www.agaram.lk

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2021

Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.

3rd Term Examination - 2021

FWC

சித்திரக்கலை - I
Art - I

Gr. 12 (2022)

Three Hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

❖ இஇவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி - I

➢ எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.

➢ ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து, அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.

பகுதி - II

➢ மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.

➢ **அ பகுதியிலிருந்து இரு வினாவும், ஆ, இ பகுதிகளில் இருந்து ஒரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து, எல்லாமாக நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**

❖ பகுதி I, பகுதி II, ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்குக.

பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மட்டும்	
வினாத்தாள் I	
பகுதி	புள்ளி
I	
II	
மொத்தம்	

பகுதி – I

❖ **வினா இல 1 தொடக்கம் 5 வரையான ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மிகச் சரியான விடையை A, B, C, D, E எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.**

A

B

C

D

E

01. A எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள எகிப்திய சிற்பமானது.
(1) தெய்வீகப் பண்புகள் உள்ளடக்கப்பட்ட பாரா அரச வம்சத்ததைச் சேர்ந்த அரச குடும்ப சிலையாகும்.
(2) மரபுரீதியான, யதார்த்த பண்புகளைச் சித்தரிக்கும் சிலையாகும்.
(3) பழைய இராசதானிக் காலத்திற்குரிய மென்குரேயும் அவரது மனைவியும் சிலையாகும்.
(4) பழைய இராசதானிக் காலத்திற்குரிய ஆடைகள், தலைப்பாகை ஆகியவற்றுடன் கூடிய சிலையாகும்.
(5) தாடி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமையால் எகிப்திய சிற்பங்களிடையே மிகச் சிறப்பானதொரு சிலையாகும். (……)

02. B எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள, சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முண்டப் படிமமானது,
(1) சிவப்புச் சுண்ணக்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட மனித அளவிலானதொரு சிலையாகும்.
(2) யதார்த்தபூர்வமான உடலம்சங்களை நேர்த்தியாகக் கொண்ட ஒரு சிலையாகும்.
(3) சமய தத்துவமொன்றினால் உருவான பாவம் நிறைந்ததொரு சிலை யாகும்.
(4) இந்து சமயப் பூசகரொருவர் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளமையாகும்.
(5) மொசப்பத்தேமிய பண்புகளைக் கொண்டதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும். (……)

agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

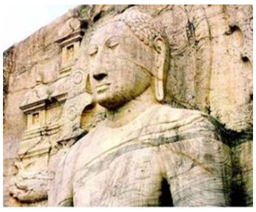
www.agaram.lk

03. C எழுத்தினால் காட்டப்படும் பெண் சிலையானது,
(1) வானவன் மா தேவியை வெளிக்காட்டும் சிலையாகும்.
(2) அர்த்த நாதீஸ்வரரைக் வெளிக்காட்டும் தெய்வச் சிலையாகும்.
(3) தாராதேவியைக் காட்டும் சிலையாகும்.
(4) இந்து சமயத்து வெண்கலச் சிலையாகும்.
(5) திரிபங்க நிலையில் உள்ள பெண் சிலையாகும். (…….)

04. D எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள இசுறுமுனியவில் அமைந்துள்ள கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ள செதுக்கலினால்
(1) தீயிற்கு அதிபதியான அக்கினி பகவான் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறார்.
(2) நீருக்கு அதிபதியான வர்ண பகவான் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறார்.
(3) சூரிய வம்சத்தவனான அர்ச்சுனன் நினைவூட்டப் படுகிறான்.
(4) அக்கினி பகவானும் வர்ண பகவானும் சித்திரிக்கப் படுகின்றனர்
(5) சித்தார்த்தர் நினைவூட்டப்படுவதுடன் ‘கந்தக’ எனும் குதிரையும் நினைவூட்டப் படுகின்றது. (…….)

05. E எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள செதுக்கல்
(1) பாரூத் கல்வேலித் தூணில் உள்ள இயக்கி வடிவம்
(2) அமராவதி கல்வேலித் தூணிலுள்ள இராட்சதி வடிவம்
(3) சாஞ்சி தோரணத்திலுள்ள இயக்கியின் வடிவம்
(4) சாலபஞ்சிகா என்னும் பெயரால் இனங்காணப்படும் இயக்கியின் வடிவம்
(5) சகல சௌபாக்கியங்களையும் குறியீடாகக் கொண்ட தேவதையின் வடிவம் (…….)

❖ **வினா இலக்கம் 06 தொடக்கம் 10 வரை கேட்கப்பட்டிருக்கும் வினாக்களுக்கு மிகச் சரியான விடையினை கீழ்தரப்பட்ட 1 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள படங்களில் இருந்து தெரிவு செய்க**



1	2	3	4	5

6	7	8	9	10

06. அநுராதபுரக்கால பிரசித்தி பெற்ற புத்தசிலைகளைக் காட்டும் உருக்கள்.
(1) 5,6,7 (2) 2,4,9 (3) 3,4,10 (4) 4,7,8 (5) 1,2,9 (………)

agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

07. கம்பளைக்காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட புத்தசிலையை வெளிப்படுத்துகின்ற உரு
(1) 1 (2) 3 (3) 2 (4) 7 (5) 4 (.........)

