாடிக் கட்டடத் தொகுதியாகும்.
(2) மனிதர்களுக்கும் விலங்குகளுக்குமிடையிலான சண்டைகளைப் பார்வையிடுவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட பொழுதுபோக்கு அரங்காகும்.
(3) அரச வம்சத்தினரின் உள்ளக அரங்காகும்.
(4) கூரையின்றி நிர்மாணிக்கப்பட்ட, அரச வம்சத்தினருக்கான வெளியக அரங்காகும்.
(5) சரிவைக் கொண்டதாக வட்ட வடிவில் அமைக்கப்பட்ட படிக்கட்டுகளுடனான அரங்கைக் கொண்ட நீள்வட்ட வடிவ மூன்று மாடிக் கட்டடமாகும். (.........)

- **31** தொடக்கம் **35** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் **மிகச்சரியான விடையைத்** தெரிவுசெய்க.

31. இலங்கையினதும் ஐரோப்பாவினதும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால குகை ஓவியங்களை ஒப்பிடும்போது ஐரோப்பிய குகை ஓவியங்களின் தனித்துவமாக அமைவது,
(1) இருண்ட குகைகளில் வரையப்பட்டுள்ளமை
(2) அதிக எண்ணிக்கையான வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை
(3) அடிப்படைத் தன்மையான வடிவங்கள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளமை
(4) யதார்த்த தன்மைக்கு அண்மித்ததாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளமை
(5) பல்வேறு வகையான உருவங்கள் ஒன்றிணைக்கப்பட்டிருக்கின்றமை (.........)

32. மறுமலர்ச்சிக் கால கலைஞர்கள் ஓவியம், சிற்பக் கலைகளில் கைதேர்ந்தவர்களாக மிளிர்வது,
(1) பயிற்சிகளுக்கூடாக செய்முறைத்திறன்களை விருத்தி செய்துகொண்டமையின் ஊடாகவாகும்.
(2) கோட்பாடுகளைச் சரியாக வெளிப்படுத்தியமை மூலமாகும்.
(3) மனித உடல் பற்றிச் சிறப்பாகக் கற்றமையின் மூலமாகும்.
(4) கிரேக்க கலையின் செல்வாக்கைப் பெற்றமையாலாகும்.
(5) மனித உருவை யதார்த்தபூர்வமாகவும் வெளிப்பாட்டு ரீதியாகவும் கையாண்டமை மூலமாகும். (.........)

33. கண்டியக் கால விகாரை ஓவிய மரபு தாழ்நிலப் பிரதேசங்களுக்குப் பரவலடைந்ததில் காணத்தக்க வெளிப்படையான பண்பு,
(1) பின்னணி, நீலம் அல்லது கறுப்பு வர்ணத்தில் அமைந்திருந்தமை
(2) விரிவான தன்மையும் தாவரங்கள், இயற்கைத் தன்மையினதாக சித்திரிக்கப்பட்டமையும்
(3) வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கதைகள் அதிகளவில் சித்திரிக்கப்பட்டமை
(4) மனிதவுருக்கள் அளவில் பெரியனவாகக் காணப்பட்டமை
(5) சமூகரீதியான தகவல்கள் அதிகளவில் சித்திரிக்கப்பட்டமை (.........)

34. பாருத் கல் வேலியின் கற்பலகைச் செதுக்கலின் மூலம் அதிகமாகப் புலப்படுத்தப்படுவது,
(1) புத்தரின் வாழ்க்கை சார்ந்த நிகழ்வுகளாகும்.
(2) ஜாதகக் கதைச் சம்பவங்களாகும்.
(3) வரலாற்றுச் சம்பவங்களாகும்.
(4) போதிசத்துவரை விலங்குகளாகக் காட்டும் ஜாதகக் கதைச் செய்திகளாகும்.
(5) மனித உருவங்கள் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்ட நிகழ்வுகளாகும். (.........)

