



FWC

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
2nd Term Examination - 2022

சித்திரக்கலை - I
Art - I

Gr. 12 (2023)

Three Hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- ❖ இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி - I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.
- ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி - II

- விரும்பிய நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- ❖ பகுதி I, பகுதி II, ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மட்டும்	
வினாத்தாள் I	
பகுதி	புள்ளி
I	
II	
மொத்தம்	

பகுதி - I

- 01 தொடக்கம் 06 வரையாக ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- (1) யாழ்ப்பாணம் வல்வெட்டித்துறை அம்மன் கோவில் உதாரணம் ஓவியத்தை வரைந்தவர்.
 - (1) வை. சிவசுப்ரமணியம் (2) நாராயண சுவாமி
 - (3) கணேஸ்வர ஆச்சாரி (4) பெரியதம்பி சுப்ரமணியம்
 - (5) அமர்தா ஷேக்கிள் (.....)
- (2) ஆசன கர என்பது.
 - (1) புத்த சிலை சுற்றி நிர்மாணிக்கப்படும் கட்டிடம்.
 - (2) அரச மரத்தை சுற்றி நிர்மாணிக்கப்படும் கட்டிடம்.
 - (3) வஜிராசனத்தை சுற்றி நிர்மாணிக்கப்படும் கட்டிடம்.
 - (4) சிறிய சைத்தியத்தை சுற்றி நிர்மாணிக்கப்படும் கட்டிடம்
 - (5) ஸ்ரீபாதச் சுவட்டை நிர்மாணிக்கப்படும் கட்டிடம் (.....)
- (3) பண்டைய காலத்தில் பிக்குமார் ஸ்தானம் செய்வதற்கு அமைந்த கட்டிடம்.
 - (1) ஜந்தாகர (2) பதனாகர (3) போதிகர
 - (4) உபதேச கர (5) ஆசன கர (.....)
- (4) இத்தாலியின் மிலானிலுள்ள புனித மரியா டெலா கிரேசியில் டாவின்சியால் வரையப் பட்ட ஓவியம் எது?
 - (1) மொனாலீசா (2) பாறைமேற்கன்னி (3) யேசுவின் பரிசம்
 - (4) கடைசி இராப்போசனம் (5) கடைசி தீர்ப்பு (.....)
- (5) அனுராபுர ஆட்சிக்காலத்தின் மிகச்சிறந்ததொரு நிர்மாணிப்பான அலக்கன புத்தர் சிலையினால் எடுத்துக்காட்டப்படுவது.
 - (1) பல்லவர்களின் கலைப் பண்புகளாகும்
 - (2) குப்தர்களின் கலைப் பண்புகளாகும்
 - (3) அமராவதி கலைப் பண்புகளாகும்
 - (4) மதூர கலைப் பண்புகளாகும்
 - (5) காந்தாரா கலைப் பண்புகளாகும் (.....)

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

- வினா இலக்கம் 06 தொடக்கம் 10 வரை கேட்கப்பட்டிருக்கும் வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையினை கீழ்தரப்பட்ட 1 தொடக்கம் 8 வரையுள்ள படங்களில் இருந்து தெரிவு செய்க.



1

2

3

4

5



6

7

8

9

10

- (6) இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முந்திய கால படைப்பாக கருதப்படுவது.
 (1) 2 (2) 6 (3) 8 (4) 9 (5) 7 (.....)
- (7) காந்தாரக் கலைஞர்களின் திறனை வெளிப்படுத்தும் புத்தசிலை,
 (1) 3 (2) 8 (3) 4 (4) 5 (5) 7 (.....)
- (8) இந்திய வரலாற்றில் புத்தபெருமானை மனிதவுருவில் காட்டிய முதற் சந்தர்ப்பமாக கருதக்கூடிய படைப்பு.
 (1) 2 (2) 8 (3) 9 (4) 3 (5) 5 (.....)
- (9) ஐரோப்பிய கலைப்படைப்புகளாக கருதக்கூடியது
 (1) 1,3,7 (2) 6,7,10 (3) 1,6,10 (4) 2,4,6 (5) 6,7,8 (.....)
- (10) புத்தபெருமானை குறியீடாக காட்டிய படைப்பாக கருதப்படுவது.
 (1) 2 (2) 8 (3) 9 (4) 6 (5) 3 (.....)

- 11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாவுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை A, B, C, D, E எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் செதுக்கல்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.