08. வட்டதாகே அமைப்பின் எஞ்சிய புத்தசிலையைக் காட்டும் உரு.
(1) 5 (2) 6 (3) 7 (4) 8 (5) 9 (.........)

09. குசானியர் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட புத்தசிலைகளைக் காட்டும் உருக்கள்.
(1) 7,8 (2) 8,9 (3) 3,10 (4) 2,5 (5) 9,10 (.........)

10. ஒரேயிடத்தில் காணப்படும் புத்தசிலைகளைக் காட்டும் உரு
(1) 1,5 (2) 8,10 (3) 1,6 (4) 2,6 (5) 4,7 (.........)

❖ ***11 தொடக்கம் 15 வரையான வினாவுக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையை K,L,M,N,O எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் செதுக்கல்களின் படங்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.***

K

L

M

N

O

11. **K** யினால் காட்டப்படும் சிந்து நாகரிகத்திற்குரிய படைப்பு.
(1) புலிகளுடன் சண்டையிடும் சிவ வடிவத்தினைக்காட்டும் முத்திரையாகும்.
(2) விருட்ச வடிவத்தைக்காட்டும் முத்திரையாகும்.
(3) விலங்குகளுடன் காணப்படும் பசுபதி முத்திரையாகும்.
(4) புலித்தேவதை வடிவைக்காட்டும் முத்திரையாகும்.
(5) புலிகளுடன் சண்டையிடும் மனித வடிவத்தினைக்காட்டும் முத்திரையாகும். (.........)

12. **L** எழுத்தினால்காட்டப்பட்டுள்ள கற்பலகையானது.
(1) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்தரிக்கும் பாருத் செதுக்கலாகும்.
(2) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்தரிக்கும் அமராவதி கலைஞரின் ஆக்கமாகும்.
(3) வரலாற்று செய்தியொன்றைச் சித்தரிக்கும் பாருத் செதுக்கலாகும்.
(4) அமாராவதி தூபிகளிடையே காணப்படும் பலகைச் செதுக்கல்களில் ஒன்றாகும்.
(5) சாஞ்சி தூபியின் தூண் செதுக்கல்களில் பெறுமதிமிக்கதொன்றாகும். (.........)

13. **M** யினால் காட்டப்படும் படைப்பு
(1) பாறைகளை சுரண்டி ஆக்கப்பட்ட வரலாற்கு முற்பட்டகால படைப்பாகும்.
(2) தொறவக்க பாறைகளை சுரண்டி ஆக்கப்பட்ட வரலாற்கு முற்பட்டகால படைப்பாகும்.
(3) தந்திரிமலைக் குகையில் பாறைகளை சுரண்டி ஆக்கப்பட்ட வரலாற்கு முற்பட்டகால படைப்பாகும்.
(4) பில்லாவ குகையில் பாறைகளை சுரண்டி ஆக்கப்பட்ட வரலாற்கு முற்பட்டகால படைப்பாகும்.
(5) வெட்டம்புகல குகையில் பாறைகளை சுரண்டி ஆக்கப்பட்ட வரலாற்கு முற்பட்டகால படைப்பாகும். (……)

agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

www.agaram.lk

14. **N** யினால் காட்டப்படும் செதுக்கல் மூலம்
(1) எகிப்தியரின் மறுவாழ்வு பற்றிய செய்தியை வெளிப்படுத்துகிறது.
(2) போர் வெற்றிச் செய்திகள் வெளிப்படுத்துகிறது.
(3) நாமர் மன்னனின் போர் வெற்றி செய்திகள் வெளிப்படுத்துகிறது.
(4) கா என்ற ஆன்மா செய்தியை வெளிப்படுத்துகிறது.
(5) ராம்செஸ் மன்னனின் போர் வெற்றி செய்திகள் வெளிப்படுத்துகிறது. (.........)

15. **O** யினால் காட்டப்படும் படைப்பு
(1) குசானியர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயத்தில் காணப்படும் புத்த உருவம்.
(2) குசானியர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயத்தில் காணப்படும் அரச உருவம்.
(3) குசானியர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயத்தில் காணப்படும் கனிஷ்ட மன்னன் உருவம்.
(4) குசானியர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயத்தில் காணப்படும் போதிசத்துவர் உருவம்.
(5) குசானியர் காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தங்க நாணயத்தில் காணப்படும் தெய்வ உருவம்.
(.........)

➢ ***16 தொடக்கம் 20 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகச் சரியான விடையினை தெரிவுசெய்க.***

16. வாகல் கட என்பது,
(1) தூபியுடன் தொடர்புடையதாகக் காணத்தக்க செதுக்கல்களைக் கொண்டதோர் ஆக்கமாகும்.
(2) அமராவதி பண்புகளை வெளிக்காட்டும் செதுக்கல்களைக் கொண்ட வாகல்கட நிர்மாணிப்பாகும்.
(3) தூபியொன்றின் நான்கு திசைகளையும் காட்டுவதற்காகச் செய்யப்பட்டதொரு நிர்மாணிப்பாகும்.
(4) நிறைகுடத்திலிருந்து வெளிப்படும் கல்பலதா மலரைக் கொண்டதொரு தூணாகும்.
(5) தூபியின் புஸ்ப பீடத்துடன் தொடர்புடைய செதுக்கலாகும். (.........)

