

නව නිර්දේශයැடුම් පාடத்திட்டம் / New Syllabus



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අධ්‍යයන පොදු සහකීන පනු (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ඔகස්ත  
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

විභූ කලාව I  
சித்திரக்கலை I  
Art I

**51 T I**

07.08.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 පි  
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒருங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

சுட்டெண் : .....

- \* இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.
- பகுதி I
  - எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்க.
  - ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டிள்மீது எழுதுக.
- பகுதி II
  - மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.
  - 'அ' பகுதியிலிருந்து எவையேனும் இரண்டு வினாக்களையும் 'ஆ', 'இ' ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் ஒரு வினா வீதமும் தெரிவுசெய்து நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- \* பகுதி I, பகுதி II ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்க.

பரீட்சரின் உபயோகத்திற்கு மட்டும்	
வினாத்தாள் I	
பகுதி	புள்ளி
I	
II	
மொத்தம்	
1ஆம் பரீட்சகர்	2ஆம் பரீட்சகர்

பகுதி I

● 1 தொடக்கம் 5 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை A, B, C, D, E எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள செதுக்கல்களைக் கொண்ட பின்வரும் படங்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.



1. A எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள மரச்செதுக்கலைக் காணக்கிடைப்பது,
  - (1) குருநாகலிற்கு அண்மையில் காணப்படும் அம்பலத்திலாகும்.
  - (2) எம்பக்க தேவாலயத்திலாகும்.
  - (3) வயல்வெளியொன்றில் தூணொன்றின்மீது அமைந்துள்ள விகாரையிலாகும்.
  - (4) இறைவனுக்கான பூஜைகள் நடாத்தப்படும் கோயிலொன்றிலாகும்.
  - (5) பனாவிட்டிய பிரதேசத்திலுள்ள அம்பலத்திலாகும். (.....)
2. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ளது,
  - (1) யாப்பகுவ அரண்மனையின் மண்டபத்திலுள்ள பாதச் சட்டகத்தில் காணத்தக்க கற்றகட்டுச் செதுக்கலாகும்.
  - (2) கண்டி தலதா மாளிகையின் படிக்கட்டுகளின் இருபுறமும் காணத்தக்க செதுக்கலாகும்.
  - (3) யாப்பகுவ தலதா மாளிகையின் அடித்தளத்தின் நிரல்களுக்கிடையில் காணப்படும் நடனமாடும் உருவங்களைக் கொண்ட சட்டகமாகும்.
  - (4) கடலாதெனிய விகாரையின் அடித்தளத்திலுள்ள நடனமாடும், வாத்தியங்களை இசைக்கும் பெண்ணுருவங்களின் தொகுதியாகும்.
  - (5) வனப்புமிகு தன்மை கொண்ட நடன மாதர்களுடன் கூடிய யாப்பகுவ சட்டகச் செதுக்கலாகும். (.....)

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

Agaram.lk - Keep your dreams alive!

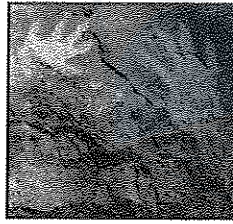
Agaram.lk - Keep your dreams alive!

3. C எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள பாருத் செதுக்கலினால் சித்திரிக்கப்படுவது,  
 (1) பெண்ணொருவரின் சுயசரிதை ஆகும்.  
 (2) புத்தபகவானின் வாழ்க்கைச் சரிதமாகும்.  
 (3) ஜாதகக் கதையொன்றாகும்.  
 (4) மகாமாயாதேவியின் கனவாகும்.  
 (5) புத்தருடைய வாழ்க்கைச் சம்பவமொன்றாகும். (.....)
4. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கல்,  
 (1) இந்தியாவின் எல்லோராவில் காணக்கிடைப்பதாகும்.  
 (2) இந்தியாவின் கடற்கரையோர கற்பாறையொன்றில் மென்புடைப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளதாகும்.  
 (3) கங்கை நதியின் தோற்றத்தைக் குறிக்கும் விதத்தில் மகாபலிபுரக் கடற்கரையோர கற்பாறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளதாகும்.  
 (4) நிலையான கற்பாறையொன்றில் செதுக்கப்பட்ட கற்பனைக் கதையாகும்.  
 (5) இறைவன், மனித, விலங்கு உருவங்களைக் கொண்டதாக கற்பாறையொன்றில் செதுக்கப்பட்டுள்ளதாகும். (.....)
5. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள தூண் செதுக்கலினால் சித்திரிக்கப்படுவது,  
 (1) கிரேக்கர்கள் தமது யுத்த வெற்றிகளைக் கொண்டாடுதலாகும்.  
 (2) உரோமர்கள் தமது யுத்த வெற்றிகளைக் கொண்டாடுதலாகும்.  
 (3) உரோமர்களுக்கும் கிரேக்கர்களுக்கும் இடையிலான யுத்தக் காட்சிகளாகும்.  
 (4) உரோமப் பேரரசனின் வாழ்க்கைத் தகவல்களாகும்.  
 (5) உரோமர்கள், டேசியர்களுக்கு எதிராகப் போர்செய்த காட்சியாகும். (.....)