A

B

C

D

E

- (11) எழுத்து A இனால் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கலைக் காணக்கிடைப்பது,
 (1) இசுறுமுனியவின் 'ரன்மசு' பூங்காவில் அமைந்துள்ள பாறையில் ஆகும்.
 (2) இசுறுமுனியவில் இயற்கையாக அமைந்துள்ள பாறையின் மேற்பகுதியில் ஆகும்.
 (3) 'ரன்மசு' பூங்காவிலுள்ள தடாகமொன்றிற்கு அருகில் ஆகும்.
 (4) இசுறுமுனிய தடாகத்துக்கருகில் இயற்கையாக அமைந்துள்ள பாறையில் ஆகும்.
 (5) இசுறுமுனிய அரும்பொருட் காட்சியத்தில் ஆகும்.
 (.....)

- (12) எழுத்து B இனால் காட்டப்பட்டுள்ள கட்டடக்கலை மாதிரியினால் காட்டப்பட்டுள்ள தேவாலயம்.
- (1) நைல் நதிக் கரையில் ஹோரஸ் கடவுளுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
 - (2) தீபசில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட லக்ஸோர் தேவாலயமாகும்.
 - (3) அமொன் கடவுளுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட கர்ணாக் தேவாலயமாகும்.
 - (4) ராம்செஸ் அரசனால் நைல் நதிக்கரையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
 - (5) மத்திய ராசதானிக் காலத்தில் எகிப்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். (.....)

- (13) எழுத்து C இனால் காட்டப்பட்டுள்ள கி. பி. 4 ஆம் நூற்றாண்டில் மகாசேன மன்னனால் கட்டுவிக்கப்பட்ட இவ் அமர்ந்து இருக்கும் சிலை
- 1) அனுராதபுர காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஒரேயொரு இருந்த நிலை புத்தர் சிலையாகும்
 - 2) அபயகிரி விகாரைச் சூழலில் காணப்படும் சமாதி புத்தர் சிலையாகும்
 - 3) கொழும்பு நூதனசாலையில் காணக்கூடிய தொழுவில் புத்தர் சிலையாகும்
 - 4) அனுராதபுர புனித பிரதேசத்திற்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள பன்குலிய புத்தர் சிலையாகும்
 - 5) சஸ்சேறுவ கற்பாறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ள சிலையாகும் (.....)

- 14) எழுத்து D இனால் காட்டப்பட்டுள்ள ஹோட் மந்தர் எனும் இந்திய காந்தார சிலையின் விசேட அம்சம்.
- (1) யதார்த்த தன்மையுடன் செய்யப்பட்ட புத்தசிலையாகும்.
 - (2) புத்த பெருமானின் ஆன்மீகப் பண்பை சிறப்பாக சித்தரிப்பதாகும்
 - (3) காந்தார தேசத்தில் செதுக்கப்பட்ட முதல் புத்த சிலையாகும்.
 - (4) காந்தார தேசத்தில் செதுக்கப்பட்ட நின்றநிலை புத்தர் சிலைகளுள் சிறப்பானதொரு நிர்மாணிப்பாகும்.
 - (5) கிரேக்க அப்பலோ தெய்வத்தை பின்பற்றி நிர்மாணிக்கப்பட்ட நின்றநிலை புத்தசிலையாகும். (.....)

- 15) எழுத்து E இனால் காட்டப்பட்டுள்ள எச்சங்களான தூண்களைக் கொண்ட கட்டட நிர்மாணம்
- (1) பழமையான கிரேக்கக் கட்டடக் கலையில் பயன்படுத்தப்பட்ட கட்டடக் கலை நுட்பங்களின் ஒரு பருவத்தினை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
 - (2) கிரேக்க, உரோம கட்டடக் கலைகளில் பயன் படுத்தப்பட்ட உறுப்புகளை எடுத்துக் காட்டுகிறது.
 - (3) கிரேக்கக் கட்டடக் கலையில், ஆரம்ப காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட கட்டடக்கலைப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுகிறது.
 - (4) கட்டடங்களின் அலங்காரத்துக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கிரேக்க அயோனிக் நுட்ப முறையிலான தூண்களைக் கொண்ட நிர்மாணிப்பாகும்.
 - (5) கிரேக்கக் கட்டடக் கலையின் முன்னேற்றகரமான பருவத்தினைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கொரிந்தியன் தூண்களைக் கொண்ட கட்டட நிர்மாணிப்பாகும். (.....)

- 16 தொடக்கம் 20 வரையான வினாவுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை P,Q,R,S,T எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் செதுக்கல்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.