17. சந்தைக்கு பொருளொன்றை அறிமுகப்படுத்துவதற்காகத் தயாரிக்கப்படும் சுவரொட்டியொன்றில் மிக முக்கியமாக அமைவது.
(1) வடிவங்களையும் வர்ணங்களையும் குறியீட்டு ரீதியாகப் பயன்படுத்தலாகும்.
(2) தொனிப்பொருளுக்குப் பொருத்தமான சுருக்கமான வாசகமொன்றைப் பயன்படுத்துதலாகும்.
(3) நோக்கங்களை எளிமையாகவும் சிக்கலின்றியும் அர்த்தமுள்ள விதத்திலும் விரைவாகவும் வெளிப்படுத்தல் ஆகும்.
(4) குறியீட்டு ரீதியான உருவங்களை தளத்துக்கும் வெளிக்கும் பொருந்தும் விதத்தில் திட்டமிடுதலாகும்.
(5) சிறந்த நிறையைக் கொண்டதாக வர்ணமயமாக நிர்மானிப்பதாகும். (.........)

18. ஓவியமொன்றுக்கு வர்ணம் தீட்டும் போது ஓவியரொருவர் அழுத்தம் கொடுப்பது.
(1) மனங்கவர் தன்மைக்காகும்.
(2) தொனிப்பொருளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதற்காகும்.
(3) கலைநுட்ப பண்பாட்டிற்காகும்.
(4) தனக்கேயுரித்தான பாணிக்காகும்.
(5) பொருள்களை யதார்த்த பூர்வமாகக் காட்டுவதற்காகும். (.........)

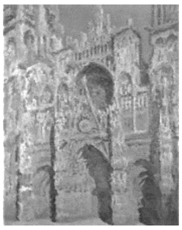
19. குஷன் சுவருக்கு அல்லது மேசைத் துணிக்கு மிகப் பொருத்தமான அலங்காரமானது,
(1) நவீன வடிவமைப்புக்களைக் கொண்ட பரவுரூப அலங்காரம்.
(2) குறித்த வடிவத்தின் உள்ளே பூரணப்படுத்தப்பட்ட முழுத்தள அலங்காரம்.
(3) குறுக்கு வரியுடன் கூடிய அலங்காரத்தின் மூலம் பூரணமான கோல அலங்காரம்.
(4) அப்பிளிக் முறையில் அல்லது அச்சுப் பதித்தல் மூலம் பூரணப்படுத்தப்படக் கூடிய அலங்காரம்.
(5) அலங்கரிக்கப்பட்ட இருபரிமாண வடிவம் கொண்ட கோல அலங்காரம். (……)

agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

www.agaram.lk

20. கிறபிக் முறையில் உருவாக்கத்துடன் தொடர்புடையது,
   (1) சீத்தைத் துணி வடிவமைப்பு
   (2) மரச்செதுக்கல் வடிவமைப்பு
   (3) புடவை ஓவிய வடிவமைப்பு
   (4) புத்தக முகப்புற வடிவமைப்பு
   (5) வார்ப்பு சிற்ப வடிவமைப்பு (.........)

❖ **21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ள U, V,W,X,Y ஆகிய செதுக்கல்களிலிருந்து தெரிவு செய்க.**


U

V

W

X

Y

21. U என்ற எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள றோவுன் தேவாலய ஓவியத்தில் கலைஞனின் நோக்கமாக அமைந்தது.
   (1) பொருட்களில் இயற்கை பாங்கை வெளிப்படுத்துதல்.
   (2) தூரநோக்கு தந்து பரிமாண இயல்பை வெளிப்படுத்துதல்.
   (3) கட்டடத்தில் பழமைத் தன்மையை வெளிப்படுத்த முனைந்தமை.
   (4) ஒளி மாறுபாடுகளின் இயல்பைப் புதிய தன்மையில் வெளிப்படுத்த முனைந்தமை.
   (5) தொல் சீர் மரபுகளின் தன்மைகளை வெளிப்படுத்த முனைந்தமை. (.........)

22. V என்ற எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள 'சீதா டி சேரம்' என்ற ஓவியம்,
   (1) டியூடர் ராஜபக்ஷவின் நிர்மாணிப்பாகும்
   (2) ஏ.சீ.ஜீ.எஸ் அமரசேக்கரவின் நிர்மாணிப்பாகும்.
   (3) ஜீ.டீ.ஏ. பெரேராவின் நிர்மாணிப்பாகும்.
   (4) ஜஸ்டின் தெரணியகலவின் நிர்மாணிப்பாகும்.
   (5) ஹெறி பீரிசின் நிர்மாணிப்பாகும். (.........)