35. எகிப்திய புதிய ராசதானிக் கால சிற்பங்களின் மூலம் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்படுவது,
(1) மரபுரீதியான பண்புகள் அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையாகும்.
(2) மரபுரீதியான அம்சங்களும் யதார்த்தபூர்வமான அம்சங்களும் சம நிலையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையாகும்.
(3) இயற்கைப் பண்புகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளமையாகும்.
(4) மரபுரீதியான அம்சங்களைக் கவனத்திற் கொள்ளாமையாகும்.
(5) பாரா அரசர்களின் வீர பராக்கிரமங்கள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளமையாகும். (.........)

[பக் 7 ஐப் பார்க்க

● **36** தொடக்கம் **40** வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் **மிகச் சரியான விடையை** பின்வரும் ஓவியத்தைப் பயன்படுத்தித் தெரிவுசெய்க.

36. இவ்வோவியம் காணப்படுவது,
(1) களனி விகாரையிலாகும். (2) பொரல்லை கோதமி விகாரையிலாகும்.
(3) பெல்லன்வில விகாரையிலாகும். (4) மாளிகாகந்த விகாரையிலாகும்.
(5) சேதவத்த விகாரையிலாகும். (.........)

37. இவ்வோவியத்தை வரைந்த கலைஞர்,
(1) வெளிநாட்டுச் செல்வாக்கிற்குட்பட்டு ஓவியங்களை வரைந்த எம். சார்ளிஸ் ஆவார்.
(2) உள்ளூர் பாரம்பரியங்களை முன்னிலைப்படுத்திய சோலியஸ் மென்டிஸ் ஆவார்.
(3) விகாரை சித்திரக்கலையை புதிய பாதையிற் செலுத்திய ஜோர்ஜ் கீட் ஆவார்.
(4) புதிய பாணியில் ஓவிய மரபைக் கட்டியெழுப்பிய சோமபந்து வித்யாபதி ஆவார்.
(5) ஓவியக் கலைக்குப் பங்களிப்பு நல்கிய மஞ்சுஸ்ரீ ஆவார். (.........)

38. இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருளாக அமைவது சித்தார்த்த குமாரனுடன் தொடர்புடைய எந்தச் சந்தர்ப்பமாகும்?
(1) திருமண நிச்சயதார்த்தம் (2) திருமணக் கொண்டாட்டம்
(3) இவ்வுலக வாழ்வியல் (4) யசோதரையைச் சந்தித்தல்
(5) யசோதரையின் மாளிகைக்குச் சென்றமை (.........)

39. இந்த ஓவியத்தின் மூலம் கலைஞர்,
(1) மனித உருவங்களினதும் ஏனைய பொருள்களினதும் இயற்கைப் பண்புகளை யதார்த்தபூர்வமாகப் பயன்பாட்டிற்கு எடுத்துள்ளார்.
(2) இயற்கையான மனித உருக் கட்டமைப்பை குறித்தவொரு பாணியில் கையாண்டுள்ளார்.
(3) வெளிப்பாட்டு மாதிரியை நாடகக் கலையின் அடிப்படைக் கொண்ணிலைகளுக்கமைய கையாண்டுள்ளார்.
(4) உயிர்ப்பொருள்களின் அசைவுகளை கலைப்பாங்கான பாரம்பரியத்துக்கமைய கையாண்டுள்ளார்.
(5) மனித உருவங்களை சரியான அளவுப் பரிமாணங்களின்படி ஒருங்கிணைத்து வரைந்துள்ளார்.
(.........)

40. இந்த ஓவியம் தொடர்பில் மிகப் பொருத்தமான கூற்று யாது ?
(1) சிறப்பான ஒழுங்கின் அடிப்படையில் வரையப்பட்டுள்ள உருவங்கள், வர்ணப் பயன்பாடு என்பன மட்டற்ற பாவ வெளிப்பாட்டைக் கொண்டதாகும்.
(2) உணர்வு வெளிப்பாட்டுக்காக அதிகளவிலான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
(3) ஒழுங்கமைப்பின் மூலம் தொனிப்பொருளுக்கு நியாயமான இடமொன்று வழங்கப்பட்டுள்ளது.
(4) விகாரை ஓவியக் கலைக்கு உகந்த புதியதொரு ஓவியப் பாணி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
(5) சமயரீதியானதொரு தொனிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான வர்ணக் கோலம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
(.........)