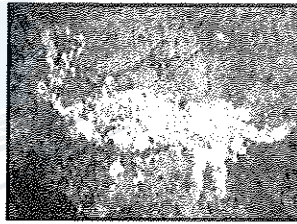
- 6 தொடக்கம் 10 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை 1 தொடக்கம் 8 வரையில் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியப் பகுதிகளிலிருந்து தெரிவுசெய்க.



1



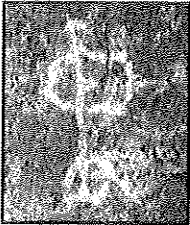
2



3



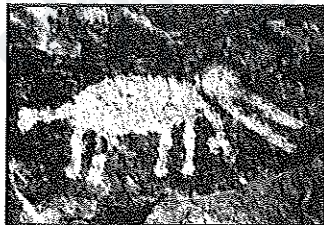
4



5



6



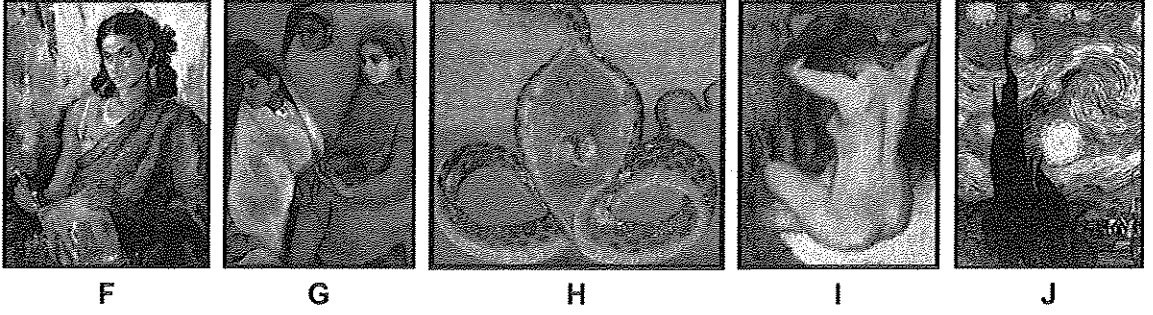
7



8

6. செதுக்கல் கோட்டமைப்பில் (Engraving) புரணப்படுத்தப்பட்ட ஓவியம் எது?  
 (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4 (5) 7 (.....)
7. எதிர்ச்சு (Negative print) நுட்பமுறையில் வரையப்பட்ட ஓவியம் எது?  
 (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5 (5) 7 (.....)
8. லாஸ்கோ குகையில் காணக்கிடைக்கும் ஓவியங்கள் யாவை?  
 (1) 1,2 (2) 4,6 (3) 6,7 (4) 6,8 (5) 7,8 (.....)
9. வர்ணம் தீட்டல் முறையைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்கப்பட்ட இலங்கைக் குகை ஓவியங்கள் யாவை?  
 (1) 1,2,3 (2) 2,3,5 (3) 2,3,7 (4) 2,5,7 (5) 3,5,7 (.....)
10. இலங்கையின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள் யாவை?  
 (1) 1,2,4,5 (2) 1,3,5,7 (3) 1,5,7,8 (4) 2,4,6,7 (5) 3,4,5,6 (.....)

- 11 தொடக்கம் 15 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை F, G, H, I, J எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியங்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.