23. W என்ற எழுத்தினால காட்டப்படுவது,
   (1) புத்தர் பெருமான் மகியங்கனைக்கு வருகை தரும் நிகழ்வைச் சித்தரிக்கும் சோலியஸ் மென்டிஸ் கலைஞரின் ஓவியம்.
   (2) புத்தர் பெருமான் நயினாதீவுக்கு வருகை தரும் சந்தர்ப்பத்தை சித்தரிக்கும் களனிவிகாரை ஓவியம்.
   (3) புத்தர் பெருமான் களனி விகாரைக்கு வருகை தந்த நிகழ்வைச் சித்தரிக்கும் சோலியஸ் மென்டிஸ் கலைஞரின் சித்திரம்.
   (4) சோலியஸ் மென்டிஸ்சினால் புத்தர் சரிதையை சித்தரிக்கும் களனி விகாரையில் உள்ள பெரிய சித்திரங்களில் ஒன்று.
   (5) புத்தபெருமான் சிவனொலிபாத மலைக்கு வருகைத்தரும் நிகழ்வை சித்தரிக்கும் சோலியஸ் மென்டிஸ் கலைஞரின்சித்திரம். (.........)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

24. X என்ற எழுத்தினால் காட்டப்படுவது,
(1) மனப்பதிவு வாதக் கலைஞரான வின்சன் வன்கோவின் நிருமாணிப்பு.
(2) உயிரற்ற பொருள் ஒன்று உயிர்ப்புடன் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாத ஓவியம்.
(3) மனப்பதிவுவாத கலைஞர் ஒருவரால் வரையப்பட்ட உயிர் அற்ற பொருள் ஒன்று.
(4) உத்தமக்கலை மரபு ரீதியான நுட்ப முறையைப் பின்பற்றி வரையப்பட்ட மனப்பதிவுவாத ஓவியம்.
(5) முப்பரிமாணத் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்ற யதார்த்தவாதக் கலைப்பாணிச் சரித்திரம்.
(.........)

25. Y என்ற எழுத்தினால் காட்டப்படுவது.
(1) கிராமியக்கலைப்பண்பினை எடுத்துக்காட்டும் ஓவியமாகும்
(2) நவீன மரபில் அமைந்த அசோக அரசனின் அரசியும் அரசமரமும் ஓவியமாகும்
(3) அபீந்திரநாத் தாகூரின் அக்கடமி மரபைக்காட்டும் சிறந்த ஓவியமாகும்
(4) கீழைத்தேய மரபில் வரையப்பட்ட நந்தலால் போஸின் அசோக அரசனின் அரசியும் அரசமரமும் ஓவியமாகும்
(5) கீழைத்தேய மரபில் வரையப்பட்ட அபீந்திரநாத் தாகூரின் அசோக அரசனின் அரசியும் அரசமரமும் ஓவியமாகும் (.........)

❖ ***26 தொடக்கம் 30 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை அதற்கு முன்னாலுள்ள நிர்மாணிப்புகளின் உருவப் படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெரிவு செய்க.***

26. அருகில் காணப்படுவது,

(1) சுற்றுப்பிரசாரத்தில் இருந்து மேதியத்திற்கு ஏறிச் செல்வதற்கான படிவரிசை.
(2) மேதியவில் இருந்து சுற்றுப்பிரசாரத்திற்கு ஏறுவதற்கான படிவரிசை.
(3) தாதுகோபுரத்தின் சுற்றுப்பிரசாரத்திற்கு ஏறும் படிவரிசை.
(4) தாதுகோபுரத்தின் கற்பக்கிரகத்தைச் சுற்றி ஏறுவதற்கான படிவரிசை.
(5) ஹர்மிகாவில் இருந்து குடைவரை ஏறுவதற்கான படிவரிசை
(.........)

27. அருகில் காணப்படும் கட்டிடக் கலை நிர்மாணிப்பு,

(1) பொலநறுவை ராஜேந்திர சோழனால் கட்டுவிக்கப்பட்ட 1ம் சிவதேவாலயம்.
(2) ராஜராஜ சோழனால் தனது மனைவியின் பொருட்டு பொலநறுவையில் கட்டுவிக்கப்பட்ட சிவதேவாலயம்.
(3) பொலநறுவையில் பாண்டிய அரசர்காலத்தில் கட்டப்பட்ட சிவதேவாலயம்
(4) இராஜேந்திர சோழன் தனது யுத்த வெற்றியை நினைவூட்டும் பொருட்டு பொலநறுவையில் கட்டப்பட்ட தேவாலயம்.
(5) திராவிடர் ஆட்சிக்காலத்தில் பொலநறுவையில் கட்டுவிக்கப்பட்ட இந்துகோவில்களில் ஒன்று
(.........)

28. அருகில் காணப்படும் திவங்க சிலைமனை விமர்சகர்களின் சிறந்த பாராட்டுக்குரியதாய் அமைவது

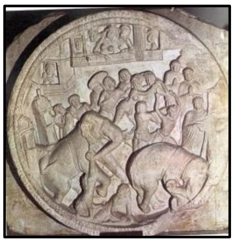
(1) இந்துசமய கட்டடக்கலை நுட்பத்துக்கமைய நிர்மாணிக்கப் பட்டுள்ளமையினால் ஆகும்
(2) கோள வடிவ சிகர அமைப்பில் (கிங்ஜிகாவசத முறைப்படி) கூரை அமைக்கப்பட்டிருப்பதனால் ஆகும்
(3) பொலனறுவைக் காலத்தின் பல சித்திரக்கலை ஆக்கங்கள் கிடைக்கப்பெறும் கலைக்கூடம் என்பதனால் ஆகும்
(4) பராக்கிரமபாகு மன்னனால் கட்டப்பட்ட விகாரை என்பதனால் ஆகும்
(5) முழுமையும் செங்கல், சுதை கொண்டு கட்டப்பட்டமையினால் ஆகும் (.........)

agaram.lk

29. அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற முத்திரையின் மூலம் கருதப்படுவது.