**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

චිත්‍ර කලාව I
சித்திரக்கலை I
Art I

51 T I

பகுதி II

※ இப்பகுதி **மூன்று** உப பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

※ ஒவ்வோர் உப பகுதியிலிருந்தும் **ஒவ்வொரு** வினா வீதம் தெரிவுசெய்து, **மூன்று** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
(தேவையான இடங்களில் பரும்படிப் படங்களைப் பயன்படுத்துதல் உங்களுக்கு அனுகூலமாக அமையும்.)

உப பகுதி - அ

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

1. இலங்கையில் நிலவிய ஓவியக் கலையானது நவீன காலத்தை அடையும்போது பல்வேறு செல்வாக்குகளினால் போஷிக்கப்பட்டு புதிய வழிமுறைகளினூடாகப் பரவலடைந்தது.

(i) சாஸ்திராலய ஓவியக் கலையில் ஈடுபட்ட பிரதிமைக் கலைஞர்கள் **நால்வரைப்** பெயரிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) எச். ஏ. கருணாரத்ன என்ற கலைஞரின் பாவம் நிறைந்த ஆக்கப்படைப்புகள் தொடர்பாகச் சுருக்கமான அறிமுகம் ஒன்றைத் தருக. (06 புள்ளிகள்)

(iii) டேவிட் பேன்டர், ஜோர்ஜ் கீட் ஆகிய கலைஞர்களால் சமய ஓவியக் கலைக்கு வழங்கப்பட்ட பங்களிப்புகள் தொடர்பாக ஒப்பீட்டு ரீதியானதொரு மதிப்பீட்டை மேற்கொள்க. (10 புள்ளிகள்)

2. அனுராதபுரக் காலத்தில் காணப்பட்ட, புத்தர் சிலை நிர்மாணக் கலைஞர்கள் பொலன்னறுவைக் காலத்தை அடையும்போது விசேட பண்புகளைக் கொண்டதான நிர்மாணங்களில் ஈடுபட்டனர்.

(i) அனுராதபுரக் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட அமர்ந்த நிலைச் சிலைகள் **இரண்டையும்** நின்ற நிலைச் சிலைகள் **இரண்டையும்** பெயரிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) அனுராதபுரக் கால புத்தர் சிலைகளில் காணத்தக்க சிறப்பான ஆக்கப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விமர்சிக்குக. (06 புள்ளிகள்)

(iii) பொலன்னறுவைக் கல்விகாரையின் சிலைகளில் மகாயானச் செல்வாக்கு இடம்பெற்றுள்ள விதத்தை கல்விகாரையின் முதலாவது சமாதி சிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

உப பகுதி - ஆ

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

3. மௌரியர்களின் காலத்தில் ஆரம்பித்த பௌத்த கலையானது பிற்காலத்தில் இந்தியாவின் அனைத்து கலைகளிலும் முக்கியமான செல்வாக்கைச் செலுத்தியது.

(i) மௌரியர்களின் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பௌத்த நினைவுச் சிலைகள் **இரண்டைப்** பெயரிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) பாருத் கலைஞர்கள், தூபியைச் சுற்றி நிர்மாணிக்கப்பட்ட கல் வேலிகளை அலங்கரித்த விதத்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

(iii) சாஞ்சி தோரண செதுக்கற் கலைஞரின் நிர்மாணிப்புகளுக்கு புத்த பகவானின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைப் போன்று புத்த ஜாதகக் கதைகளும் உதவியாக அமைந்தன. அச்செதுக்கல்களின் கலைப் பண்புகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

[பக் 9 ஐப் பார்க்க

4. 16ஆம் நூற்றாண்டில் முழு இந்தியாவிலும் இஸ்லாமியர்களின் ஆட்சி பரவலடைந்ததோடு அதுவரை நிலவிய கலைகள், பர்சிய செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டு முகலாய கலை மரபுகள், ராஜ்பூட் கலை மரபுகள் என்பன தோன்றின.