P



Q



R



S



T

- 16) எழுத்து P இன் மூலம் காட்டியுள்ள இராணி மாளிகை எனவும் அறியப்படும் மகாசென் மாளிகையின் சந்திரவட்டக்கல்
- (1) சிறுபுடைப்புச் செதுக்கல்களில் ஒன்று
 - (2) பிராணிகளின் உருவங்கள் உள்ளடக்கி செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல்
 - (3) சலனம், ரிதம், மென்மையான பூரணப்பாட்டைக் கொண்ட செதுக்கல்
 - (4) அரைவட்டக் கருங்கல் தகட்டுச் செதுக்கல்
 - (5) கற்சிற்பியின் சிறப்பான நிர்மாணிப்பு (.....)

- 17) எழுத்து Q இன் மூலம் காட்டப்படும் பெண் செதுக்கல்
 (1) பாருத் கல்வேலித் தூணில் உள்ள இயக்கி வடிவம்
 (2) அமராவதி கல்வேலித் தூணிலுள்ள இராட்சதி வடிவம்
 (3) சாஞ்சி தோரணத்திலுள்ள இயக்கியின் வடிவம்
 (4) சாலபஞ்சிகா என்னும் பெயரால் இனங்காணப்படும் இயக்கியின் வடிவம்
 (5) சகல சௌபாக்கியங்களையும் குறியீடாகக் கொண்ட தேவதையின் வடிவம் (.....)

- 18) எழுத்து R இன் மூலம்காட்டப்படும் படக்குறிப்பில் சித்தரிக்கப்படுவது
 (1) புதிய எகிப்திய மரபுக்கமைய செதுக்கப்பட்ட சிலைத்தொகுதியாகும்
 (2) பேரோ ஒருவரையும் அவரது மனைவி ஒருவரையும் வெளிக்காட்டுகின்ற மரபுரீதியான செதுக்கலாகும்
 (3) கப்றே என்னும் பெயரில் இனங்காணப்படும் செதுக்கலாகும்.
 (4) மென்ஞரேயும் அவரது மனைவியும் என இனங்காணப்படும் செதுக்கல்
 (5) பூஜைக்கு ஆயத்தமாகும் பேரோவும் அவரது மனைவியையும் காட்டும் செதுக்கல் (.....)

- 19) எழுத்து S இன் மூலம் காட்டப்படும் சிலை
 (1) லூவர் நூதனசாலையில் காணப்படும் சிலையாகும்.
 (2) சாந்த மரியா டெலா மாளிகையில் காணப்படும் சிலையாகும்.
 (3) சாந்த பீற்றர் சதுக்கத்தில் காணப்படும் சிலையாகும்.
 (4) 11 ஆவது யூலியஸ் பாப்பாண்டவரின் கல்லறை மண்டபத்துடன் தொடர்புடைய சிலையாகும்.
 (5) மெடிச்சி குடும்பத்து நினைவு மண்டபத்தில் காணப்படும் சிலையாகும். (.....)

- 20) எழுத்து T இன் மூலம் காட்டப்பட்டுள்ள பாரதத்தின் மதுராக்கலை மரபிற்சூரிய
 (1) தக்திபஹி புத்தர் சிலையாகும்.
 (2) துஸ்தரக்கிரியாவ புத்தசிலையாகும்.
 (3) சஹ்ரி பகலொல் புத்தர் சிலையாகும்.
 (4) பிரெகம் புத்தர் சிலையாகும்.
 (5) கத்ரா புத்தர் சிலையாகும். (.....)

- 16 தொடக்கம் 20 வரையான வினாவுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை U, V,W,X,Y எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியங்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.



U



V



W



X



Y

- 21) U எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம்
 (1) H. A கருனாரத்தினாவினால் ஆக்கப்பட்டது
 (2) டேவிற் பெயின்டரினால் ஆக்கப்பட்டது
 (3) அமரசேகர முதலியாரினால் ஆக்கப்பட்டது
 (4) சோமபந்து வித்தியாபதியினால் ஆக்கப்பட்டது
 (5) P. மஞ்சசிறியினால் ஆக்கப்பட்டது (.....)

- 22) V எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள புத்தசரிதையுடன் தொடர்புபட்ட ஓவியம்.
 (1) அல்பேட் தரம்சிறியினால் சேதவன்னே பான்சாலையில் வரையப்பட்ட சித்திரம்
 (2) எம். சார்லிஸ் இனால் திம்பிரிகஸ்யாவில் உள்ள அசோகராமயத்தில் வரையப்பட்ட சித்திரம்
 (3) சோழியஸ் மெண்டிஸ்சினால் கிரியுள்ள மத்தேபோல விகாரையில் வரையப்பட்ட சித்திரம்
 (4) மஞ்சசிறியினால் வரையப்பட்ட பெளத்த சித்திரம்
 (5) சோமபந்து வித்தியாபதியினால் வரையப்பட்ட பெல்லன்வில விகாரை ஓவியம் (.....)