(1) சிந்துவெளி மக்கள் சிவ வணக்கத்தை மதிப்புக்குரியதாகக் கருதியமையாகும்.
(2) மிருக வடிவங்கள் புனிதமாகதாகக் கருதப்பட்டமையாகும்.
(3) ஓர் இனக் குழுவை அடையாளம் காட்டுவதன் பொருட்டு ஆபரணமாக அணிந்துள்ளமை யாகும்.
(4) சிந்துவெளி மக்கள் முத்திரைகளை வணங்கினர் என்பதற்கானதோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.
(5) இவ் வடிவ முத்திரைகள் வியாபாரப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கலாம் என்பதனையாகும். (.........)

30. அருகில் காட்டப்பட்டுள்ள வட்டவடிவக் கற்பலகையானது.



(1) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்தரிக்கும் பாருத் செதுக்கலாகும்.
(2) புத்த சரிதையுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வொன்றைச் சித்தரிக்கும் அமராவதி கலைஞரின் ஆக்கமாகும்.
(3) மதம் பிடித்த யானை பற்றிய செய்தியொன்றைச் சித்தரிக்கும் செதுக்கலாகும்.
(4) அமாராவதி தூபிகளிடையே காணப்படும் பலகைச் செதுக்கல்களில் ஒன்றாகும்.
(5) சாஞ்சி தூபியின் தூண் செதுக்கல்களில் பெறுமதிமிக்கதொன்றாகும். (.........)

❖ **31 தொடக்கம் 35 வரையாக ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருந்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.**

31. ஏ.சி.ஜீ.எஸ். அமரசேகர
(1) அலங்காரச் சித்திரங்களை ஆக்குவதில் திறமை மிக்கவர்.
(2) வரைந்த ஓவியங்களில் ஐரோப்பிய கலாசாரப் பின்னணியைக் காணலாம்.
(3) வரைந்த ஓவியங்களில் ஐரோப்பிய மரபுரீதியான கலையின் இயற்கை வாதப் பண்பை வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.
(4) ஒளியியல் வாதிகளைப் போல் வர்ணப் பிரயோகம் செய்துள்ளார்.
(5) கண்டிய சித்திரங்களைப் போல் ஆக்குவதில் திறமை மிக்கவர். (…….)

32. ஜோர்ச்கீற்றின் ஓவிய படைப்பாக்க முறைமையின் பிரத்தியோக பண்புகளுக்கு பொருத்தமான கூற்று
(1) சமய சம்பந்தமான ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார்
(2) மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவிய பாணியில் முப்பரிமானத்தில் ஓவியம் வரைதல்
(3) இரேகைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, கடுமையான நிறப்பாவனையூடாக ஓவியம் வரைதல்
(4) கருமையான வர்ணப்பாவனையில் மேலைத்தேய பண்பை உள்வாங்கி வரைதல்
(5) இரேகைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பிரதிமை ஓவியங்களை வரைதல் (…….)

33. மனப்பதிவுவாதக் கொள்கை கட்டியெழுப்பப்பட்டமைக்கான அடிப்படை எதிர்பார்ப்பாய் அமைந்தது,
(1) இயற்கை பற்றிய யதார்த்த தன்மையை உரிய விதத்தில் வர்ண ஊடகத்தில் வெளிப்படுத்துதல் ஆகும்.
(2) பொருள் பல்வகைமையை அவதானித்து உண்மையை வெளிப்படுத்துதல் ஆகும்.
(3) பொருள்களின் மீது விழும் ஒளி, அதனால் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கற்றலாகும்.
(4) உண்மை உலகில் பொருள்களின் தன்மையை அதே விதமாக வெளிப்படுத்துதலாகும்.
(5) வரையறுக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உண்யைான தன்மையை வெளிப்படுத்து தலாகும். (.........)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

34. கலை நிர்மானிப்பில் ஒருமைப்பாடு (Unity) என்பது.
   (1) ஒத்த வர்ணங்களைப் பயன்படுத்துவதாகும்.
   (2) மன ஒருமைப்பாட்டை வடிவமைத்தலாகும்
   (3) குழுச் செயற்பாட்டின் மூலம் வடிவமைத்தலாகும்
   (4) கட்புல வெளிப்பாடுகள் ஒட்டு மொத்தமாக ஒன்றித்து செயற்படலாகும்.
   (5) புதுப்புது கலைப்பாணிகளில் சங்கமிப்பாகும். (.........)

35. அக்கடமி யதார்த்த வாதத்தில் தோற்றம்.
   (1) சலோனினை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகியது.
   (2) பிரித்தானிய றோயல் அக்கடமியை கொண்டு உருவாகியது.
   (3) மறுமலர்ச்சி கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகியது.
   (4) ஒளியியல் வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகியது.
   (5) கனவடிவ வாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாகியது.. (.........)