(i) முகலாயர் காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பெறுமதிவாய்ந்த கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகள் **இரண்டைப்** பெயரிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) முகலாய ஓவியங்களுக்குத் தொனிப்பொருளாய் அமைந்த விடயங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவை பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

(iii) ராஜ்பூட் ஓவியக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புகளுக்கு இந்து சமய இலக்கிய நூல்கள் மூலாதாரமாய் அமைந்தன. உருவான கலைப் படைப்புக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைப் பகுப்பாய்வு ஒன்றை மேற்கொள்க. (10 புள்ளிகள்)

உப பகுதி - இ

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

5. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் நிலவிய பாரம்பரிய ஓவியக் கலையை புதிய வெளிப்பாட்டுப் பாணியை நோக்கிப் பயணிக்கச் செய்வதற்கு ஆய்வுகளில் ஈடுபட்ட பிற்காலக் கலைஞர்களுக்கு இயலுமானதாக இருந்தது.

(i) மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் **நான்கு** சிலைகளைப் பெயரிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) றபாயல் சான்ரியால் வரையப்பட்ட 'அதன்ஸ் பாடசாலை' என்ற ஓவியத்தின் கட்டமைப்பு, கருப்பொருள் என்பன தொடர்பாகச் சுருக்கமான அறிமுகம் ஒன்றைத் தருக. (06 புள்ளிகள்)

(iii) மனப்பதிவு வாதம், பிற்பட்ட மனப்பதிவு வாதம், கனவடிவ வாதம் ஆகியவற்றின் கலைப் படைப்புக்களின் அடிப்படைப் பண்புகளை வெவ்வேறாக உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

6. பைசாந்திய நிர்மாணிப்புகளும் கோதிக் நிர்மாணிப்புகளும் கிறிஸ்தவ தேவாலங்யகளினூடாக உன்னத நிலையை அடைந்தன.

(i) பைசாந்திய தேவாலயங்கள் **இரண்டைப்** பெயரிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) கோதிக் மரபிற்குரிய, பிரான்சில் உள்ள நோட்ரேடாம் தேவாலய கட்டட நிர்மாணப் பண்புகள், அலங்கரிப்புகள் என்பன தொடர்பாகச் சுருக்கமாக விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

(iii) "ஜஸ்டினியப் பேரரசின் ஆட்சிக் காலம் பைசாந்தியக் கலையின் பொற்காலமாகும்." உதாரணங்களுடன் பகுப்பாய்க. (10 புள்ளிகள்)

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

චිත්‍ර කලාව II
சித்திரக்கலை II
Art II

51 T II

10.08.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள்:

- உமது **சுட்டெண்ணைச்** சித்திரம் வரையும் தாளின் **மறுபக்கத்தில்** தெளிவாக எழுதுக.
- வர்ணச் சித்திரம் வரைவதற்காக உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் (Drawing paper) பயன்படுத்துக.வேறு எந்தவொரு சித்திரத்தையோ பரும்படிக் குறிப்பையோ வரையத் தேவையில்லை.
- விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளர்களிடம் கையளிக்கும்போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால், அது உங்களுக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள்கூட்டமும்

பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன்கூடிய பொருள்தொகுதியை வரைந்து வர்ணந் தீட்டுக.

※ கடதாசிப் பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.

※ பொருள்களினதும் செடியினதும் இயல்பு, வெளிப்புறத் தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன பற்றிக் கவனத்திற் கொள்க.

※ பொருள்தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற விதத்தில் வரைந்து அதன்மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற் கொண்டு வர்ணந் தீட்டுக.

※ வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.

※ பொருள்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.

※ பொருள்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள்தொகுதிக்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்..