- 23) W எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள பைசான் எருதுகளைக் காட்டும் ஓவியம்,
 (1) ஷிபா குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
 (2) லாஸ்கோ குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.

- (3) அல்ராமீரா குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
 (4) பொன்டித கோமே குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது.
 (5) கோகுல் குகையில் வரையப்பட்டுள்ளது. (.....)

- 24) X எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள பிரதிமை ஓவியம்,
 (1) தனிநபர் வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
 (2) கீழைத்தேய கலை நியதிகளைப் பின்பற்றி நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.
 (3) மனப்பதிவுவாத கலைப் பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.
 (4) பின்மனப்பதிவுவாத ஓவிய மரபின் பண்புகளைச் சித்திரிப்பதாகும்.
 (5) சாஸ்திராலய யதார்த்தவாத ஓவிய மரபுக்கமைய வரையப்பட்டதாகும். (.....)

- 25) Y எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் காணப்படும் இடம்
 (1) வத்திக்கான் சிஸ்ரைன் தேவாலய உட்கூரை
 (2) வத்திக்கான் சிஸ்ரைன் தேவாலய பலீபீட்ச் சுவர்
 (3) உரோம் சென் பீற்றர் தேவாலய பலீபீட்ச் சுவர்
 (4) மிலன் சாந்தா மரியா மடலாயச் சுவர்
 (5) வத்திக்கான் ஸ்ரென்சா டெலாசிக்னா நகரா கட்டட சுவர் (.....)

- 26 தொடக்கம் 30 வரையாக ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 26) சந்தைக்கு பொருளொன்றை அறிமுகப்படுத்துவதற்காகத் தயாரிக்கப்படும் சுவரொட்டியொன்றில் மிக முக்கியமாக அமைவது.
 (1) வடிவங்களையும் வர்ணங்களையும் குறியீட்டு ரீதியாகப் பயன்படுத்துதலாகும்.
 (2) தொனிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான சுருக்கமான வாசகமொன்றைப் பயன்படுத்துதலாகும்.
 (3) நோக்கங்களை எளிமையாகவும் சிக்கலின்றியும் அர்த்தமுள்ள விதத்திலும் விரைவாகவும் வெளிப்படுத்தல் ஆகும்.
 (4) குறியீட்டு ரீதியான உருவங்களை தளத்துக்கும் வெளிக்கும் பொருந்தும் விதத்தில் திட்டமிடுதலாகும்.
 (5) சிறந்த நிறையைக் கொண்டதாக வர்ணமயமாக நிர்மாணிப்பதாகும். (.....)

- 27) ஓவியமொன்றுக்கு வர்ணம் தீட்டும் போது ஓவியரொருவர் அழுத்தம் கொடுப்பது.
 (1) மனங்கவர் தன்மைக்காகும்.
 (2) தொனிப்பொருளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதற்காகும்.
 (3) கலைநுட்ப பண்பாட்டிற்காகும்.
 (4) தனக்கேயுரித்தான பாணிக்காகும்.
 (5) பொருள்களை யதார்த்த பூர்வமாகக் காட்டுவதற்காகும். (.....)

- 28) ஆகாய தூரநோக்கு என்பது
 (1) கடலின் ஆழப்பகுதியில் உள்ள கப்பலில் இருந்து தெரியும் தூரக்காட்சி
 (2) கீழிருந்து மலையில் உச்சியில் தெரியும் தூரக்காட்சி
 (3) புகையிரதத் தண்டவாளத்தை நோக்கும்போது தெரியும் தூரக்காட்சி
 (4) தாழ்வாக பறக்கும் விமானத்தில் இருந்து கீழ்நோக்கி தெரியும் தூரக்காட்சி
 (5) படுத்திருந்து ஆகாயத்தை பார்க்கும்போது தெரியும் தூரக்காட்சி (.....)

- 29) கலை நிர்மானிப்பில் ஒருமைப்பாடு (Unity) என்பது.
 (1) ஒத்த வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவதாகும்.
 (2) மன ஒருமைப்பாட்டை வடிவமைத்தலாகும்
 (3) குழுச் செயற்பாட்டின் மூலம் வடிவமைத்தலாகும்
 (4) கட்புல வெளிப்பாடுகள் ஒட்டு மொத்தமாக ஒன்றித்து செயற்படலாகும்.
 (5) புதுப்புது கலைப்பாணிகளில் சங்கமிப்பாகும். (.....)