❖ ***36 - 40 வரையான வினாக்களுக்கு கீழ்க்காணும் சித்திரத்தைப்பயன்படுத்தி மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.***

36. இந்தச் சித்திரம்,
   (1) தைட்டி தீவு மக்களின் வாழ்க்கையை வரைந்த கோகன் இன் ஓவியமாகும்.
   (2) அமெரிக்க நாட்டு ஓவியக் கலைஞரான மேரிகசடின் ஓவியமாகும்.
   (3) ஒல்லாந்து நாட்டுக் கலைஞரான வின்சன்ட் வான்கோ இன் ஓவியமாகும்.
   (4) பிரான்ஸ் நாட்டுக்கலைஞரான எட்கா டெகா என்பவரின் சித்திரமாகும்.
   (5) மனப்பதிவு வாதத்தின் முன்னோடிக் கலைஞரான கிளொட் மொனேன் சித்திரமாகும். (.........)

37. இச்சித்திரத்தின் மூலம் கருதப்படுவது,
   (1) அபிநயம் புரியும் பெண்பிள்ளையின் வெளிப்பாடாகும்.
   (2) நீலக்கதிரையும், பெண்பிள்ளையும் இணைந்த வெளிப்பாடாகும்
   (3) நாயும், பிள்ளையும் கதிரையில் ஓய்வெடுக்கும் தன்மையாகும்.
   (4) பெண்பிள்ளையின் அன்றாட செயற்பாடுகளிலொன்றைச் சித்தரிக்கின்றது.
   (5) விலங்கிற்கும் குழந்தைக்குமிடையிலான அன்யோன்யத்தைக் காட்டுவதாகும். (.........)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

38. இச்சித்திரத்தின் வர்ணப் பயன்பாட்டின் விசேட நுட்பமுறைப் பண்பானது,
   (1) மூலவர்ண கலப்பினூடாக முப்பரிமாண இயல்பை கையாண்டிருத்தல்.
   (2) வர்ண பேதங்களைப்பயன்படுத்தி இயற்கையான பண்பை வெளிக்காட்டுவதற்கு முயற்சித்திருத்தல்.
   (3) ஒளிநிழல் பயன்பாட்டினைக் கொண்டு பொருட்களின் முப்பரிமாண இயல்பை வெளிக்காட்டமுயற்சித்திருத்தல்.
   (4) ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட வர்ணத்தொகுதியை ஒன்றுக்கொன்று பொருந்தியிருக்கும் தன்மையில் பிரயோகித்திருத்தல்.
   (5) வர்ணத்தடங்களை வெளிப்படுத்துவதன் பொருட்டு தடித்த தூரிகை வீச்சினைப் பயன்படுத்தியிருத்தல். (.........)

39. இதன் ஒழுங்கமைப்பின் உருவங்களின் அமைப்பானது,
   (1) கலைப்பாணியுடன் கூடிய இயற்கைவடிவங்களை பயன்படுத்தியிருத்தல்.
   (2) பாவவடிவங்களைக் கலந்து ஒழுங்கமைத்து நிர்மாணித்திருத்தல்.
   (3) வெளிப்பாட்டுத் தன்மையில் மாதிரி உருவங்களை ஒருங்கிணைத்திருத்தல்.
   (4) நவீன வாதமும், தாத்வீக வடிவையும் கருத்துடன் பயன்படுத்தி இருத்தல்.
   (5) இயற்கை வாதமும், சித்தரிப்பு தன்மை கொண்ட வடிவங்களை இணைத்து இருத்தல். (.........)

40. இவ்வோவியத்தின் ஒழுங்கமைப்பின் முறையானது,
   (1) பிள்ளையைக் காட்டிலும் கதிரைக்கு முதன்மையளிக்கும் வகையில் ஒழுங்கமைத் திருத்தல்.
   (2) சமனிலையை கவனத்திற் கொள்ளாது மனித வடிவங்களை கையாண்டு இருத்தல்
   (3) ஓவியத்தின் மத்தியில் பிரதான உருவம் காணப்படாததால் ஒட்டுமொத்த ஓவியத்தின் மீதும் முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டிருத்தல்.
   (4) பின்னணிக் காட்சியை விளக்கமாகக் காட்டி ஒழுங்கமைத்திருத்தல்.
   (5) தெளிவான காட்சியை தெளிவற்ற தன்மையில் ஒழுங்கமைத்திருத்தல். (.........)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

www.agaram.lk

பகுதி II

❖ **'அ'பகுதியில் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் 'ஆ' 'இ'பகுதியிலிருந்து தலா ஒவ்வொரு வினா வீதம் தெரிவு செய்து மொத்தம் 4 வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

பகுதி 'அ'
(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

01. இலங்கையில் ஒவ்வொரு இராசதானி காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட புத்தசிலைகளில் அக்காலத்திற்குரிய பண்புகள் செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளது.

(i) அநுராதபுரக்காலத்திற்குரிய அமராவதி கலைமரபுக்குரிய புத்தசிலைகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக. *(2 புள்ளிகள்)*

(ii) கல்விகாரை புத்தசிலைகளில் அவதானிக்கக்கூடிய மகாயான பௌத்த எண்ணக்கரு அம்சங்களை சுருக்கமாக மதிப்பிடுக. *(5 புள்ளிகள்)*

(iii) மத்திய கால புத்தசிலைகளில் காணக்கூடிய விசேட பண்புகளை உதாரணத்துடன் விமர்சிக்குக. *(8 புள்ளிகள்)*

02. இலங்கை பௌத்த கட்டடக் கலையில் "கர" என்ற கட்டடக் கலை அம்சம் செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கிறது.