※ நீர் வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம் அல்லது இவ்வூடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

※※※

4803

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

චිත්‍ර කලාව III
சித்திரக்கலை III
Art III

51 T III

13.08.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள்:

* கீழே தரப்பட்டுள்ள **அ, ஆ, இ** ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து **ஒரு** பகுதியை மாத்திரம் தெரிவுசெய்க. அதிலிருந்து **ஒரு** தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து **வர்ணச் சித்திரம்** ஒன்றை வரைக.
* உமது பரீட்சைச் **சுட்டெண்ணையும்** தெரிவுசெய்த வினாவின் **இலக்கத்தையும்** சித்திரம் வரையும் தாளின் **மறுபக்கத்தில்** தெளிவாக எழுதுக.
* சித்திரத்தைக் கையளிக்கும்போது அது உலர்ந்திருத்தல் அவசியமாகும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக் கொள்வதற்கு வாய்ப்புள்ளமையினால் அது உமக்குப் பாதகமானதாக அமையும்.
* விரும்பிய வர்ண ஊடகம் ஒன்றையோ அல்லது ஊடகங்கள் சிலவற்றைக் கலந்தோ பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். (நீர் வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம் அல்லது சிலவற்றின் கலவை)
* தேவைப்படுவோருக்குத் திசுத்தாள் வழங்கப்படும்.

பகுதி - அ
சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

❒ பின்வரும் தலைப்புகளில் ஏதேனும் **ஒன்றை** மாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

1. கிராமத்தினுள் புகுந்த காட்டு யானைக்கூட்டம்

2. இரவில் நடைபெறும் சமய ஊர்வலம்

3. நீராடும் இடம் ஒன்றிலுள்ள பெண் தோழிகள் **அல்லது** உக்கிரமான கடலலையில் சிக்கிய மீன்பிடிப்படகு

பகுதி - ஆ
அலங்கார ஆக்கம்

❒ பின்வரும் தலைப்புகளில் ஏதேனும் **ஒன்றை** மாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

4. சீத்தைத் துணி ஒன்றின் அச்சிடலுக்காக **9" × 9"** அளவுடைய பரவல் அலங்காரப் பகுதியொன்றை, சூரியகாந்திப் பூவொன்றையும் இலைகளையும் ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தித் திட்டமிடுக. (திட்டமிடப்படும் அலங்காரப்பகுதி அதற்குச் சமனான இன்னுமொரு பகுதியுடன் பொருந்துமாறு அமைதல் வேண்டும்.)

5. **4'** அடி விட்டத்தைக் கொண்ட வட்டவடிவ மேசையொன்றிற்காக சதுரவடிவிலான மேசைச்சீலையொன்றை பொருத்தமான அலங்காரங்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்குக. மேசையின் வெளிப்புறமாக நான்கு பகுதிகள் தொய்வுறும் என்பதைக் கவனத்திற்கொண்டு திட்டமிடுக.

6. பத்திக் முறையில் வர்ணமிடுவதற்காக **3' × 2'** அளவுடைய சுவர் அலங்காரமொன்றை, மரபுரீதியான பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் விலங்குகளின் ஒரு சோடி உருவங்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்குக.

[பக் 2 ஐப் பார்க்க

பகுதி - இ

கிரபிக் சித்திர நிர்மாணிப்பு

❒ பின்வரும் தலைப்புகளில் ஏதேனும் **ஒன்றை** மாத்திரம் தெரிவுசெய்க.

7. 'எமது பாரம்பரியத்தைப் பேணுவோம்' எனும் தொனிப்பொருளில், தொல்பொருள் திணைக்களத்தினால் விளம்பரப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமான அழகிய சுவரொட்டியொன்றை நிர்மாணிக்குக.

8. 'நான் கண்ட ஜோர்ஜ் கீட்' என்ற பெயரில் ஓவியப் பாத்திரமொன்று தொடர்பாக எழுதப்பட்ட நூலொன்றுக்குப் பொருத்தமான முகப்பட்டையொன்றை நிர்மாணிக்குக. (புத்தகத்தின் முகப்புப்பகுதி, தடிப்பானபகுதி, பின்புறப்பகுதி என்பன காட்டப்படல் வேண்டும்.)

9. சித்திரக் கண்காட்சி ஒன்றின்போது வெளியிடப்படும் நினைவுநூல் ஒன்றின் உட்பக்கமொன்றை அலங்கரிப்பதற்குப் பொருத்தமான நகைக்கடை விளம்பரம் ஒன்றினைத் திட்டமிடுக.

* * *