(All Rights Reserved/ முழுப்பதிப்புரிமை உடையது)

- 30) நீர் வர்ண ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தும் ஓவியத்தில் இருக்க வேண்டிய சிறப்பான பண்பு
- (1) தளம் முழுவதும் நிறம் சமநிலையில் பரவப்பட்டிருத்தல்
 - (2) நீருடன் கலக்கப்பட்ட நிறம் தூரிகை அடிப்பு இருப்பது போல தடித்த நிறப் பிரயோகம்
 - (3) ஊடுகாட்டும் முறையிலான நிறங்கள் நீருடன் கலக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்தைப் பிரதிபலித்தல்
 - (4) வெள்ளை நிறம் பயன்படுத்தப்படுவதால் நிறங்களின் வன்மை, மென்மை காட்டப்பட்டிருத்தல்
 - (5) மூலவர்ணங்களில் தடயங்கள் தெளிவாக தெரிதல்

- 31 தொடக்கம் 35 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள கலை நிர்மாணிப்புகளின் உருவப் படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்க.

- 31) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள இசுருமுனியாவில் உள்ள கற்பாறையில் செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல்,

- (1) கலைப் பாணியுடன் கூடிய பண்பினை சித்திரிக்கும் புடைப்பு செதுக்கல்.
- (2) இயற்கை கற்பாறையின் அமைப்பை உபயோகித்து செதுக்கப்பட்டுள்ள உயர் புடைப்பு நிர்மாணிப்பு.
- (3) யானைகளின் இயற்கையான செயற்பாட்டு அசைவுகளை சித்திரிக்கின்ற புடைப்பு நிர்மாணிப்பு.
- (4) நீரைப் பெறுவதன் பொருட்டான குறியீட்டை வெளிக்காட்டும் உயர் புடைப்பு நிர்மாணிப்பாகும்.
- (5) யானைகளின் இயற்கையான மெய் நிலைகளைச் சித்திரிக்கும் முழுமைப் புடைப்பு செதுக்கலாகும்.



- 32) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள கற்பலகையானது.

- (1) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்திரிக்கும் பாருத் செதுக்கலாகும்.
- (2) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்திரிக்கும் அமராவதி கலைஞரின் ஆக்கமாகும்.
- (3) வரலாற்று செய்தியொன்றைச் சித்திரிக்கும் பாருத் செதுக்கலாகும்.
- (4) அமராவதி தூபிகளிடையே காணப்படும் பலகைச் செதுக்கல்களில் ஒன்றாகும்.
- (5) சாஞ்சி தூபியின் தூண் செதுக்கல்களில் பெறுமதிமிக்கதொன்றாகும்.



- 33) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள பாருத் சைத்திய செதுக்கல்களில் காணப்படும் இச் செதுக்கல்.

- (1)பௌத்தத்தில் வரலாற்று நிகழ்வொன்றை சித்திரிக்கும் பெறுமதிமிக்க செதுக்கல்
- (2)இந்தியாவின் சைத்தியச் செதுக்கல்களில் சிறப்பான செதுக்கல்
- (3)ஒரு தொடர் கதையைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு கலையம்சம் மிக்க செதுக்கல்
- (4)புத்தபெருமானது ஆன்மீகத் தன்மையைக் காட்டும் உயர்தரச் செதுக்கல்
- (5) தூபியின் கல்வேலியுடன் இணைந்த புத்தர் பெருமானின் வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் வட்டமான செதுக்கல்



- 34) இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியப் பகுதி

- (1) எகிப்திய ஓவியத்தின் பகுதியாகும்.
- (2) கிரேக்க ஓவியத்தின் பகுதியாகும்.
- (3) மொகலாய ஓவியத்தின் பகுதியாகும்.
- (4) அஜந்தா ஓவியத்தின் பகுதியாகும்.
- (5) கண்டிய ஓவியத்தின் பகுதியாகும்



- 35) அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள மட்பாண்டம்

- (1) கிரேக்க காலத்திற்குரியது.
- (2) எகிப்திய காலத்திற்குரியது
- (3) சிந்துவெளி காலத்திற்குரியது.
- (4) உரோமானிய காலத்திற்குரியது.
- (5) அனுராதபுர காலத்திற்குரியது.



- வினா இல 36 - 40 வரை கீழே தரப்படும் நிழற்படம் தொடர்பாக கேட்கப்படும் வினாவிற்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து புள்ளிக்கோட்டில் இடுக.



- 36) இவ்வோவியம் காணப்படுவது,
 (1) களனி புதிய விகாரையிலாகும். (2) பொரல்லை கோதமி விகாரையிலாகும்.
 (3) பெல்லன்வில விகாரையிலாகும். (4) மாளிகாகந்த விகாரையிலாகும்.
 (5) சேதவத்த விகாரையிலாகும். (.....)
- 37) இவ்வோவியத்தை வரைந்த கலைஞர்.
 (1) வெளிநாட்டுச் செல்வாக்கிற்குட்பட்டு ஓவியங்களை வரைந்த எம். சார்லிஸ் ஆவார்.
 (2) உள்ளூர் பாரம்பரியங்களை முன்னிலைப்படுத்திய சோலியஸ் மென்டிஸ் ஆவார்.
 (3) விகாரைச் சித்திரக்கலையை புதிய பாதையிற் செலுத்திய ஜோர்ஜ் கீட் ஆவார்.
 (4) புதிய பாணியில் ஓவிய மரபைக் கட்டியெழுப்பிய சோமபந்து வித்தியாபதி ஆவார்.
 (5) ஓவியக் கலைக்குப் பங்களிப்பு நல்கிய மஞ்சுரீ ஆவார். (.....)
- 38) இந்த ஓவியத்தின் கருப்பொருளாக அமையும் இலங்கையுடன் தொடர்புடைய எந்தச் சந்தர்ப்பமாகும்?
 (1) மாரயுத்தம் (2) புத்தபிரானின் நாகதீப வருகை
 (3) இவ்வுலக வாழ்வியல் (4) புத்தபிரானின் களனி வருகை
 (5) புத்தபிரானின் மகியங்களை வருகை. (.....)
- 39) இவ்வோவியத்தின் மூலம் கலைஞர்,
 (1) மனித உருவங்களினதும் ஏனைய பொருள்களினதும் இயற்கைப் பண்புகளை யதார்த்த பூர்வமாகப் பயன்பாட்டிற்கு எடுத்துள்ளார்.
 (2) இயற்கையான மனித உருக் கட்டமைப்பை குறித்தவொரு பாணியில் கையாண்டுள்ளார்.
 (3) பிரதான உருவம் முக்கியத்துவம் பெறும் பொருட்டு பிரகாசம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதடன் சூழ உள்ள உருவங்கள் இருள் கவிழ்ந்த தன்மையில் கையாண்டுள்ளார்.
 (4) உயிர்ப்பொருள்களின் அசைவுகளை கலைப்பாங்கான பாரம்பரியத்துக்கமைய கையாண்டுள்ளார்.
 (5) மனித உருவங்களை சரியான அளவுப் பரிமாணங்களின் படி ஒருங்கிணைத்து வரைந்துள்ளார். (.....)
- 40) இந்த ஓவியம் தொடர்பில் மிகப் பொருத்தமான கூற்று யாது?
 (1) சிறப்பான ஒழுங்கின் அடிப்படையில் வரையப்பட்டுள்ள உருவங்கள், வர்ணப் பயன்பாடு என்பன மட்டற்ற பாவ வெளிப்பாட்டைக் கொண்டதாகும்.
 (2) உணர்வு வெளிப்பாட்டுக்காக அதிகளவிலான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
 (3) இங்குள்ள ஓவியங்களில் அதிக மனித உருவங்களை உள்ளடக்கியதாக வரையப்பட்டுள்ளதோடு உணர்வு வெளிப்பாட்டுக்காக அதிகளவிலான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.
 (4) விகாரை ஓவியக் கலைக்கு உகந்த புதியதொரு ஓவியப் பாணி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
 (5) சமய ரீதியானதொரு தொனிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான வர்ணக் கோலம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. (.....)

பகுதி II

- அ பகுதியிலிருந்து இரு வினாவும், ஆ, இ பகுதிகளில் இருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, எல்லாமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

உப பகுதி 'அ'
(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

01) பொலநறுவைக்காலத்தில் பலவேறு பௌத்த .இந்து கட்டடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.

- (i) பொலநறுவைக்கால இந்து சமயக்கட்டடங்கள் இரண்டு தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) நிசங்கலதா மண்டபத்தின் அமைப்பு ,அழகியல் பண்புகளை சுருக்கமாக விமர்சிக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii)பொலநறுவைக்கால பௌத்த சிலைமனைகளில் திராவிடக்கட்டடக்கலை மரபுகள் காணப்படுகிறது உதாரணம் தந்து விமர்சிக்குக. (08 புள்ளிகள்)

02) சித்திரக்கலை தொடர்பில் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட இலங்கையில், சித்திரக் கலையின் விளக்கமான வளர்ச்சியைக் காணக்கிடைப்பது அநுராதபுரக் காலத்திலாகும்.

- (i) இலங்கையில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால ஓவியங்கள் காணப்படும் இரண்டு இடங்களைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) ஹந்தகலையில் வரையப்பட்டுள்ள சுவரோவியங்கள் பற்றி சுருக்கமாக மதிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) சிகிரியா சித்திரத்தினுள் அன்றைய சித்திரக்கலைஞர்களிடம் இருந்த ஆக்கபூர்வத் திறமை சிறப்புற வெளிப்படுகின்றது. சிகிரியாச் சித்திரங்களில் பயன்படுத்திய நுட்பமுறையை வெளிப்பாட்டினூடாக விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

03) அநுராதபுர காலத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கந்தகட்டுச் செதுக்கல், அதன் பிந்திய யுகங்களில் உருவான தகட்டுச் செதுக்கல்களிலும் பார்க்கக் கூடிய கலைத்துவத் தன்மையும் மிகச் சிறந்த பூரணத்துவத்தையும் கொண்டதாகும்.

- (i) காவற்கல் செதுக்கல்களில் காணப்படும் குறியீடுகள் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற விடயங்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) சிறுபுடைப்புத் தகட்டுச் செதுக்கலான சந்திரவட்டக்கல்லின் செதுக்கல்களில் காணப்படுகின்ற நுட்பத்திறன் பற்றி, அலங்கரிப்பு அலகுகளைக் கொண்டு சுருக்கமான மதிப்பீடு ஒன்றைச் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) இசுருமுனியாவில் உள்ள காதலர் சிற்பம் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுவது உண்மையில் இளம் காதல் என்றால் அதை வெளிப்படுத்துவதன் பொருட்டு கலைஞர் எடுத்த முயற்சி வெற்றி பெற்றுள்ளதா? உமது கருத்தை வெளிப்படுத்தி இது பற்றி விமர்சனம் செய்க. (08 புள்ளிகள்)

உப பகுதி 'ஆ'

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

04) கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டில் காந்தார தேசத்தில் பரவிய பௌத்த கலை மரபானது கீழைத்தேய மேலைத்தேய பண்பாட்டுக்களின் ஒரு கலப்பாகும்.

- (i) காந்தாரக் கலைஞர் புத்த வடிவத்தை உருவாக்குவதற்கு அடிப்படையாக்க கொண்ட மேலைத்தேயக் கலைமரபும், கலைப் படைப்பும் எது? (02 புள்ளிகள்)
- (ii) காந்தாரத்தில் உருவாக்கப்பட்ட பெருமளவு சிலைகள் இற்கையான தோற்றமுடையன அவற்றுள் மிக அதிகளவு இயற்கையான தோற்றமுடைய துஸ்தரக் கிரியாவ சிலையின் இயல்பினைச் சுருக்கமாக விவரிக்க. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) “காந்தாரக் கலை மரபின் சமகாலக் கலைமரைபான மதுராக கலை மரபிலும் புத்தர் சிலை உருவாக்கப்பட்டது. இருப்பினும் மதுரா புத்தர் சிலையில் காந்தார சிலைகளைவிட ஆத்மீக குணவியல்புகள் அதிகமாக காணப்படு கின்றது. உதாரணத்துடன் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

05) 19 நூற்றாண்டுகளில் இந்தியாவின் ஓவிக்கலைஞர்கள் பலர் பல்வேறு மேலைத்தேயக் கலை மரபுகளை விடுத்து சுதேசிய கலைமரகளில் ஓவியங்களாக்கினர்.

- (i) அபினிந்திர நாத் தாகூரின் இரு ஆக்கங்களை குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) இந்திய ஓவிய மறுமலர்ச்சியின் பின்னணி பற்றிச் சுருக்கமாக அறிமுகஞ் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) நந்தலால் போஸின் நஞ்சுண்ட சிவன் ஓவியத்தை மதிப்பீடு செய்க. (08 புள்ளிகள்)

உப பகுதி 'இ'

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

06) உன்னத கலைஞர்களின் படைப்பாற்றலால் இத்தாலியில் ஓவியத்துறை சார்ந்த மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது.

- (i) மைக்கல் ஆஞ்சலோவின் சிற்பங்கள் இரண்டு தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) ராபாயலின் “பர்னாஸ்சோ ” என்ற ஓவியத்தை சுருக்கமாக மதிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)
- (iii) சிஸ்ரையின் தேவாலய முகட்டின் தளம் முழுவதும் ஒரு அலங்காரத்தைக் கொண்ட அமைப்பில் திட்டமிட்டு உள்ள தன்மையையும் அதன் கருப்பொருளையும் விளக்குவதுடன் நிர்வாண மனித வடிவமைப்புக்களைக் கருத்துடன் பயன்படுத்தி உள்ள தன்மையையும் உதாரணத்துடன் விளக்குக (08 புள்ளிகள்)

07) எளிய கேத்திர கணித உருவங்களைப் பயன்படுத்தி ஆரம்பிக்கப்பட்ட கிரேக்கச் சிற்பக்கலை, கலைஞர்கள் முதிர்ச்சியடைந்ததும் உன்னத நிலையை எய்தியது.

- (i) கிரேக்க கால பூச்சாடி வகைகள் இரண்டை பெயரிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) கிரேக்க கட்டடக்கலையை அலங்கரித்த மூன்று வகையான தூண்களையும் சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க (05 புள்ளிகள்)
- (iii) கிரேக்க கட்டடக்கலைக்கு சிறப்பான எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் பாதினன் ஆலயத்தின் கட்டடக்கலை நுட்பங்கள், மற்றும் அலங்கரிப்புகள் தொடர்பாக விமர்சிக்குக. (08 புள்ளிகள்)



**தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
2nd Term Examination - 2022**

சித்திரக்கலை - II
Art - II

Gr. 12 (2023)

Three Hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- * விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளக்கும் போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால், அது உங்களுக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள் கூட்டமும்

கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன் கூடிய பொருள் தொகுதியை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக.

- கடதாசிப் பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- பொருட்களினதும் செடி / கிளையினதும் இயல்பு, வெளிப்புறத்தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, மற்றும் தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன கவனத்திற் கொள்க.
- பொருள் தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற தன்மையில் வரைந்து, அதன்மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற்கொண்டு வர்ணந்தீட்டுக.
- வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.
- பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.
- பொருள் தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.
- நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்டர் வர்ணம் அல்லது இவ்வுடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.



தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
2nd Term Examination - 2022

சித்திரக்கலை - II
Art - II

Gr. 12 (2023)

மேற்பார்வையாளருக்குரியது

நிலைப்பொருட்கூட்ட வரைதல்
(ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டிய பொருட்களின் அமைப்பு)



1. பெட்டி
2. கண்ணாடி கிளாஸ்
3. சீத்தை துணி
4. சாடியுடன் ஐந்தூரியம்
5. தூரிகை



தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
2nd Term Examination - 2022

சித்திரக்கலை - III
 Art - III

Gr. 12 (2023)

Three Hours

கவனிக்க :

- * உங்கள் சுட்டெண்ணையும் உரிய வினா இலக்கத்தையும் விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் உள்ள கோட்டில் தெளிவாக எழுதுக.
- * விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- * வர்ணந் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், பெஸ்டர் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக்கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம். (பெல்ற் பேனையைப் பயன்படுத்துதல் உகந்ததன்று)

பகுதி “அ” சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. குளத்தில் நீராடும் மங்கையர்
2. திறந்த வெளியொன்றில் மதிய உணவருந்தும் யாத்திரிகர் குழுவினர்
3. கரைக்கு வந்துள்ள படகுகள்
4. தெருவோரம் நடக்கும் இளநீர் வியாபாரம்.

பகுதி “ஆ” அலங்கார ஆக்கம்

5. மரபுரீதியான அலங்கார அலகுகளை பயன்படுத்தி நீள்வட்ட வடிவான பித்தளைத் தட்டொன்றைச் செதுக்குவதற்குப் பொருத்தமான அலங்காரமொன்றைத் திட்டமிட்டு வர்ணந்தீட்டுக.
6. சீத்தைத் துணியொன்றை அச்சுப்பதிப்பதற்காகப் பரவலடையும் விதத்தில் 9X9 அங்குல அளவுடைய அலங்காரப் பகுதியொன்றை சூரியகாந்தி மலரொன்றைக் கொண்டு நிர்மாணிக்குக. (பொருத்தமான அளவிடைக்கமைய வரையலாம்)
7. பிராணிகளின் மூட்டற்ற உருவங்களைக் கொண்டு பத்திக் முறையில் வர்ணமிடத்தக்க 3X2 அடி அளவிலான சுவர் அலங்காரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.

பகுதி “இ” கிற்பிக் சித்திரம்

8. “என் மனங்கவர் ஓவியர்” என்ற சுயசரிதை நூலொன்றுக்கான அழகிய மேலட்டை யொன்றை நிர்மாணிக்குக.
9. ஆயுள்வேத மூலிகை போத்தலொன்றை வைப்பதற்கான பெட்டியொன்றிற்குரிய அலங்கார மொன்றை திட்டமிட்டு, அதற்கு பொருத்தமான பெயரொன்றையும் இடுக.
10. “கூழல் மாசடைவதைப் தடுப்போம் ” என்ற தலைப்பில் அழகிய சுவரொட்டி ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.