(i) "தூபகர" வகை கட்டடங்களுக்கு உதாரணம் இரண்டு தருக. *(2 புள்ளிகள்)*

(ii) மேற்படி வகை கட்டடங்களின் வாயிலில் காணப்படும் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக. *(5 புள்ளிகள்)*

(iii) ஜந்தாகர கட்டடத்தின் அமைப்பு, அதன் பயன்பாடு என்பவற்றை உதாரணத்துடன் விமர்சிக்குக. *(8 புள்ளிகள்)*

03. மலைநாட்டு அரசர்களின் பங்களிப்புடன் இலங்கையில் உருவான மற்றுமொரு ஓவியப்பாரம்பரியமாக மலையக ஓவியப்பாரம்பரியம் காணப்பட்டது.

(i) மலையக ஓவியக்கலை மரபிற்கு பங்காற்றிய இரு ஓவியர்களைக் குறிப்பிடுக. *(2 புள்ளிகள்)*

(ii) மெதவல டெம்பிட்ட விகாரையின் அமைப்பினைக் குறிப்பிட்டு அங்கு வரையப்பட்டுள்ள ஜாதக கதை ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ள முறைகளை சுருக்கமாக குறிப்பிடுக. *(5 புள்ளிகள்)*

(iii) தெகல் தொறுவ விகாரையில் வரையப்பட்டுள்ள மாரயுத்தக் காட்சியை மதிப்பிடுக. *(8 புள்ளிகள்)*

உப பகுதி 'இ'
(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

04. ஐரோப்பிய கலைமரபிலிருந்து விலகி இந்திய கீழைத்தேய கலைமரபுகளைப் பின்பற்றி உருவான கலை வளர்ச்சியே இந்திய மறுமலர்ச்சி என கருதப்படுகிறது.

(i) இந்திய மறுமலர்ச்சிக்கால கலைஞரான அபீந்திரநாத் தாகூரின் இரு ஓவியங்களை குறிப்பிடுக *(2 புள்ளிகள்)*

(ii) இந்திய மறுமலர்ச்சிக்காலக்கால படைப்புகளின் பண்புகளை சுருக்கமாக மதிப்பீடு செய்க. *(5 புள்ளிகள்)*

(iii) இந்திய ஓவியக் கலையின் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய கலைஞரான நந்தாலால் போஸின் நஞ்சுண்ட சிவன் என்ற ஓவியம் பற்றி மதிப்பீடு செய்க. *(8 புள்ளிகள்)*

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

05. கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டில் காந்தார தேசத்தில் பரவிய பௌத்த கலை மரபானது கீழைத்தேய மேலைத்தேய பண்பாட்டுக்களின் ஒரு கலப்பாகும்.

(i) காந்தராரக் கலைஞர் வடிவத்தை உருவாக்குவதற்கு அடிப்படையாக்க கொண்ட மேலைத்தேயக் கலைமரபும் கலைப் படைப்பும் எது? *(2 புள்ளிகள்)*

(ii) காந்தாரத்தில் உருவாக்கப்பட்ட பெருமளவு சிலைகள் இற்கையான தோற்றமுடையன அவற்றுள் மிக அதிகளவு இயற்கையான தோற்றமுடைய சிலையைக் குறிப்பிட்டு அதன் இயல்பினைச் சுருக்கமாக விவரிக்க. *(5 புள்ளிகள்)*

(iii) காந்தாரக் கலை மரபின் சமகாலக் கலைமரைபான மதுராக கலை மரபிலும் புத்தர் சிலை உருவாக்கப்பட்டது. இருப்பினும் மதுரா புத்தர் சிலையில் காந்தார சிலைகளைவிட ஆத்மீக குணவியல்புகள் அதிகமாக காணப்படு கிறன்றது. உதாரணத்துடன் விளக்குக. *(8 புள்ளிகள்)*

உப பகுதி ‘இ’

(சித்திரக்கலையில் மதிப்பீடும் இரசனையும் - ஐரோப்பா)

06. இறப்பின் பின் வாழ்வு என்ற அடிப்படையில் எகிப்தியக் கலை வளர்ச்சி பெற்றது.

(i) எகிப்திய சிலைகள் இரண்டின் பெயரினை எழுதுக. *(2 புள்ளிகள்)*

(ii) மஸ்டப்பா (Mastap), கா (Ka) என்ற எண்கருக்களை தொடர்புபடுத்தி சுருக்கமான விமர்சனத்தை முன்வைக்குக. *(5 புள்ளிகள்)*

(iii) பிரமிட்டின் (Pyramid) உட்புற சுவர்களில் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டமைக்கான காரணத்தைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றின பண்புகளையும் விமர்சிக்குக. *(8 புள்ளிகள்)*

07. மானிட சரீரம் சார்ந்த கருத்து வெளிப்பாட்டுக் கோட்பாடு பயன்பாடு ஆகியவை பற்றி அதி கவனம் காட்டும் மரபுரீதியானதும் சாஸ்திரரீதியானதுமான ஓவியக் கலையிலிருந்து விலகி புதிய வழிகளைத் தேடிச்செல்வதற்குக் கலைஞர்கள் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி மனப்பதிவு வாதக்கோட்பாட்டின் ஆரம்பமாகும்.

