www.agaram.lk

ஸியலுமஹிமிகம் ඇවිරිණි]
(முழுப்பதிப்புரிமையுடையது)
All rights Reserved]

முதலாந் தவணைப் பரீட்சை – மார்ச் 2017

தரம் 11

அக்கரைப்பற்று வலய அதிபர்கள் சங்கம்
அக்கரைப்பற்று

புள்ளி

சுட்டெண்: ....

நுட்பக்கலை

நேரம் : 3.00 மணித்தியாலம்

பகுதி - I

- **எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.**

01. கிராமியக்கலைகள் அவை உருவாகிய விதத்துக்கமைய, வகைப்படுத்தப்படும் ஆடல், பாடல் ஆகிய துறைகள் இரண்டையும் உள்ளடக்கிய கிராமியக் கலை வடிவங்கள்,
    1) கட்புலக் கலைகள் எனப்படும்
    2) செவிப்புலக் கலைகள் எனப்படும்
    3) கட்புல மற்றும் செவிப்புலக் கலைகள் எனப்படும்
    4) நிருமாணிப்புக் கலைகள் எனப்படும்

02. பின்வரும் முறிவுக் கோட்டினைக் கருதுக .... பொறிமுறை வரைதல் பாடத்தில் பயன்படுத்தப்படும் நியமக் கோடுகளின் வகைகளில் மேலே வரிப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கோடு பயன்படுத்தப்படுவது?
    1) பொருளொன்றில் வெளித்தெரியும் விளிம்புகளைக் காட்டுவதற்காகும்.
    2) மத்திய அச்சினையும் சமச்சீரானது என்பதையும் காட்டுவதற்காகும்.
    3) இரு கூறிடப்பட வேண்டிய இடங்களைக் காட்டுவதாகும்.
    4) மறைநிலை விளிம்புகளைக் காட்டுவதற்காகும்.

03. குறித்தவொரு கேத்திரகணித உருவின் எதிர்ப்பக்கங்கள் சமனும் சமாந்தரமுமாகும். மேலும், அதன் எதிர்க்கோணங்கள் சமனாக அமைவதுடன் மூலைவிட்டங்கள் நீளத்தில் சமனற்றவையாகும். அந்த கேத்திரகணித உருவாக அமையத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
    1) சரிவகம் 2) முக்கோணி 3) சாய்சதுரம் 4) சாய்சதுரத் திண்மம்

04. நாற்பக்கலொன்றின் ஒன்றுக்கொன்று எதிரே அமைந்துள்ள உச்சிகள் அல்லது கோண உச்சிகள் இரண்டை இணைக்கும் நேர்கோடு,
    1) இரு கூறாக்கி எனப்படும் 2) செங்குத்து எனப்படும்
    3) மூலைவிட்டம் எனப்படும் 4) ஆரைச்சிறை எனப்படும்

05. தூரிகைகள் கொண்டுள்ள நார்களின் அளவுக்கேற்ப, அவை இலக்கமிடப்படும். 00 - 03வரை இலக்கமிடப்பட்ட தூரிகைகள் மிகப் பொருத்தமாக அமைவது,
    1) புள்ளி கோடுகள், எல்லைக் கோடுகள் போன்ற நுட்பமானவற்றை வரைவதற்காகும்.
    2) சாயம் பூசுதல், கலத்தல் போன்ற பரந்த அளவிலான வரைதல்களுக்காகும்.
    3) அடிப்படைப் பூச்சைப் பூசுதல், கற்பனைக் கோடுகளை வரைதல் ஆகியவற்றுக்காகும்.
    4) பாரிய பிரதேசத்துக்குப் பூச்சுப் பூசுதல், வர்ணப் பிரயோகங்கள் ஆகியவற்றுக்காகும்.

06. சாயமிடலின்போது, அடிப்படை நிறங்களை பல்வேறு விகிதங்களில் கலப்பதன் மூலம் பல்வேறு வகைப்பட்ட வர்ணங்களைப் பெறலாம். ஊதா நிறத்தைப் பெறுவதற்கு கலக்கப்பட வேண்டிய நிறங்களாவன,
    1) சிவப்பு, மஞ்சள் 2) நீலம், சிவப்பு 3) மஞ்சள், நீலம் 4) பச்சை, சிவப்பு

agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

07. சாயமிடுவதற்கென, புடைவையைத் தயார் செய்யும் போது புடைவையில் இயல்பாகவே உள்ள கபில நிறத்தை அகற்றுவதற்கெனப் பயன்படுத்தப்படும் முற்பரிகரிப்பு முறை,
1) பசை நீக்கலாகும்
2) ஆவியில் பிடித்தலாகும்
3) பசையாக்கமாகும்
4) வெளிறச் செய்தலாகும்

08. புடைவை அலங்கரிப்பின் போது சாயம் பூசுதல், சாயம் ஊறச் செய்தல், அச்சிடல் போன்ற பல முறைகள் பயன்படுத்தப்படும் புடைவை முழுவதும் ஒரே தடவையில் சாயத்தைப் பரவச் செய்யத்தக்கதான அலங்கரிப்பு முறையாக அமைவது,
1) சாயம் பூசுதல்
2) திரைச்சட்டக அச்சிடல்
3) சாயம் ஊறச் செய்தல்
4) அச்சுப் பதித்தல்

09. சாயம் பயன்படுத்தப்பட்டு மேற்கொள்ளப்படும் புடைவை அலங்கரிப்பின் போது, உரிய முறைக்கேற்றவாறான சாயப் பயன்பாடு பல வகைப்படும். சாயங்களிற்குச தடிப்பாகி சேர்க்கப்பட வேண்டியது எந்தச் செயன்முறையின் போதாகும்?
1) அச்சுப் பதித்தல்
2) திரைச்சட்டக அச்சிடல்
3) பத்திக் அச்சிடல்
4) கையால் வர்ணம் பூசுதல்

10. புடைவை அலங்கரிப்பின் போது சாயப் பயன்பாட்டுக்குப் பின்னர், பிற்பரிகரிப்பு முறைகளைப் பின்பற்றுதல் கட்டாயமானதாகும். பிற்பரிகரிப்பின் நோக்கம்,
1) மேலதிக சாயத்தை அகற்றுதலாகும்
2) சாயத்திலுள்ள கழிவுகளை அகற்றுதலாகும்
3) பயன்படுத்தப்பட்ட சாயத்தை நிலைப்படுத்தலாகும்
4) புடைவையின் நீடித்த பாவனையை உறுதிப்படுத்தலாகும்

agaram.lk

11. பாரம்பரிய சிறு கைத்தொழிலான அரக்குக் கைத்தொழிலில் அரக்கைப் பயன்படுத்தி மிக நுணுக்கமான வரைதல்கள் மேற்கொள்ளப்படுவது,
1) களி மண்ணாலான பொருள்களிலாகும்.
2) மரததினாலான பொருள்களிலாகும்.
3) தங்க ஆபரணங்களிலாகும்.
4) பித்தளைப் பொருள்களிலாகும்

12. வட்டத்துண்டம் எனப்படுவது எந்தப் பகுதி?
1) நாண், வில் ஆகியவற்றால் எல்லைப்படுத்தப்பட்ட பகுதியாகும்.
2) இரண்டு ஆரைகள், வில் ஆகியவற்றினால் எல்லைப் படுத்தப்பட்ட பகுதியாகும்.
3) விட்டத்தினாலும் வில்லினாலும் எல்லைப் படுத்தப்பட்ட பகுதியாகும்.
4) விட்டங்களிரண்டு, வில் ஆகியவற்றினால் எல்லைப்படுத்தப்பட்ட பகுதியாகும்.

13. புடவைகளுக்கான அலங்காரத்தின் போது மூல (முதன்மை) வர்ணங்களாகக் கருதப்படும் நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு ஆகிய நிறங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறச்சக்கரம் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதன் போது பச்சை நிறத்தைப் பெறுவதற்காகக் கலக்க வேண்டியன நிறங்களைக் காட்டுவது,
1) நீலம், மஞ்சள்
2) சிவப்பு, நீலம்
3) மஞ்சள், சிவப்பு
4) நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

14. மனிதனின் எண்ணங்களையும் விருப்பங்களையும் தேவைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைகளும் கைப்பணிகளும் தனியாள் வாழ்க்கைத் தொழில்களுடன் பிணைந்தமையால் நாட்டார் கலைகள் உருவாகின. பின்வரும் நாட்டார் கலைகளிடையே கட்புலக் கலையாகக் கருதப்படும் நாட்டார் கலைத் தொகுதியைத் தெரிந்தெடுக்க

1) சேனைப்பாடல், அரிவி வெட்டுப்பாடல், களிமண் கைத்தொழில்
2) அரக்குக் கைத்தொழில், பித்தளைக் கைத்தொழில், சுரங்கப்பாடல்
3) புடவைக் கைத்தொழில், களிமண் கைத்தொழில், மரச்செதுக்கள் கைத்தொழில்
4) முகமூடிக் கைத்தொழில், மாட்டு வண்டிப்பாடல், ஓடப்பாடல்

15. ஆடையணிகளைக் சாயமூட்டலின் போது நிறத்தை உறுதிப்படுத்துவதற்கு துணைப்பொருட்களாக உப்புகள் பயன்படுத்தப்படுவது

1) வெட் சாயத்தினால் பருத்தித் துணிகளை நிறமூட்டும் போது
2) அமிலச் சாயத்தினால் நைலோன் துணிகளை நிறமூட்டும் போது
3) எதிர்தாக்கமற்ற சாயத்தினால் பொலியெஸ்டர் துணிகளை நிறமூட்டும் போது
4) எளிய சாயத்தினால் லினன் துணிகளை நிறமூட்டும் போது

16. பட்டுத்திரை அச்சிடலில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள் அடங்கும் கூட்டத்தைத் தெரிவு செய்க.

1) அச்சு, மை உராய்வுத் தகடு, உருளை, சாயம்
2) சட்டம், நுகன்டீ துணி, மை உராய்வுத தகடு, சாயம்
3) அச்சுத்தளம், தூரிகைகள், வர்ண ஓவியத் தட்டு, சாயம்
4) அலங்காரச் சட்டம், தூரிகை, அச்சுத்தளம், சாயம்

17. வெளியில் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய துணியின் பகுதியொன்றைத் தமக்குத் தேவையான ஆக்கத்தின் எந்தவொரு இடத்திலும் தைக்காமல் ஒட்டும் முறை பயன்படுத்தப்படுவது,

1) வலை வேலைப்பாடு அலங்கார முறையில் 2) துண்டு வேலை அலங்கார முறையில்
3) வெப்ப ஓட்டு அலங்கார முறையில் 4) பத்திக் (Batik) அலங்கார முறையில்

18. பத்திக் அச்சிடலுக்காக சாயக் கலவைகளைத் தயாரிக்கும் போது நெப்தோல், உப்புகள் ஆகிய இரண்டும் பயன்படுத்தப்படும். இதன் போது உப்புக் கலவையைத் தயாரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவன,

1) நெப்தோல் உப்புகள், வைன் மதுசாரம், குளிர்நீர்
2) நெப்தோல் உப்புகள், டர்கிறேட் எண்ணெய், வெந்நீர்
3) நெப்தோல் உப்புகள், எரிசோடா, (கோஸ்டிக் சோடா), குளிர் நீர்
4) நெப்தோல் உப்புகள், டீபோல், வெந்நீர்

19. நேர்த்தியான அச்சிடலுக்காக நார்களில் இயற்கையாகக் காணப்படும் கபில நிறத்தை அகற்றி வெள்ளை நிறத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகச் செய்ய வேண்டியது,

1) அழுக்கு நீக்கல் 2) வெளிறச் செய்தல் 3) பசை நீக்கல் 4) கரியாக்குதல்

20. இலங்கையை அடையாளப்படுத்தும் நார்கள் தொடர்புடைய கைவினைப் பொருட்கள் வெளிநாட்டவர்களிடையேயும் சுதேசிகளிடையேயும் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளன. தும்பறைப் பாய் இழைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் கடைச்சணல் (Jute) தாவரததின நாரைப் பெற்றுக் கொள்வது,

1) வெட்டிய இலைகளைப் பிளக்கப்பட்ட மரத்துண்டின் இடையிலிட்டு இழுப்பதன் மூலம் ஆகும்.
2) தண்டுப் பகுதியை தனியே வெட்டி யெடுத்து, கட்டுகளாகக் கட்டி நீரில் ஊறவிடுவதன் மூலம் ஆகும்.
3) இலைப் பகுதியை மெல்லிய பட்டிகளாகக் கிழித்து நீரில் இட்டு வெப்பமேற்றுவதன் மூலம் ஆகும்.
4) இலைகளைப் பொருத்தமான அளவுகளில் கிழித்து வெயிலில் விட்டு காயவைப்பதன் மூலம் ஆகும்.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

21. திருமண நாளில் மணமக்களை திருமணப்பந்தலில் (Wedding poruwn) ஏற்றுதல் சிங்கள கலாசாரத்தின் ஓர் அங்கமாகும். மணமக்களுக்கு சௌபாக்கியத்தையும் சகல வளங்களையும் அளிக்கும் திருமணப்பந்தல் ஆனது,
    1) பல்வேறு நிறங்களைக் கொண்ட தானிய வித்துக்களைப் பரப்பி அமைக்கப்பிடிருக்கும்.
    2) வெற்றிலை கொத்துகளைப் பரப்பி அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.
    3) நான்கு மூலைகளிலும் நான்கு புன்கலசங்கள் வைக்கப்பட்டு அதில் விளக்கேற்றப்பட்டிருக்கும்.
    4) மல்லிகை மலர்ச்சரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

22. ஆடைகளை அலங்கரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் கை இறேந்தைப் பின்னலின் முதலாம் படிமுறையாவது,
    1) சங்கிலிப்பின்னல் 2) தனிப்பின்னல் 3) பூரான்பட்டிப் பின்னர் 4) இரட்டைப்பின்னல்

23. மஞ்சள் நிறம் எதிலிருந்து பெறப்பட்டது?
    1) நீல அலரிமரம்
    2) கொக்கட்டு மரத்தின் பால்
    3) வெண்களி
    4) சாதிலிங்கம் என இந்நாட்டுக்கு கொண்டுவரப்பட்ட பொருள்

24. கழுவவோ, சூரிய ஒளிக்கோ தாக்குப் பிடிக்காத சாய வகை
    1) அடிப்படைச்சாயம் 2) மீன் சாயம் 3) வெட்சாயம் 4) அமிலச்சாயம்

25. கோணத்தின் பெறுமானம் 180^{o} இது எவ்வகையான கோணம்?
    1) கூர்ங்கோணம் 2) விரிகோணம் 3) செங்கோணம் 4) நேர்கோணம்

26. மூலை மட்டத்தில் பெரிய கோணம் 90^{o} ஆகும். ஏனைய இரண்டு கோணங்களின் பகைகள் முறையே
    1) $45^{o}, 60^{o}$ 2) $45^{o}, 30^{o}$ 3) $60^{o}, 30^{o}$ 4) $45^{o}, 90^{o}$

27. அரக்கு அலங்காரம் பயன்படுத்தப்படுவது,
    1) பித்தளைப் பொருட்களுக்கு 2) மரத்தளபாடங்களுக்கு
    3) மட்பாண்டங்களுக்கு 4) ஆபரணங்களுக்கு

28. நாம் பயன்படுத்தும் கேத்திர கணித உபகரணத் தொகுதியில் அளவுகோலில் காட்டப்பட்டுள்ள அளவுகள்
    1) m, km 2) cm, அங்குலம் 3) ml, m 4) அங்குலம், அடி

29. “ஒரு கோணம் இரண்டு பக்கங்கள் சமன் என்பதால் எஞ்சிய கோணங்கள் ஒவ்வொன்றும் 45^{o}” இது எவ்வகையான முக்கோணி
    1) கூர்ங்கோண முக்கோணி 2) செங்கோண இரு சமபக்க முக்கோணி
    3) விரிகோண இருசமபக்க முக்கோணி 4) செங்கோண சமனில் பக்க முக்கோணி

30. காபனேற்றம் பயன்படுத்தப்படும் இரசாயனச் செயன்முறை அல்லாதது,
    1) சல்பியூரிக அமிலம் 4 : 5 2) ஹைட்ரிஜன் க்ளோரயிட் வாயு
    3) 6 : 8 அல்மினியம் க்ளோயிட் 4) PH தரம் - 7

31. மெல்லிய தொடர்கோடு பயன்படும் சந்தர்ப்பம்
    1) பொருள் புலப்படும் படி விளிம்புகளை வரைதல்.
    2) அளவுகோடுகள், நீட்டப்படும் கோடுகள் வரைதல்
    3) இடைவெட்டக்கூடிய இடங்களைக் காட்டுதல்
    4) மறைந்துள்ள விளிம்புகளைக் காட்டல்.

agaram.lk

32. மிகவும் இளக்கமான உரோமத்தைத் தரும் விலங்கு
 1) எங்கோரா ஆடு 2) ஒட்டகம் 3) காஷ்மீர் ஆடு 4) நியந்த நார்

33. ஆடை உற்பத்திக்காகப் பெறப்படும் தாவர நார்களில் அடங்கியுள்ள இரசாயனப் பொருள் எது?
 1) புரோட்டின் 2) செலியுரோஸ் 3) கனிப்பொருள் 4) கண்ணாடி

34. புடைவை உற்பத்திக்காக பட்டுநார் பெறப்படும் விலங்கு எது?
 1) அல்பக்கா 2) விக்குணா 3) லாமா 4) பட்டுப்பூச்சி

35. தொழிநுட்பச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவோரின் தீப்பிடிக்காத ஆடையைத் தயாரிக்க உதவும்.
 1) கனிப்பொருள் நார் 2) எஸ்பெஸ்டல் 3) கண்ணாடி நார் 4) உலோக நார்

36. “லினன்” எனப்படும் துணியை தயாரிப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படும் தாவரம் எது?
 1) பருத்தி 2) சணல் 3) சாக்குச் சணல் 4) நியந்தநார்

37. கம்பளி, பட்டு, நைலோன் போன்ற நார்களுக்கு சாயமிடுவதற்கு மிகவும் உகந்த சாயம் எது?
 1) வெட்சாயம் 2) அமிலச்சாயம் 3) குரோம்சாயம் 4) அசோயிக் சாயம்

38. அதிக விலையுள்ள பெறுமதியான துணிவகை?
 1) லினன் துணி 2) பட்டுத்துணி 3) கிராஸ்துணி 4) கம்பளித்துணி

39. சிலைகளை உருவாக்கும் பொழுது பின்பற்றப்படும் நுட்ப முறை அல்லாதது,
 1) பூரண அடைப்பு 2) அரைப்புடைப்பு 3) சிறுபுடைப்பு 4) பெரும்புடைப்பு

40. சீமெந்து ஊடகக் காளான் நிர்மாணிக்கத் தேவையான பொருள்
 1) அரித்தெடுக்கப்பட் மணல் 2) மரம்
 3) உலோகம் 4) பரிசுச்சாந்து

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

பகுதி – II

- **எல்லா வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

01. உறுதியான கரங்களின் வலிமை" எனும் தொனிப்பொருளின் கீழ் கல்வி அமைச்சு மற்றும் சிறு கைத்தொழிற் திணைக்களம் ஆகியன இணைந்து ஏற்பாடு செய்துள்ள விற்பனைக் கண்காட்சியும் கைப்பணிப் போட்டியும் 2016 டிசெம்பர் 26ஆம் திகதி பத்திரமுல்ல எமது கிராமம் (அப்பேகம) வளாகத்தில் நடைபெற ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

   i) இந்தக் கண்காட்சிக்குரிய மகுட வாசகம் அடங்கிய விளம்பரமொன்றின் மாதிரியை வரைந்து காட்டுக.

   ii) பிரதம விருந்தினருக்கு அனுப்புவதற்கான அழைப்பிதழ் ஒன்றின் மாதிரியை வரைந்து காட்டுக.

   iii) உள்ளூர் இலைகள், மலர்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கக்கூடிய மங்கல விளக்கொன்றின் வரிப்படத்தை வரைக.

   iv) விழாவின் ஏற்பாட்டுக் குழுவினர் அணிவதற்குப் பொருத்தமான இலட்சினையொன்றைத் தயாரிக்குக.

   v) கண்காட்சி வளாக முன்றலில் அமப்பதற்கு ஏற்ற அலங்கார வளைவு ஒன்றை வரைந்து உள்ளூர் அலங்கரிப்புப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி அலங்கரித்துக் காட்டுக.

   vi) அறிவிப்பு பீடத்தை அலங்கரிக்க ஏற்ற அலங்காலமொன்றை வரைக.

   vii) விற்பனை செய்யப் பொருத்தமான கேத்திர கணித வடிவங்களை கொண்டதாகத் தயாரிக்கக்கூடிய புடைவைத் துண்டுகளினாலான ஆக்கங்கள் இரண்டைப் பெயரிடுக.

   viii) கண்காட்சிக்கூடத்தில் வைப்பற்கேற்ற களிமண் பாண்டங்களை அலங்கரிக்கத்தக்க முறைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

   ix) விழாவின் மூலமாகத் திரட்டப்படும் வருமானத்தில் ஒழுங்கமைப்புக் குழுவின் வேலைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பெறப்பட்ட வருமானம் ரூபா. 150, 000 எனின், ஒழுங்கமைப்புக் குழுவுக்குக் கிடைக்கும் தொகை எவ்வளவு?

   x) விழாவின் போது சிற்றுண்டிகளை இட்டு வழங்கப் பொருத்தமான காட்போட் அட்டையினாலான பொதியின் உருவ அமைப்பொன்றை வரைக.

02. புடைவைகளை அலங்கரிப்பதற்கென பல்வேறு முறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

   i) சாயங்களைப் பயன்படுத்தாது புடைவைகளை அலங்கரிக்கக் கூடிய முறைகள் இரண்டைப் பெயரிடுக.

   ii) அச்சொன்றைப் பயன்படுத்தி அச்சுப் பதிப்புச் செய்வதன் மூலம் அலங்கரிப்பை மேற்கொள்ளும் போது பிற அச்சுப் பதிப்பு முறைகள் மூலம் கிடைக்கப்பெறாத பல அநுகூலங்களைக் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கும் அவ்வாறான அநுகூலங்கள் இரண்டைக் குறிப்பிட்டு அச்சு மூலமான அச்சுப் பதித்தல் முறையின் போது பய்படுத்தககூடிய அலங்கார மொன்றை வரைக.

   iii) தயாரிக்கப்பட்டுள்ள திரைச் சட்டகத்ததைப் தழுவணையொன்றை அலங்கரிக்கத்தக்க விதத்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)

03. தற்போது பல்வேறு அலங்கரிப்பு முறைகள் மூலமாகவும் விசேட சாய வகைகளைப் பயன்படுத்தியும் புடைவைகள் அலங்கரிப்புச் செய்யப்படுகின்றன.

   i) கையால் வர்ணம் தீட்டுவதற்கென மிகச் சிறந்த தூரிகையைத் தெரிவு செய்யும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

   ii) துஜளத்தகட்டு அச்சிடலுக்குப் பொருத்மான அலங்காரமொன்றை வரைக.

   iii) எந்தவொரு புடைவை அலங்கரிப்பு முறை மூலமாகவேறும் அலங்கரிப்புச் செய்யப்பட்ட ஆக்கத்துக்கென பயன்படுத்தக்கூடிய பிற்பரிகரிப்பு முறையொன்றைப் பெயரிட்டு அதனை நடைமுறைப்படுத்தும் விதத்தை விபரிக்குக. (10 புள்ளிகள்)

agaram.lk

05. நிலக்கீழ் வளமான களி, படிவுகளாக நிலத்தில் காணப்படுவதுடன் அது தோண்டி வெளியே எடுக்கப்பட்டு பதப்படுத்தப்பட்டு மட்பாண்ட உற்பத்திகளுக்கெனப் பயன்படுத்தப்படும்.

i) களியைப் பதப்படுத்தும் முறைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

ii) பதப்படுத்தபப்ட் களியில் காணப்பட வேண்டிய இழுபடு தன்மை பற்றி விளக்குக.

iii) களிமண் பதப்படுத்தப்படும் பாரிய அளவிலான தொழிற்சாலையிலி பயன்படுத்தப்படும் இயந்திரங்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் ஆரம் பதபப்டுத்தலுக்கு பயன்படும் இரு இயந்திரங்களின் பயன்பாடு பற்றி விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!