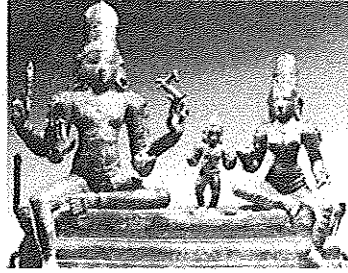


11. F எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'சித்தா டி சேரம்' என்ற ஓவியம்,  
 (1) தனிநபர் வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.  
 (2) கீழைத்தேய கலை நியதிகளைப் பின்பற்றி நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.  
 (3) மனப்பதிவுவாத கலைப் பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.  
 (4) பின்மனப்பதிவுவாத ஓவிய மரபின் பண்புகளைச் சித்திரிப்பதாகும்.  
 (5) சாஸ்திராலய யதார்த்தவாத ஓவிய மரபுக்கமைய வரையப்பட்டதாகும். (.....)
12. G எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள இந்திய ஓவியத்தை வரைந்தவர் யார்?  
 (1) ஐரோப்பிய சாஸ்திராலயப் பண்புகளைப் பயன்படுத்தாத ராஜா ரவிவர்மா ஆவார்.  
 (2) இந்தியப் பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரைந்த நந்தலால் போஸ் ஆவார்.  
 (3) ஐரோப்பிய பின்மனப்பதிவுவாத செல்வாக்கிற்குட்பட்ட அம்ரிதா சேர்கில் ஆவார்.  
 (4) ஐரோப்பிய யதார்த்தவாதத்துக்கு எதிராக ஓவியங்களை வரைந்த அபனீந்திரநாத் தாகூர் ஆவார்.  
 (5) இந்திய கிராமியக் கலை மரபுகளின் செல்வாக்குக்குட்பட்ட ஜெமினிநோய் ஆவார். (.....)
13. H எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'சூரசம்ஹாரம்' என்ற ஓவியம் பற்றிய பொருத்தமற்ற கூற்று யாது?  
 (1) மேலைத்தேய கலைமரபிற்கமைய முப்பரிமாண இயல்புகளைக் காட்டும் விதத்தில் வர்ணமிடப்பட்டுள்ளது.  
 (2) கீழைத்தேய கலைப் பண்புகளைக் கொண்டதாக கதைகூறும் பாணியிலிருந்து வேறுபட்ட விதத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.  
 (3) சாஸ்திராலய யதார்த்தவாதக் கலைப் பண்புகளைக் கோயில் ஓவியக்கலையில் இணைப்பதற்கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.  
 (4) ராஜா ரவிவர்மாவின் கலைப் பண்புகளின் செல்வாக்குக்குட்பட்டுள்ளது.  
 (5) ஆங்கில-இந்திய மரபீதியான பண்புகளுக்கமைய வரையப்பட்டுள்ளது. (.....)
14. I எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'எட்கா டெகாவின்' ஓவியம்,  
 (1) உடலமைப்புக்கும் ஒளிக்குமான இடைத்தொடர்பை அவதானித்து வரையப்பட்டதாகும்.  
 (2) பண்டைய ஒழுங்கமைப்பு முறையியல்களிலிருந்து விடுபட்டு வரையப்பட்டதாகும்.  
 (3) சமகால சம்பவமொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.  
 (4) வெப்ப, குளிர் வர்ணங்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.  
 (5) மனப்பதிவுவாதத்தில் காணப்பட்ட எல்லைகளைக் கடந்த விதத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. (.....)
15. J எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவிய நிர்மாணிப்பின்போது 'வின்சன்ட் வான்கோ' பயன்படுத்தியுள்ள நுட்பமுறை  
 (1) ஒன்றுக்கொன்று எதிரான வர்ணங்களை ஓவியத் தளத்தின்மீது ஒருங்கிணைப்புச் செய்தல்  
 (2) அழுத்தமான, குறுகிய தூரிகைத் தடங்களின் மூலம் லயத்தையும் அசைவையும் காட்டுதல்  
 (3) இரவு வானின் அமைதியான தன்மையை ஒழுங்காகக் காட்டுதல்  
 (4) ஒன்றுக்கொன்று எதிரான வர்ணங்கள் பொருந்திச் சேரும் விதத்தில் வானத்தைச் சித்திரித்தல்  
 (5) யதார்த்த நிலைமைக்குப் பதிலாக உணர்வு பூர்வமானதொரு எண்ணத்தை ஓவியமாக்கல் (.....)

- 16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை K, L, M, N, O எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் சிலைகளிலிருந்து தெரிவுசெய்க.



K



L



M



N



O

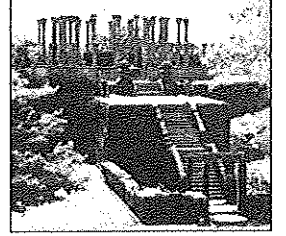
16. K எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலை,  
 (1) பொலன்னறுவை கல்விகாரை சிலைகளுள் ஒன்றாகும்.  
 (2) பொலன்னறுவையின் மகாயான பௌத்தமதப் பிரிவின் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுவதாகும்.  
 (3) பல்லவர்களின் செல்வாக்குடன் கல்விகாரையின் பாறையொன்றைக் குடைந்து செதுக்கப்பட்டதாகும்.  
 (4) கூம்பு வடிவ ஒளிக்கீற்றுக்களைக் கொண்ட கல்விகாரைச் சிலைகளுள் ஒன்றாகும்.  
 (5) கல்விகாரையில் கற்பாறையைக் குடைந்து நிரமாணிக்கப்பட்ட வித்தியாதரக் குகையில் காணத்தக்கதாகும். (.....)
17. L எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலைகளின் தொகுதி,  
 (1) சிவனும் பார்வதியும் நாயனாரொருவருடன் இருக்கும் விதத்தைச் சித்திரிக்கும் இந்துசமயச் சார்புடைய உலோக வார்ப்பு நிரமாணிப்பாகும்.  
 (2) மலைக்குமரனையும் பரிவாரங்களையும் கொண்ட இந்துசமயக் கதையொன்றைச் சித்திரிப்பதாகும்.  
 (3) பொலன்னறுவை சிவன் கோயிலிலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வெண்கல வார்ப்புச் சிலையாகும்.  
 (4) சிவன், பார்வதி, மலைக்குமரன் ஆகியோரைச் சித்திரிக்கும் இது, சோமஸ்கந்தர் எனப்படும்.  
 (5) இலங்கையின் வார்ப்புக்கலை முறைமையின் உன்னதத் தன்மையை எடுத்துக்காட்டும் நிரமாணிப்பாகும். (.....)
18. M எழுத்தினால் காட்டப்படுவது,  
 (1) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மண்ணாலானதொரு சிலையாகும்.  
 (2) சமய மரபுகள், நம்பிக்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்பனைச் சிலையாகும்.  
 (3) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தாய்த் தேவதையைச் சித்திரிக்கும் சுடுமண் சிலையாகும்.  
 (4) சிந்துவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மொசபத்தேமிய சுடுமண் சிலையாகும்.  
 (5) அடிப்படைக் கலைப் பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் எண்ணக்கரு ரீதியானதொரு சிலையாகும். (.....)
19. N எழுத்தினால் காட்டப்படுவது,  
 (1) காந்தார பௌத்த கலையின் ஆரம்ப காலத்தில் நிரமாணிக்கப்பட்ட புத்தர் சிலையாகும்.  
 (2) தர்மத்தைப் போதிக்கும் விதத்தில் செதுக்கப்பட்ட 'ஹோட்டிமந்தார்' சிலையாகும்.  
 (3) காந்தார நிரமாணிப்பின் யதார்த்தப் பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் 'தக்ஷிபீ' சிலையாகும்.  
 (4) காந்தார தேசத்தில் பிரேகம் என்ற இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புத்தர் சிலையாகும்.  
 (5) மேலைத்தேய கலைஞர்கள் இந்திய மரபுகளுக்கமைய செதுக்கிய சிலையாகும். (.....)
20. O எழுத்தினால் காட்டப்படுவது,  
 (1) ஹெலனிஸ்டிக் யுகத்தில் உருவான வெற்றியின் தேவதை என்ற சிலையாகும்.  
 (2) சிறகுகளைக் கொண்ட தேவதையொன்றைச் சித்திரிக்கும் கிரேக்க சிலையாகும்.  
 (3) மிக நுட்பமான விதத்தில் உடற்பாகங்களையும் உடைகளையும் சிலையாக வடித்த உரோமானியச் சிலையாகும்.  
 (4) வெற்றியைக் கொண்டாடும் தேவதையொன்றின் உடற் கொண்ணிலையைச் சித்திரிக்கும் சிலையாகும்.  
 (5) கிரேக்கத்தில் விளையாட்டுக்கு அதிபதியான தேவதையின் சிலையாகும். (.....)
- 21 தொடக்கம் 25 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
21. ஏதேனும் பணியொன்றை மேற்கொள்ளும் நிறுவனமொன்றுக்குப் பொருத்தமான இலச்சினையொன்றை நிரமாணிக்கும்போது,  
 (1) அதிக அலங்காரத் தோற்றத்தைக் கொண்டதாக வடிவங்களையும் வர்ணங்களையும் பயன்படுத்துதல் முக்கியமாகும்.  
 (2) கவர்ச்சிகரமான தன்மையையும் சிறந்த பூரணப்பாட்டையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.  
 (3) கிரபிக் கலைக் கோட்பாடுகளுக்கமைவானதாக இருத்தல் வேண்டும்.  
 (4) கருத்து வெளிப்படும் விதத்தில் குறியிட்டடிப்படையில் வடிவங்களையும் வர்ணங்களையும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.  
 (5) சுவரொட்டிச் சாயத்தை இருபரிமாண முறையில் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். (.....)

22. ஏதேனுமொரு கருப்பொருளை அருப நோக்கில் ஒருங்கிணைக்கும்போது கவனம் செலுத்தவேண்டியது,  
 (1) யதார்த்தபூர்வமான தொகுப்புக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்துவதிலாகும்.  
 (2) வர்ணங்களை இருபரிமாண அடிப்படையில் பயன்படுத்துவதிலாகும்.  
 (3) வடிவங்களின் ஒழுங்கமைப்பின்போது உயிர்ப்பான கோடுகளைப் பயன்படுத்துவதிலாகும்.  
 (4) கருப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் ஆக்கபூர்வமான வடிவங்களைப் பயன்படுத்துவதிலாகும்.  
 (5) பயன்படுத்தும் பாணிக்கு இணக்கமான கோடுகள், வடிவங்கள், வர்ணங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துவதிலாகும். (.....)
23. வீட்டு அலங்கரிப்புக்காக கழிவுப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி, சிலையொன்றை நிர்மாணிக்கும்போது கவனத்திற் கொள்ளவேண்டியது,  
 (1) விசித்திரமான தன்மையையும் வனப்புமிகு தன்மையையும் பேணுவதில் ஆகும்.  
 (2) நுகர்வோரின் விருப்பங்களுக்கேற்றவாறு முழுமைப்படுத்தலை ஆகும்.  
 (3) மூலப்பொருட்களைத் தமது விருப்பத்திற்கேற்ப பயன்படுத்தலை ஆகும்.  
 (4) மூலப்பொருட்களின் இயல்புகளைவிட நிர்மாணத்தின் தேவையை ஆகும்.  
 (5) பயன்பாட்டிற்கு எடுக்கும் மூலப்பொருட்களின் தன்மைகளையாகும். (.....)
24. கட்டிடக் கலையின் யதார்த்தச் சித்திரிப்பு (Realism) என்பது,  
 (1) சாஸ்திராலய அடிப்படை விதிகளைப் பின்பற்றுதலாகும்.  
 (2) தூரதரிசனக் கோட்பாடுகளைச் சரியாகப் பயன்படுத்துதலாகும்.  
 (3) விருத்தியுற்ற அழகியல் கோட்பாடுகளுக்கமைய மனித உருவங்களைச் சித்திரித்தலாகும்.  
 (4) இயற்கையில் காணப்படும் உயிருள்ள, உயிரற்றவற்றின் பண்புகளை உள்ளவாறே சித்திரித்தலாகும்.  
 (5) அழகியல் கோட்பாடுகளுக்கமைய அனைத்தையும் சித்திரித்தலாகும். (.....)
25. கணினியொன்றின் துணையுடன் அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணிக்கும்போது அத்தியாவசியமானது,  
 (1) அடிப்படை மாதிரியை வர்ண ஓவியமொன்றாக வரைந்து கொள்ளலாகும்.  
 (2) கிரபிக் நிர்மாணிப்புகளுக்குப் பொருத்தமான மென்பொருளொன்றைத் தெரிவுசெய்வதும் அதன் பயன்பாடு பற்றிய அறிவுமாகும்.  
 (3) நிர்மாணிப்புக்குத் தேவையான வரைபடங்களையும் எழுத்துக்களையும் தெரிவுசெய்தலாகும்.  
 (4) கருத்து வெளிப்பாடு ஏற்படும் விதமாக கணினியில் புதிய மாதிரியொன்றைக் கட்டியெழுப்பிக் கொள்ளலாகும்.  
 (5) அழைப்பிதழின் பிரதியொன்றைக் கணினிக்கு உள்ளீடு செய்து மேலதிக பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாகும். (.....)
- 26 தொடக்கம் 30 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச்சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
26. கம்பளைக் காலத்தில் காணக்கிடைக்கும் பௌத்த கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளினால் எடுத்துக்காட்டப்படுவது,  
 (1) தென்னிந்திய பல்லவ கட்டடக்கலைப் பண்புகளாகும்.  
 (2) விகாரையின் உட்புறத்தைவிட வெளிப்புறச் சுவர்களை அலங்கரிப்பதில் அதிக அக்கறை செலுத்தப்பட்டுள்ளமையாகும்.  
 (3) திராவிடக் கலைஞர்களினால் பயன்படுத்தப்பட்ட இந்து கட்டடக்கலைப் பண்புகளாகும்.  
 (4) பொலன்னறுவையில் காணக்கிடைக்கும் இந்து கட்டடக்கலைப் பண்புகளாகும்.  
 (5) தென்னிந்திய விஜயநகர கட்டடக்கலைப் பண்புகளாகும். (.....)
27. பின்வருவனவற்றுள் கண்டிக் கால கலைஞர்கள் பற்றிய சரியான கூற்று எது?  
 (1) நீலகம் ஓவியப் பரம்பரைக் கலைஞர்களால் தம்புள்ள விகாரையின் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.  
 (2) கண்டிய ஓவியங்கள் பலவற்றை சித்திர நைத்தே என்ற கலைஞரே வரைந்துள்ளார்.  
 (3) தெகல்தொருவ விகாரையின் அனைத்து ஓவியங்களையும் தெவரகம்பொல் சில்வத்தன என்ற கலைஞர் வரைந்துள்ளார்.  
 (4) தேவேந்திர மூலாச்சாரி கட்டடக்கலையைவிட ஓவியக்கலையில் கைத்தேர்ந்தவராவார்.  
 (5) தெல்ட மூலாச்சாரியார் கண்டிக் காலத்தில் வாழ்ந்த அதிசிறந்த ஓவியராவார். (.....)
28. காந்தார தேசத்தில் உருவான மதுரா கலையானது,  
 (1) மேலைத்தேய கலைச் செல்வாக்கினால் உருவானதாகும்.  
 (2) கிரேக்க, பௌத்த கலப்பு மரபாகும்.  
 (3) தேசியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டும் கலை மரபாகும்.  
 (4) கணினிக் மன்னனால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதாகும்.  
 (5) மகாயான பௌத்த சிந்தனைக்கமைய உருவானதாகும். (.....)
29. புத்தபகவான் தர்மபோதனை நடத்திய இடத்தினை நினைவுகூரும்முகமாக உருவாக்கப்பட்ட அசோக மன்னனின் நிர்மாணிப்பு எது?  
 (1) லௌரிய நந்தன்கர் தூணாகும். (2) ராம்பூர்வாத் தூணாகும்.  
 (3) சாஞ்சித் தூணாகும். (4) சாராநாத் தூணாகும்.  
 (5) ரும்மிந்தாய் தூணாகும். (.....)

30. கனவடிவவாதத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்தது,  
 (1) கலைப் படைப்பினூடாக ஏற்படும் உணர்வு வெளிப்பாடாகும்.  
 (2) வர்ணப் பயன்பாட்டின் வரையறைகளை மீறிச் செல்லலாகும்.  
 (3) பொருள்களில் மறைந்திருக்கும் அடிப்படை கேத்திர கணித வடிவங்களைக் கண்டறிவதாகும்.  
 (4) கற்பனை உலகுக்கும் யதார்த்தத்துக்கும் இடையிலான இடைத்தொடர்பைக் கண்டறிவதாகும்.  
 (5) முப்பரிமாணம், ஒளி, இருள் ஆகியவற்றைச் சித்திரிக்கும் முயற்சியாகும். (.....)

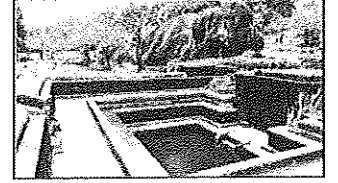
- 31 தொடக்கம் 35 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு தெரிவுசெய்க.

31. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்பானது,  
 (1) இலங்கையில் காணக்கிடைக்கும் அதிசிறந்த தூபிமனையாகும்.  
 (2) பொலன்னறுவை தலதா மாளிகையில் உள்ள தூபிமனையாகும்.  
 (3) திரியாய பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள தூபிமனையாகும்.  
 (4) நிஸ்ஸங்கமல்ல மன்னனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தூபிமனையாகும்.  
 (5) கற்றளமொன்றின் மீது அமைக்கப்பட்டுள்ள மெதிரிகிரிய தூபிமனையாகும்.



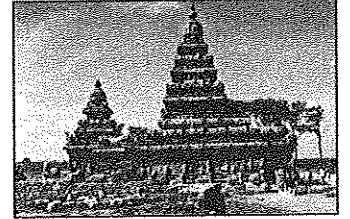
(.....)

32. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள நீர்த்தடாகம் அமைக்கப்பட்டது,  
 (1) திசாவாவியின் ஏரிப்பகுதியில் உள்ள பூங்காவொன்றிலாகும்.  
 (2) அதிசிறந்த கலைப்பண்புகளைச் சித்திரிக்கும் ரன்மச பூங்காவிலாகும்.  
 (3) இசுறுமுனிய விகாரையிலாகும்.  
 (4) தேவநம்பியதீசனால் அரச பரம்பரையினருக்காகவாகும்.  
 (5) அபயகிரி விகாரைப் பிரதேசத்திலாகும்.



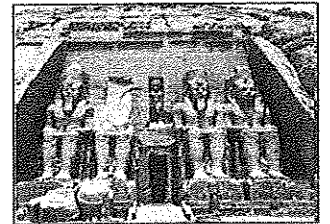
(.....)

33. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள கோயில்,  
 (1) இரண்டு சிகரங்களைக் கொண்டதாக மகாபலிபுரக் கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.  
 (2) மாலுமிகள் கடலில் இருந்தவாறே வழிபடத்தக்க விதத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.  
 (3) பல்லவர்களின் கலைப் பண்புகளுக்கமைய மகாபலிபுரக் கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.  
 (4) மகாபலிபுரக் கடற்கரையில் ஒன்றுக்கொன்று அருகில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.  
 (5) பல்லவர்களின் இராசதானிக் காலத்தில் சோழர்களால் அமைக்கப்பட்டதாகும்.



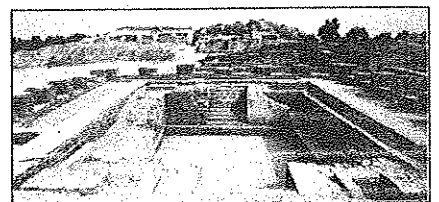
(.....)

34. நைல் நதிக்கரையில் காணத்தக்க இது,  
 (1) இரண்டாம் ரமேசஸ் மன்னனால் அமைக்கப்பட்ட லக்சோர் தேவாலயமாகும்.  
 (2) மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட இரண்டாம் ரமேசஸ் மன்னனின் அப்சிம்பல் தேவாலயமாகும்.  
 (3) எகிப்திய மரபுரீதியான பல சிலைகளைக் காணத்தக்கதாயுள்ள தேவாலயமாகும்.  
 (4) தனது யுத்த வெற்றிகளை நினைவுகூரும்முகமாக ரமேசஸ் மன்னனால் அமைக்கப்பட்ட எட்பு தேவாலயமாகும்.  
 (5) அஸ்வான் சமவெளியில் நீரில் மூழ்கி அழிவுற்ற அப்சிம்பல் தேவாலயமாகும்.



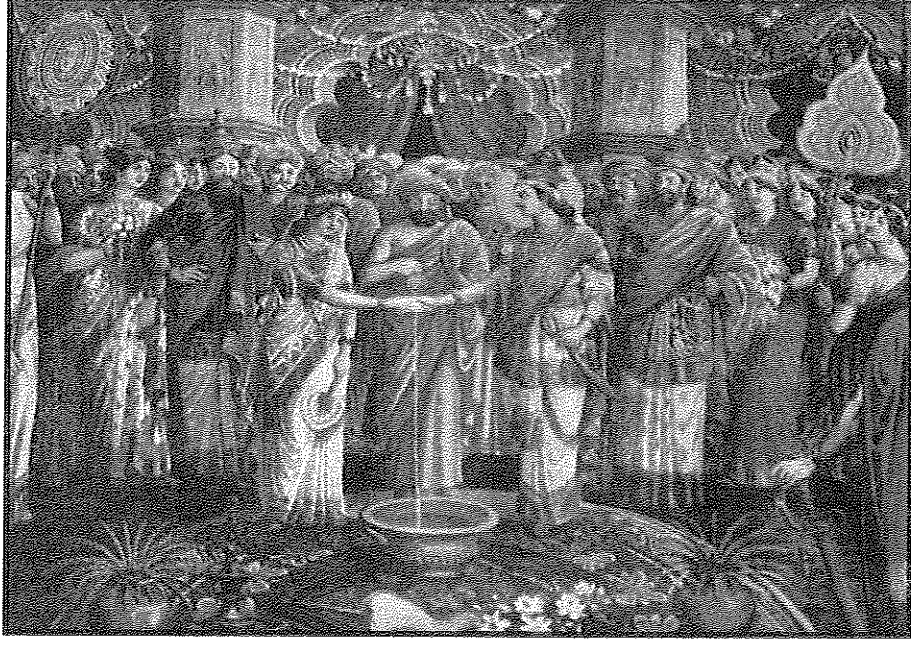
(.....)

35. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ளது,  
 (1) சிந்துவெளியில் காணக்கிடைக்கும் செங்கற்களினால் அமைக்கப்பட்ட தானியக் களஞ்சியமாகும்.  
 (2) இந்திய பல்லவ ராசதானியின் அரச பரம்பரையினருக்காக அமைக்கப்பட்ட நீர்த்தடாகமாகும்.  
 (3) சிந்துவெளியில் காணக்கிடைக்கும் நீர்வழங்கல் முறைமையின் தலைமையகமாகும்.  
 (4) ஹரப்பாவில் நீரைப்பெற பயன்படுத்தப்பட்டதொரு இடமாகும்.  
 (5) சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் காணக்கிடைக்கும் நீர்த்தடாகமாகும்.



(.....)

- 36 தொடக்கம் 40 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையை பின்வரும் ஓவியத்தைப் பயன்படுத்தி தெரிவுசெய்க.



36. இவ் ஓவியத்தை வரைந்தவர்,  
 (1) 43 ஆம் குழுக் கலைஞரான மஞ்சுரீ ஆவார்.  
 (2) மேலைத்தேய கலைப்பாணியில் விகாரை ஓவியங்களை வரைந்த எம். சார்லிஸ் ஆவார்.  
 (3) விகாரை ஓவியக்கலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவரான ஜோர்ஜ் கீற் ஆவார்.  
 (4) கீழைத்தேய கலைமரபைப் பின்பற்றிய சோலியஸ் மெண்டிஸ் ஆவார்.  
 (5) ஓவியக்கலையில் நவீன புரட்சியை ஏற்படுத்திய சோமபந்து வித்யாபதி ஆவார். (.....)
37. இவ்வோவியத்தின் மூலம் சித்திரிக்கப்படுவது,  
 (1) சித்தார்த்தரின் திருமண நிச்சயதார்த்தமாகும்.  
 (2) சுத்தோதன அரசனின் மாளிகையில் இடம்பெற்ற திருமண வைபவமாகும்.  
 (3) சுத்தோதன அரசன், மகாமாயாதேவி ஆகியோரின் திருமண வைபவமாகும்.  
 (4) சித்தார்த்தர், யசோதரை ஆகியோரின் திருமணமாகும்.  
 (5) அரண்மனையொன்றில் இடம்பெற்ற திருமண வைபவமொன்றாகும். (.....)
38. இவ்வோவியத்தில்,  
 (1) இயற் தோற்ற வடிவங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளன.  
 (2) சித்திரிப்பானதும் கலைப்பாங்கானதுமான வடிவங்கள் அர்த்தபுஷ்டியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.  
 (3) அருபுரீதியானதும் யதார்த்த பூர்வமானதுமான வடிவங்கள் ஆக்கபூர்வமாகப் பண்படுத்தப்பட்டுள்ளன.  
 (4) ஐரோப்பிய இயற்கைவாத ஓவிய மரபின் பண்புகள் பின்பற்றப்பட்டுள்ளன.  
 (5) வெளிப்பாட்டுரீதியான ஓவிய மரபின் பண்புகள் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. (.....)
39. இவ்வோவிய நிர்மாணிப்பின்போது கலைஞர் பின்பற்றியுள்ளது,  
 (1) நிச்சர்ட் ஹென்றிக்கஸ்சின் ஐரோப்பிய முறையியலாகும்.  
 (2) ரபாயலின் மறுமலர்ச்சிக் கலையின் பண்பாகும்.  
 (3) போல் செசானின் பின்மனப்பதிவுவாதப் பண்பாகும்.  
 (4) க்ளோட் மொனேயின் இல்லற வாழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்ட முறையியலாகும்.  
 (5) அசைவுடன் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை சித்திரிக்கும் எட்கா டெகாவின் முறையியலாகும். (.....)
40. இவ்வோவியத்தின் கட்புல வெளிப்பாடாக அமைவது,  
 (1) சம்பவச் சித்திரிப்பின் மூலம் எடுத்துக்காட்டப்படும் அரச மாளிகையொன்றின் அலங்கரிப்புத் தன்மையாகும்.  
 (2) சமயச் சம்பவமொன்றைச் சித்திரிப்பதைவிட லௌகீகத்தன்மை காட்டப்பட்டுள்ளமையாகும்.  
 (3) விபரமான சித்திரிப்பும் இந்திய சமூகப் பண்புகளும் ஆகும்.  
 (4) அரச பரம்பரையினரின் மரபுரீதியான சம்பிரதாயங்கள் கம்பீரமாக வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளமையாகும்.  
 (5) மனித உரு, ஆடையணிகலன்கள் ஆகியவற்றில் வெளிநாட்டுப்பாங்கொன்று வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளமையாகும். (.....)



agaram.lk





## பகுதி 'ஆ'

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

4. மகாயான பௌத்தத்தைத் தழுவிக்கொண்ட குஷாணர்களின் அனுசரணையில் உருவான காந்தாரக் கலை, வெளிநாட்டுக்கலை மரபுகளின் கலவையுடன் தோன்றியதொரு பௌத்த கலை மரபாகும்.
- காந்தாரக் கலைஞர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட நின்றநிலைச் சிலையொன்றையும் செதுக்கலொன்றையும் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)
  - 'ஹோர்ட்டிமந்தார்' சிலை பற்றிச் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க. (5 புள்ளிகள்)
  - "காந்தார புத்தர் சிலைகளின் தோற்றத்தில் தாக்கம் செலுத்திய வெளிநாட்டுச் செல்வாக்குகள் சமகால குருகுலமான மதுரா கலைஞர்களிடத்தில் காணக்கிடைக்கவில்லை." உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (8 புள்ளிகள்)
5. பல்லவப் பேரரசின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய சோழர்களால், அதன் கட்டக்கலையும் சிற்பக்கலையும் முன்னோக்கிக் கொண்டுசெல்லப்பட்ட போதிலும், பிற்காலத்தில் சோழ நிர்மாணிப்புகளில் பல்லவ, சோழ கலைப் பண்புகளின் கலப்பினைக் காணத்தக்கதாக இருந்தது.
- பல்லவர்களின் கலைமரபுக்குரிய கட்டடக்கலை நுட்பமுறைகள் இரண்டைப் பெயரிடுக. (2 புள்ளிகள்)
  - 'ஆகாயகங்கையின் இறக்கம்' என்ற செதுக்கலில், கலைஞர் பாறையின் இயற்கையான அமைப்பை நுட்பமாகக் கையாண்டுள்ள விதத்தைச் சுருக்கமாக விவரிக்க. (5 புள்ளிகள்)
  - பல்லவ, சோழ கட்டடக்கலை நிர்மாணிப்புகளில் ஒவ்வொன்றைப் பெயரிட்டு, அவற்றின் நிர்மாணிப்பு மாதிரி, கட்டமைப்பு என்பன பற்றி ஒப்பீட்டுரீதியில் பகுப்பாய்க. (8 புள்ளிகள்)

## பகுதி 'இ'

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

6. 20 ஆம் நூற்றாண்டில் உருவான கலைப்பாணிகளில் கனவடிவவாதத்தின் பின்னர் உருவான புதிய கலைப்பாணி அருபவாதமாகும்.
- அருபவாதக் கலைஞர் ஒருவரையும் அருபவாதக் கலைப்படைப்பொன்றையும் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)
  - "ஜோர்ஜ் பிராக் கனவடிவவாதத்தைத் தோற்றுவித்த முன்னோடியாவார்." சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)
  - கனவடிவவாதத்துக்கும் அருபவாதத்துக்கும் இடையிலான நான்கு வேறுபாடுகளை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (8 புள்ளிகள்)
7. கிரேக்க பாணியைப் பின்பற்றிப் போஷிக்கப்பட்ட உரோமக் கலையினால் ஐரோப்பாவில் புதியதொரு கலாசாரத்தை உருவாக்க முடிந்தது.
- கிரேக்க பண்டையகால சிலைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக. (2 புள்ளிகள்)
  - ஜூலியஸ் சீசரின் மார்பளவுச் சிலை, உரோமக் கலைஞர்களால் உருவான பெறுமதிவாய்ந்ததொரு நிர்மாணிப்பாகும். அதன் கலைப்பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (5 புள்ளிகள்)
  - கிரேக்கத்தின் 'ஹேரமிசம் டயோனிசியசம்' சிலைக்கும் உரோம 'ஓகஸ்டஸ்' சிலைக்குமிடையிலான ஒத்த தன்மைகள் இரண்டையும் வேறுபாடுகள் இரண்டையும் விளக்குக. (8 புள்ளிகள்)

\*\*\*

AL/2019/51/T-II (NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

வை கீர்டேவுபுதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus

ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

විඳු කලාව II  
 சித்திரக்கலை II  
 Art II

51 T II

09.08.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

- உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- வர்ணச் சித்திரம் வரைவதற்காக உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் (Drawing paper) பயன்படுத்துக. வேறு எந்தவொரு சித்திரத்தையோ பரும்படிக் குறிப்பையோ வரையத் தேவையில்லை.
- விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும்போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக்கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால், அது உங்களுக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள்கூட்டச் சித்திரமும்

பின்வரும் விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்தொகுதியை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக.

- \* கடதாசிப் பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- \* பொருள்களின் இயல்பு, வெளிப்புறத் தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன பற்றிக் கவனத்திற் கொள்க.
- \* பொருள்தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற விதத்தில் வரைந்து அதன்மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற் கொண்டு வர்ணந்தீட்டுக.
- \* வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.
- \* பொருள்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.
- \* பொருள்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள்தொகுதிக்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.
- \* நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்டர் வர்ணம் அல்லது இவ்வூடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

\*\*\*



agaram.lk





agaram.lk