(i) எட்காட் டெகாசின் இரு ஓவியங்களைத் தருக? *(2 புள்ளிகள்)*

(ii) மனப்பதிவு வாத ஓவியங்களின் பண்புகளை சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக? *(5 புள்ளிகள்)*

(iii) அழகின் உண்மையை கலைக்கூடத்தினுள் இருந்து கொண்டு காண இயலாது என்றும் ஒருவர் கண்ணால் காண்பதே உண்மையானதென்றும் க்ளோட் மொனே கூறியுள்ளார். ஒளியின் தாக்கத்தால் உண்டாகும் வேறுபாட்டை ஆராய்வதற்கு மொனே எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகளை அவரது ஆக்கங்களுடன் தெடர்புபடுத்தி ஆராய்க? *(8 புள்ளிகள்)*

agaram.lk
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

www.agaram.lk

FWC

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2021
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
3rd Term Examination - 2021

சித்திரக்கலை - II
Art - II

Gr. 12 (2022)

Three Hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- ✶ உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- ✶ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையயளிக்கும் போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால், அது உங்களுக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள் கூட்டமும்

❖ **கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விடயங்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள செடியுடன் கூடிய பொருள் தொகுதியை வரைந்து வர்ணந்தீட்டுக.**

- கடதாசிப் பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- பொருட்களினதும் செடி / கிளையினதும் இயல்பு, வெளிப்புறத்தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, மற்றும் தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன கவனத்திற் கொள்க.
- பொருள் தொகுதி உமக்குத் தெரிகின்ற தன்மையில் வரைந்து, அதன்மீது ஒளி, இருள் விழுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற்கொண்டு வர்ணந்தீட்டுக.
- வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.
- பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.
- பொருள் தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையின் அளவைப் பொருள் தொகுதிக்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக் கொள்ள முடியும்.
- நீர் வர்ணம், போஸ்ரா் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்ரல் வர்ணம் அல்லது இவ்வூடகங்களைக் கலந்தும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

www.agaram.lk

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2021
Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.
3rd Term Examination - 2021

FWC

சித்திரக்கலை - II
Art - II

Gr. 12 (2022)

Three Hours

மேற்பார்வையாளருக்குரியது.

நிலைப்பொருட் கூட்ட வரைதல்

வைக்கப்படவேண்டிய பொருட்கள்

- பெட்டி
- போத்தல்
- பென்சில்
- துணி
- பப்பாசிப்பழம்
- பிளாஸ்டிக் யக்
- குறோட்டன் கிளை

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk

தொண்டைமானாறு வெளிக்கள நிலையம் நடாத்தும்

மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2021

Conducted by Field Work Centre, Thondaimanaru.

3rd Term Examination - 2021

FWC

சித்திரக்கலை - III
Art - III

Gr. 12 (2022)

Three Hours

கவனிக்க :

- ✶ உங்கள் சுட்டெண்ணையும் உரிய வினா இலக்கத்தையும் விடைத்தாளின் பிற்பக்கத்தில் உள்ள கோட்டில் தெளிவாக எழுதுக.
- ✶ விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பிரதிகூலமாக அமையலாம்.
- ✶ வர்ணந் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்ரர் வர்ணம், பெஸ்ரல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக்கொள்ளாத எவ்வகை வர்ண ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம். (பெல்ற் பேனையைப் பயன்படுத்துதல் உகந்ததன்று)

"அ", "ஆ", "இ" பகுதிகளிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவு செய்க.

பகுதி "அ"

சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

01. யானை சரணாலயத்தில் பார்வையிடுவோர்
02. மீன் பிடித்து எடுத்துவரும் மீனவர்கள் கரைக்கு திரும்புதல்
03. கிணற்றடியில் சுவாரசியமாக உரையாடலில் ஈடுபட்டிருக்கும் பெண்கள்
04. வயலொன்றில் அறுவடையில் ஈடுபட்டுள்ள விவசாயிகள்.

agaram.lk

பகுதி "ஆ"

அலங்கார ஆக்கம்

05. றோசாப் பூக்களையும் இலைகளையும் பரவலடையும் விதத்தில் சீத்தைத் துணி ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான பரவுரூப அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
06. நவீன பாணியிலான பிராணியொன்றின் வடிவத்தைக் கொண்டு பற்திக் முறையில் வர்ணமிடுவதற்குப் பொருத்தமான 2×3 அடி அளவிலான சுவர் அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
07. சேலை முந்தானைக்குப் பொருத்தமான அலங்காரம் ஒன்றைப் பாரம்பரிய அலங்கரிப்பு அலங்காரங்களிலிருந்து நிர்மாணிக்குக.

பகுதி "இ"

கிறபிக் சித்திரம்

08. "நாம் வளர்ப்போம் நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவோம்" என்ற தலைப்பில் வர்ண போஸ்ரர் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
09. பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி ஒன்றின் போது விநியோகிக்கப்படுகின்ற கையேட்டின் முன் பக்கத்தை அலங்கரிப்பதற்கான கிறபிக் சித்திரமொன்றை நிர்மாணிக்குக.
10. நாட்டின் பிரசித்தி பெற்ற கலைஞர் ஒருவரின் பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கான வாழ்த்துமடல் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk