

OL/2021(2022)/21/S-I, II

ഡിസ്ട്രീ മ റെലിക്കറി ആൻഡ് ഇൻഡസ്ട്രിസ് | മുമ്പ് പതിപ്പുരിമയുടെയതു | All Rights Reserved

21 S I, II

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
කළුවිප පොතුත් තරාතරුප පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප පරීත්සේ, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)**

සිංහල සාහා හා සාහිත්‍යය	I, II
සිංහලමොழියුම் ඩීලක්කියමුම்	I, II
Sinhala Language and Literature	I, II

பூர்வ நினைவு
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	- මිනින්ද 10 දි
මෙළතික වාසිප්ප තොරතුරු	- 10 නිමිටාන්කල්
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය පූජ්‍ය පත්‍රක කියවා පූජ්‍ය තොරු ගැනීමටත් පිළිහුර ලබාමේ දී ප්‍රමුණවය දෙන පූජ්‍ය සංචිතය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්.

සිංහල හාජාව හා සාහිතය I

උපදෙස් :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලක්ෂණ 40ක් ලැබේ.
 - (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ උත්තරය තොරත්න්.
 - (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කළ අනුරෙන්, ඔබ තොරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන ක්‍රය තුළ (x) ලක්ෂණ යොදාන්.
 - (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුවපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, එවා ද පිළිපදින්න.

- අංක 1 සිට 3 නෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මූලික කොටසේ අර්ථය වඩාත් සම්පූර්ණ උත්තරය තොරතුන්න.

1. එක් වර ම සහාව මියට පිම්බාක් මෙත් විය.
 (1) තැනින් තැනින් ඉතා සුඩා ගබඳ මතු වූවාක් මෙන්
 (2) කිහිදු ගබඳයකින් තොර වූවාක් මෙන්
 (3) කිහිප දෙනකු කතා කරදී අතික් අය තිහබ වූවාක් මෙන්
 (4) ඉහළට ඇද ගත් පුස්ම පහළට නොදමන්නාක් මෙන්

2. පොලිය් නිලධාරියා දුටු වහා ම සොරා **ගල් ගැසුණේ** ය.
 (1) හිස නමා ගෙන සිටියේ ය. (2) බිමට නැමී සිටියේ ය.
 (3) නො සෙල්වී සිටියේ ය. (4) දැන නො සෙල්වූයේ ය.

3. ජයග්‍රාහකයා ඉහ වහා ගිය සතුවින් ඔල්වරසන් දුන්නේ ය.
 (1) ඉහටන් උධින් ගිය සන්නෝජයෙන් (2) සියල්ලන් පරදවන සතුවකින්
 (3) සතුවූ සහගත සිතින් (4) අධික වූ සන්නෝජයෙන්

● අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල පිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

4. රටක ආර්ථිකය කඩා වැළැම ඒ රටෙහි භානිකර ය.
 (1) ස්ථාවරන්වයට (2) අස්ථාවරන්වයට (3) ප්‍රමුඛන්වයට (4) සුන්දරන්වයට

5. මේ පොත තමා විසින් ම ලියන ලද හෙවත් වරිත කථාවකි.
 (1) ස්වයං භාෂිත (2) ස්වයං තිරිමිත (3) ස්වයං ජනිත (4) ස්වයං ලිඛිත

6. ‘සෑ’ යන අක්ෂරය සිංහල භාෂාවෙහි යෙදේ.
 (1) අවිශේෂයෙන් (2) දුර්ලභ ව (3) සුලභ ව (4) නිරන්තරයෙන

7. සැම පදයක ම අක්ෂර විනාශය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද ජේලිය තෝරන්න.
- මිණමොවුල, හෙතික, හිජෘය, දලදඩු
 - ~~දෝලනය, ජේදය, ගුරුලා, ගිනුම~~
 - කොලය, පරේසේන, තිගේස්ය, සක්වල
 - ~~ප්‍රත්‍යක්ෂ, ආශ්වරය, සැණකෙලි, අනබෝරය~~
8. ගිරි, කෙක්ක, කුඩියා, සාගරය යන වචනවල පළමු අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, දිග පාපිල්ල, කොමුව
 - දිග පාපිල්ල, කොමුව, කෙටි ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල
 - ඇලපිල්ල, දිග පාපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කොමුව
 - කෙටි ඉස්පිල්ල, කොමුව, දිග පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
9. 'තනතුර' යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යක්තන අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
- අන්තර හා මූර්ධන ය.
 - ~~දන්තර හා ඔෂ්චිර ය.~~
 - තාලුර හා දන්තර ය.
 - ~~දන්තර හා මූර්ධන ය.~~
10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද ජේලිය තෝරන්න.
- අඩ, අන්නාසි, අනොදා, ඇපල්
 - ~~පේර, රුමුවන්, දෙම්ම, පැපොල්~~
 - දිවුල්, නාරං, වරකා, තිකුව
 - උගුරස්ස, කෙසෙල්, මේද, දොඩම්
11. අනුක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- අැතින්නක, මුග්‍රේයන්, සිහයෝ, වදුරා
 - ~~හික්පුවක, යාවකයන්, ලදරුවෙක්, වලසෙක්~~
 - කුඩාසියෙක්, මානවයෙක්, සිවුපාවකු, රජකු
 - කුරුලේකු, කිකිලියන්, වදුරුකු, ගුරුවරුන්
12. 'විදේශ සංවාරකයේ දුම්රියෙන් බදුල්ලට යති' යන වාක්‍යයෙහි 'දුම්රියෙන්' යන්නෙහි විහක්තිය කුමක් ද?
- කරණ
 - අවධි
 - කර්තා
 - සම්බන්ධ
13. 'යකඩදාර' යන්න අයත් වන්නේ,
- අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය.
 - ~~විශේෂණ සමාසයට ය.~~
 - අව්‍යය සමාසයට ය.
 - ~~විහක්ති සමාසයට ය.~~
14. 'සුන්දර + ය' යන ප්‍රකාශනය හා ප්‍රත්‍යක්ෂ එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- සුන්දරය
 - සෞන්දරය
 - සෞන්දර්ං
 - සෞන්දරය
15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් තොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- කංදන්ත - දුවන, පනින, තටන, ගයන
 - තද්ධිත - බලවත්, සිල්වත්, ඉසුරුමන්, අකිරිමන්
 - මිශ්‍ර හියා - කරමින්, දමමින්, ලියමින්, බලමින්
 - නිපාත - දක්වා, පටන්, මෙන්, සෙන්
16. අසම්භාවන කියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
- දරුවා අඩ අඩා දිවුවේ ය.
 - මගිය, වහා ගමට යව.
 - මවුන් වැඩ කරදී අපි බලා සිටියෙමු.
 - තරුණීය සිනා සි පෙර මගට ආවා ය.
- අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තඳ කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
17. ඇයගේ මත්දේශමිතය කෙරෙහි මහුගේ සිත ඇදි ගියේ ය.
- පිරුණු සිනහව
 - ~~මඳ සිනහව~~
 - ආගන්නා සිනහව
 - ~~සුන්දර සිනහව~~

[නුත්වැනි පිටුව බලන්න.]

18. නිවේදකයාගේ කරඟකයෝර ගෙදය බොහෝ දෙනාගේ කතාබහට ලක් විය.
 (1) කනට ඉම්හිරි
 (2) කන්කලු වූ
 (3) කන් පිනා යන
 (4) කනට අම්හිරි
19. සුවාසුදෙසක් යොදුන් දුර ඇත්තේ ය.
 (1) අසු දහසක්
 (2) අසු දහස් හතරක්
 (3) අසුහාර දහසක්
 (4) අසුහාර දහස් හතරක්
20. දී ඇති ව්‍යුත ගොනු අතුරෙන් අනෙක්නා වශයෙන් සම්ප කාර්යයන් සමග බැඳී තොපවත්තා පද ජේලිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) උදුල්ල, තගල, හිරමනය, දැකැන්ත
 (2) ලිද, වතුර, බාලදිය, කඩය
 (3) මාලය, මුද්ද, වලල්ල, කරාබුව
 (4) කොළඹය, ජොග්ග්‍රෑව, කේතලය, හැන්ද
21. එක් එක් පද ජේලියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ සෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- | | | | |
|---------------------|--------------------|---------------|----------------|
| (1) මුහුද - සිදු, | මිනුරු - පසමිනුරු, | වකු - රුවුම්, | අත - බාභු |
| (2) අත්ති - ගිනි, | නාසය - නැහැය, | භුමි - පොලොව, | තාරකා - තරු |
| (3) ප්‍රස්තක - පොත, | ඇුති - තැ, | වෘක්ෂ - ගාබා, | මියා - මුෂික |
| (4) ගිරි - පර්වත, | නාග - නා, | කේර - රෝම්, | ප්‍රාකාර - අගල |
22. මුළුන් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් තොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) සිංහ - සිහා, මාගරාජ, බාසුරු, මිගිඳා
 (2) විනය - කැලය, විනාන්තරය, අවවි, මුක්කාන
 (3) ගවයා - වෘෂ්ඨ, ගොනා, හරකා, මාග
 (4) කිරණ - රැස්, කාන්ති, රස්, කැන්
23. විරෝධාර්ථක පද සුළුලයක් ඇතුළත් තොවන වරණය තෝරන්න.
 (1) මුබුර - සුමුබර
 (2) සරල - සංකීරණ
 (3) දේශීය - විදේශීය
 (4) ආගමන - විගමන
24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
 (1) 'එම්බල' යනු ආමන්තුණාර්ථයෙහි නිපාතයකි.
 (2) 'නුඩි' යන්න මධ්‍යම පුරුෂ, ඒක ව්‍යුත නාම පදයකි.
 (3) 'ය, ර, ල, ව' යනු අන්තර්ස්ථ්‍රාක්ෂර ය.
 (4) 'නරියක්' යන්නෙහි අනුක්ත රුපය 'නරිය' යන්න යි.
25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මතා පද ගැළපිමෙන් යුත්ත, අර්ථාත්විත වාක්‍යය තෝරන්න.
 (1) තැනිතලා, කුද මුදුන් පසු කර යන ගැංග ජලය ආර්ථියෙදී ම සමුද්‍රයට එක් වේ.
 (2) පායිකාලා අධ්‍යාපනයේ මූල්‍ය ප්‍රතිලාභ අත්කර ගෙනයේ හිෂ්පයන් තො ව ගුරුවරුන් ය.
 (3) මානව වර්ගයෙහි උන්තනිය සඳහා ප්‍රබුද්ධ මනසක් ද නීරෝගී ගිරියක් ද අවශ්‍ය ය.
 (4) ජලහිතිකා රෝගය තිසා පුන්ඩයන් පමණක් මරණයට පත් වනු දැක ගත හැකි ය.
- අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
26. උගුන් තැනි තැන, මැයික් ඉගෙන ගත් තැනැත්තා ද උගෙනකු වශයෙන් පිළිගැනෙන බව
 (1) මුලා තැනි ව්‍යුත කණ්‍යා පන්ධිනා මු.
 (2) ඉස්සේල්ල ආපු කනට වඩා පස්සේසු ආපු අග ලොකු මු.
 (3) නටන්න බැරි මිනිහට පොලොව ඇදැයි මු.
 (4) තිවට කරනවුමියා දැක්ක ම එව්‍යත් රුවුල පානව මු.
27. සිනෙහි හටගන් කොළඹ නිසි අපුරින් තොව වෙනත් කුමයකින් පිටකර හැරීම
 (1) ගමරාල සිල් ගත්තා වාගේ
 (2) ඉබ්බාගෙන් පිනාවු ගන්නවා වාගේ
 (3) ගලෙන් පටිවයක් ගන්නා වාගේ
 (4) මුවහමට තබා බාන්නා වාගේ

- 28.** ස්වර සැන්ධියට හා පූර්ව රුප සන්ධියට අදාළ නිදුස්ත් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) කම්මල, උනුන් (2) උනුන්, කම්මල
(3) උනුන්, අද්දුකීම (4) අද්දුකීම, කම්මල
- අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රග්‍රහණ ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.
- 29.**
- (1) සැමට සමාන ව සලකන උත්තමයකු බිජ වේවා!
 - (2) ගුරුවරු දරුවන්ගේ අනාගත යහපත වෙනුවෙන් වැඩ කළ යුතු ය.
 - (3) බොහෝ බුද්ධිමත්ත් සැදැහැවන්තු නො වෙති.
 - (4) ශ්‍රී ලංකාව නොහොත් ඉත්සුයන් සාරගයේ මුතු ඇටය අසිරිමත් දිවයිනකි.
- 30.**
- (1) අක්කා ද මල්ලී ද මම ද පොත් පාඩම් කරමු.
 - (2) නගරාධිපති බලවතෙක් ද ධනවතෙක් ද ගුණවතකු ද වූයේ ය.
 - (3) දිෂුනායා හෝ දිෂුනාව මෙවර තරගයට ඉඩිරිපත් වන්නේ ය.
 - (4) දරුව, නිවටයෙක් සේ වැඩ නො කරව' සි තාපසායා කි ය.
- 31.**
- ආනපතියා අසරණයන්ට සැලකියේ පින් ය.
 - මෙහි ගැහැනු ලමයින් නවාතුන් පහසුකම් ඇත.
 - ඒ ඉඩම් වෙන්දේසිය නගරාධිපතිගේ ප්‍රසාදයක් නො වී ය.
 - දේශකයා සම්මත්තුණය පැවැත්වූයේ දෙමාපියන් ය.
- ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැනි පිරිවෙන සඳහා වඩාත් යෝගාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?
- (1) ගැන, අරබයා, සඳහා, පිශිස (2) අරබයා, ගැන, සඳහා, පිශිස
(3) පිශිස, සඳහා, ගැන, අරබයා (4) සඳහා, ගැන, පිශිස, අරබයා
- 32.** පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවු විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
"ඉලංදාරියා හැමදාම හැන්දු ජාමෙට වහං වෙනවා"
- (1) තරුණයා සැම දිනක ම හටසට සැගවුණේ ය.
(2) තරුණයා සැම රාත්‍රියෙහි සැගවුණේ ය.
(3) තරුණයා සැම ද්වසක ම සන්ධියාවහි හැඟුණේ ය.
(4) තරුණයා සැම දිනක ම සන්ධියා වේලාවහි සැගවුයි.
- 33.** පහත දැක්වෙන ගිත බණ්ඩයේ අවසන් කොටස නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.
- මාණිකා සේ පොලේ ගැබේ නිධාන වී
ඇත්තෙන ඒ අභිජ දු පුතුන්
ජාතියේ නාමයෙන්
සංග්‍රාම භුමියේ
-
- (1) විරයන්ගේ ඒ යෙක් ගිතයයි.
(2) එන්නේ උන් හැඳී ප්‍රාණ වායුවයි.
(3) ජ්‍යෙෂ්ඨ පුදා හැඳී ලේ කඳයි.
(4) සාර වූ උදාර වූ මාතා භුමියයි.
- 34.** 'ගුරු අසරුවකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මයාවන දක්ෂ්‍යතාවන් විදහා දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පායකයාගේ සිත විස්මයෙන් පුරවා දම්ත් බස පාලනය කරයි'
- ඉහත ප්‍රකාශයේ අදහස නිවැරදි ව කියුවෙන වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) දක්ෂ අසරුවකු අසුන් මෙල්ල කරමින් පුදුමය උපදෙන දස්කම් දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පායකයාගේ බස හසුරුවන්නේ විස්මය දත්තන අපුරිති.
(2) දක්ෂ අසරුවකු විස්මයෙන් යුතුව අසුන් මෙල්ල කරන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පායකයා විස්මයට පත් කරමින් බස හසුරුවයි.
(3) දක්ෂ අසරුවකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පායකයාගේ සිත විස්මයට පත් කරයි.
(4) දක්ෂ අසරුවකු අසුන් මෙල්ල කරමින් විස්මය දනවන ලෙස දස්කම් දක්වන්නාක් මෙන්, නිපුණ සාහිත්‍යකරුවා ද පායකයාගේ සිත විස්මයට පත් වන ආකාරයට බස හසුරුවයි.

පස්වැනි පිටුව බලන්න.

35. 'අභ්‍යන්තර පිය ඇත් රජයැ මැතැ සවනක් සන බුදු රසින් සැදී ගිය බුදුරජාණේ ය. අභ්‍යන්තරයෙන් රත් වැ ගිය යටත වැනි ඇස් ඇති ඇත් රජයැ. මැතැ කරුණායෙන් තෙන් වැ ගිය නිල් මහනෙල් පෙති පරයන ඇස් ඇති බුදුරජාණේ ය...' යනාදි වගයෙන් ඇති පායිය අන්තර්ගත වන කාතිය කුමක් ද?
- (1) පූජාවලිය (2) බුත්සරණ
(3) අමාවතුර (4) සද්ධර්මරත්නාවලිය
36. "වෙදා විද්‍යාලයෙන් මට වැළුපක් ලැබෙනවා. එය මට ප්‍රමාණවත්. ජාතික මාශය ප්‍රතිපත්තිය මා සිනන හා පතන ආකාරයට ක්‍රියාත්මක කිරීමට ලැබුණාත් එය මට සනුවක්." මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුවුරුන් විසින් ද?
- (1) මහාචාර්ය කාලෝ ගොන්සේකා (2) ආචාර්ය රේ. ඩී. අදිකාරම
(3) මහාචාර්ය සේනක ඩිලිලේ (4) මහාචාර්ය සේනරත්න පරණවිතාන
37. කේටිවේ අවධියේ දී රවනා කරන ලද සන්දේශ කාව්‍යයක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?
- (1) පරේවී සන්දේශය (2) සැලැලිහිණ සන්දේශය
(3) හිරා සන්දේශය (4) මුදුර සන්දේශය
38. "අතිගමිර ප්‍රපාතයෙහි වැටි ක්ෂේධාවන් පෙළී කේදිරිගාමින් හොත් පුරුෂයා දැක ..." යන පායියෙහි 'ක්ෂේධාවන' යන්නෙහි අරථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
- (1) මහන්සියෙන් (2) කුසගින්නන්
(3) පිපාසයෙන් (4) බියෙන්
39. රුපතයක් ඇතුළත් වන උත්තරය තෝරන්න.
- (1) ජ්වන ගංගාව (2) රිය සකුදුරු
(3) ඉදුනිල් මිණු රුවනක් බඳු (4) දිසි රනලියෙවි
40. දිවර වෘත්තිය ආශ්‍රිත හාඡා ව්‍යවහාරයේ දී 'මරක්කලාහේ' යනු
(1) දැල් අදින පුද්ගලයා ය. (2) මරු අධිතිකරුවා ය.
(3) දිවර කණ්ඩායමේ නායකයා ය. (4) මරුව පදනම පුද්ගලයා ය.

* *

OL/2021(2022)/21/S-I, II

OL/2021(2022,21)S-1,2
© 2022 கலைநிலைகள் | முழுப் பதிப்புரிமையடையது | All Rights Reserved]

21 S I, II

21 S I, II

அங்கீகாரப்பட்ட மொழி வினாக்கள், 2021(2022) கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரு)ப் பறிஞர், 2021(2022) General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල හාජාව හා සාහිත්‍යය	I, II
සිංහලමොழියුම் ඩිලක්කියමුම்	I, II
Sinhala Language and Literature	I, II

ଶିଳ୍ପିର ଗୀତାମାଲ ହା ଦ୍ୟାନିତିବଦ୍ୟ II

* ප්‍රශ්න සියලුම ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80ක.

1. (i) සිට (x) නෙක් ඇති කිසුලු ම අනුකාටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකාටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.

(i) පහත සඳහන් පිළි නියෝජනය වන ස්වර අක්ෂර ලියන්න.

(ආ) කෙටි පාපිල්ල
(ඇ) ගැට ඇලපිල්ල

(ii) පහත සඳහන් පද නිවැරදි ව සන්ධි කර ලියන්න.

(ආ) මිණ් + අබරණ ඇ + අවුල්

(iii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අක්ෂර වින්‍යාස දේශ සහිත වචන දෙකක් ඇත. එම වචන දෙක පමණක් නිදාස් කර ලියන්න.

ගෝලිය වසංගත හේතු කොට ගෙන ජනතාවගේ සෞඛ්‍යාරක්ෂාව වෙනුවෙන් විවිධ තව නිශ්චාන වෙළඳපාලට එක් වී ඇත.

(iv) පහත සඳහන් වචනවල අර්ථ පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් නිවැරදි ව ලියන්න.

(ආ) කද ඇ ආ) කද

(v) පහත සඳහන් වාක්‍ය සඳහාස් ය. ඒවා නිදාස් කර ලියන්න.

(ආ) ඔවුනු විදේශීකයන් ය.
(ඇ) වෙද්‍යවරු රෝහීඩු සුවපත් කරනි.

(vi) “අර දෙමාපියන් දැක අත වත්මන් ඉදිරියට ම දිව ගියා ය.” යන වාක්‍යයේ තද කළ අකුරෙන් මූද්‍රිත පද අයන් වන ත්‍යා පද ප්‍රවර්ගය ලියන්න.

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ අනුළත් කෘත්‍යාත්මක පද දෙකක් ලියන්න.

දර කපන්නා සුළුගින් ඉදිරි වැළැණු ගස ඉවත් කරයි.

(viii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තති පදය බැගින් ලියන්න.

(ආ) කැඩුණු බිඳුණු දෙයක් නැවත සකස් කිරීම
(ඇ) ජලයෙහි හැසිරෙන

(ix) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්න.

(ආ) නිශ්චිත ඇ) උපන්

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තාකාරකයට හරවා ලියන්න.

(ආ) සංවාරකයන් විසින් ඇත්තේ නරඹනු ලබනි.
(ඇ) අප විසින් රෝහලට ඔහුගියක් පරිත්‍යාග කරන ලදී.

(ලකුණු $02 \times 10 = 20$ ශ)

ඇගරාම ඩීලෝ තැබුණු  agaram.lk

2. පහත දැක්වෙන (ආ). (ඇ). (ඉ). (ර) යන විස්තර අනුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය මධ්‍යේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාත්‍රකාවක් ද යොදන්න.

- (ආ) ශ්‍රී ලංකාව වර්ෂයේ මාස කිහිපයක් පුරා ප්‍රමාණවත් වර්ෂාපතනයක් ලැබෙන රටකි. කාලීකාරීමික කටයුතුවලට, ජල විදුලිය උත්පාදනය කිරීමට මෙන් ම පානිය අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීමටත් මේ වර්ෂා ජලය ප්‍රයෝගනයට ගැනෙයි. වැඩි නොලැබෙන මාසවල දී උතු ජල හිගයකට මෙරට ජනතාවට මූහුණුපැම්ව සිදු වී ඇත්තේ වර්ෂා ජලය නිසි පරිදි සංරක්ෂණය කර ගැනීමේ වැඩිපිළිවෙළක් නොමැති වීම හේතුවෙනි. එබැවින් වර්ෂා ජලය අපත් යාමට ඉඩ නො තබා පසුව ප්‍රයෝගනයට ගැනීම සඳහා සුරක්ෂිත ව තබා ගැනීමේ විධිමත් ක්‍රියා පිළිවෙතක් පිළිබඳ අවධානය යොමු කිරීමට කාලය එළඹ තිබේ.
- (ඇ) ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව තිබේ. එහි ප්‍රතිඵලයක් සැම පුද්ගලයකුට ම පාහේ තම රට, ජාතිය සහ ආගම පිළිබඳ ව පවතින හැඟීම අමතක ව ගොස් ඇති. ශ්‍රී ලංකාවට ද මේ තත්ත්වය පොදු ය. එට පිළියෙන් වශයෙන් තරුණ ප්‍රජාව තුළ දේශානුරාගය මතු කරවීමට සිදු ව තිබේ. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි විවිධ සාහිත්‍යාග අනුරෙන් දේශානුරාගි හිත්වලට ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වේ. මේ අනුව ගුවන්විදුලිය සහ රුපවාහිනිය වැනි ජනමාධ්‍යවලින් ප්‍රවාරය කෙරෙන හරසුන් වැඩසටහන් වෙනුවට දේශානුරාගය දනවන ගිත ප්‍රවාරය කෙරෙන වැඩසටහන් ද ඇතුළත් කිරීම කාලෝචිත ය.
- (ඉ) මිනිසුන්ගේ දෙනෙනික පරිභේදනයට ප්‍රමාණවත් පරිදි ඉන්ධන නොමැති වීම වර්තමානයේ ශ්‍රී ලංකාව මූහුණ දෙනීම් සිටින ප්‍රබල අරුවුදයකි. මේ අරුවුදයට විසඳුම් සේවීමේ දී ප්‍රමාණවත් ලෙස ඉන්ධන ගෙන්වා බෙදා හැරීම පිළිබඳ ව මෙන් ම අනවශ්‍ය ආකාරයට සිදුවන ඉන්ධන දහනය වැළැක්වීම පිළිබඳ ව ද අවධානය යොමු විය යුතු ය. නාගරික ප්‍රදේශවල පවතින අධික රථවාහන තදබඳය අනවශ්‍ය ආකාරයට ඉන්ධන දහනය වීමට හේතු වී ඇති ප්‍රබල සාධකයක් බැවින් එය අවම කිරීමට ද පිළියම් යෙදිය යුතු ය.
- (ර) අතින මිනිසුන්ගේ කුසලතා හා කළුන්මක වින්තනය පිළිබැඳු කෙරෙන පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කිරීම පිළිබඳ ලෝකයේ සැම රටක් ම විවිධ කුමෝසායයන් අනුගමනය කරනු ඇතිය හැකි ය. ලෝකයේ කිසිදු රටකට දෙවැනි නොවන තරමේ අනරස් පුරාවස්තු සම්භාරයක් ශ්‍රී ලංකාවේ ද පවතී. නරඛන්නන්ගෙන් මෙන් ම සෞර-සනුරන්ගෙන් ද මේ පුරාවස්තුවලට සිදුවන අලාභහානි පිළිබඳ ව මේ දිනවල ජනමාධ්‍ය නිතර ම තොරතුරු හෙළි කරයි. දැනට පවතින නිති-රිති ක්‍රියාත්මක කිරීමත් නව නිති-රිති සම්පාදනය කිරීමත් විවිධ උපක්‍රම හාවිත කරමින් මිනිසුන් තුළ ඒවා පිළිබඳ ඇල්මක් ඇති කරවීමත් මෙරට පුරාවස්තු සංරක්ෂණය කර ගැනීමට ඉවහළේ වනු ඇති.

(ලකුණු 25 පි)

3. පහත දැක්වෙන පාය වචන 65 - 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යොදු වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

19 වන සියලුස්දී ජනසන්නිවේදනය ලොව-පුරා වඩාත් ප්‍රවාලිත වන්නට විය. එමගින් නව සංස්කෘතියක් බිජිවන්නට වූ අතර එම සංස්කෘතිය වඩා වේගයෙන් ලොව-පුරා වඩාත් වන්නට වූවේ වඩාත් ජනනුය වෙමිනි. මෙහි ආරම්භක මාධ්‍ය-වශයෙන් කරපුතු කළේ ප්‍රවත්තත සි. ප්‍රවත්තත මගින් ඇති කළ මේ නව සංස්කෘතිය විදුත් මාධ්‍යවල ප්‍රහවය සමඟ-වෙනස් වූ අතර එම තත්ත්වය රුපවාහිනි මාධ්‍යය අත්කර ගන්නා ලද්දේ ග්‍රාහකයාගේ නිවසේ ඇතිවාරය මෙවලමක් බවට පත්වෙමිනි. ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයේ ම දිගුවක් වශයෙන් බිජි වූ රුපවාහිනි මාධ්‍යය පූද්‍රකාලා මාධ්‍යයක් ලෙස ගොඩනැගුණක් නො වේ. එය සිනමාව, නිශ්චල ජායාරුපය හා ගුවන් විදුලි මාධ්‍යය ආශ්‍යයෙන් බිජි වූ මාධ්‍යයක් වේ. එහෙත් මේ සියලු මාධ්‍යයන්ට වඩා රුපවාහිනි මාධ්‍යය ග්‍රාහකයාට සම්පූද්‍ර ඇති එය ගෘහස්ථ හාණ්ඩියක් බවට පරිවර්තනය විය. ඒ නිසා රුපවාහිනිය වඩා ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වෙමින් ලෝකය පුරා ප්‍රවාලිත විය.

රුපවාහිනි මාධ්‍යයේ ගක්‍රතා හා තාක්ෂණික ප්‍රවත්තනා පදනම් කර ගනිමින් රුපවාහිනියට දේශාසීමා හඳු යාමේ හැකියාව අත් වූ අතර එයින් ලෝකය වඩාත් අනෙක්නා වශයෙන් සම්පූද්‍ර විය. සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ දී වඩාත් ප්‍රබල මාධ්‍යයක් වීමට අවකාශය සැපයා ගන්නා ලද්දේ එමගින් ය. අදාළතනයේ දී ලෝකය විශ්ව ගම්මානයක් බවට පත් ව ඇති අතර එකි විශ්ව ගම්මානයක ජනමාධ්‍යයක් වශයෙන් රුපවාහිනිය ප්‍රමුඛ කාර්යභාරයක් ඉටු කරමින් සිටියි. සීමා මායිම් අතිකුම්ණය කරමින් ගොඩනැගුණ ඇති මේ නවය වූ ලොව-පිළිබඳ මාධ්‍යයක් වශයෙන් ද රුපවාහිනිය ඉනා වැදුගත් සාධකයක් බවට පත් ව තිබේ.

(ලකුණු 10 පි)

4. පහත දැක්වෙන ජේදය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රස්ථවලට කෙටි පිළිබඳ සපයන්න.

මම සාහිත්‍යයේ අරමුණ විය යුත්තේ සාහිත්‍ය කටයුතු අනුසාරයෙන් නිරවදා වින්තනයෙන් ප්‍රහාවිත විවිධ විෂයයන් හා විපුල කුමයන් පිළිබඳ සාරගරහ ශික්ෂණයක් හා නිර්මාණ ක්‍රියාවේයන් ජනනය කෙරෙන ශික්ෂණයක් කරා බාල පරපුර මෙහෙයුම සි. අස්වාහාවික නොවන සේ රවිත විධිමත් ලම් සාහිත්‍ය කාන්තී මූලින් ලමා මුත්‍රා මිලියන් විශ්වාස හා කළුපිත ලෝක කරා ඇදී යාම වළක්වාලීමට සැලකිය යුතු පිටුබලයක් සැපයයි. මූලික වශයෙන් වර්ග දෙකකට බෙදෙන මම සාහිත්‍ය කාන්තිවලින් එක් වර්ගයක් සෞන්දර්යාවබෝධය හා වින්දනය ලබා දීමේ කරණීය ආකල්ප තහවුරු කරයි. අනෙක් වර්ගය ලමයා අවට ලෝකයේ පවතින විවිධ ධර්මතා පිළිබඳ අවබෝධය ලබා දෙයි.

මම ලෝකයේ පවතින රසවත් සංකල්පනා පදනම් කර ගැනුණු රටනා කියවීමට ලමයින් තුළ පවතින්නේ බලවත් ආභාවකි. ජනත්‍යාචාර්යාන්තාන්ත්‍ය කාවුණු ඇදී ජනග්‍රෑති අංග කෙරෙහි ද ස්වකිය ආගමික සිතුම්-පැනුම් හා ප්‍රතිඵුවන් වස්තු බිජ කර ගත් සරල නිර්මාණ කාන්තී කෙරෙහි ද ලමා රුවිය ඉස්මතු වෙයි. ස්වහාවධර්මයේ විවිධාංග, මුළුන්හාසික ව්‍යත්තාන්ත්‍ය හා තත්කාලීන සිදුවේම් යනාදී විෂයයන් පිළිබඳ ව ලමා මනස මෙහෙයුවීමට සැක්ෂීම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කාන්තී යොදා ගත හැකි ය. දියුණු ලමා සාහිත්‍යයක් පවතින රුවිල සුව්‍යාව විද්‍යාව හා සමාජ විද්‍යාව පිළිබඳ මූල දැනුමක් ලබා දෙනින් රවිත පොත්වලට විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වනු ලැබේ. එම කාන්තී මිනින් ලමයින්ගේ වින්තන සක්තිය යුතුවේ. ස්වහාවධර්මය පිළිබඳ විමසිල්ලෙන් පරික්ෂා කොට, එය අන්තර්වා ක්‍රියා කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය වේ. ලෝකයේ සැම රටක ම වෙසෙන ලමයින් සාමාන්‍යයන් ඒකාකාර වුව ද ඔවුන් සඳහා ලියැවෙන කාන්තී රටින් රටට වෙනස් වේ. එසේ වෙනස් වන්නේ විවිධ වර්යාවන් හා ජ්‍යායේ ප්‍රතිඵලවලින් ගොඩනැගි ඇති පුරුෂාර්ථ ගැබිණාට ගත් සංඛ්‍යාතික රටාවේ බලපෑම තිසා ය. මේ අනුව විමසිල්ලන් වන විට බවහිර රටවල ලමා සාහිත්‍ය කාන්තිවලට වඩා ලංකාවේ ලමයින්ට ආසියාතික රටවල නිර්මාණය වූ කාන්තී ප්‍රියජනක වන බව පෙනේ.

මම සාහිත්‍ය කාන්තීන්හි භාෂාව කෙරෙහි ද අපගේ අවධානය විශ්වයෙන් යොමු විය යුතු වේ. ලමයින් කතා කරන හාඡාව ගුන්ප්‍ර භාෂාවට වඩා ප්‍රාණවත් ය. මූල් අවධියේ ලමයින් සඳහා ලියැවෙන පොත් ලමා ව්‍යවහාරනුසාරී වූ ද මානසික පරිසරයට අනුකූල වූ ද. භාෂා ස්වරුපයෙන් යුත්ත විය යුතු ය.

(i) ලමා මනස මිල්‍යා විශ්වාස හා කළුපිත ලෝක කරා ඇදී යාම වැළැක්වීමට උපකාරී වන්නේ කවර වර්ගයේ කාන්තී ද?

(ii) මේ ජේදයේ දැක්වෙන ජනග්‍රෑති අංග මොනවා ද?

(iii) ලමා මනස මෙහෙයුවීමට සැක්ෂීම ලෙස නිර්මාණය කෙරෙන කාන්තී සඳහා යොදා ගත හැකි විෂයයන් දෙකක් නම් කරන්න.

(iv) දියුණු ලමා සාහිත්‍යයක් පවතින රටවල විශේෂ අවධානයක් යොමු වන්නේ කවර වර්ගයේ කාන්තී කෙරෙහි ද?

(v) මූල් අවධියේ ලමයින් සඳහා ලියැවෙන කාන්තිවල භාෂා ස්වරුපය කෙබඳ විය යුතු ද?

(ලකුණු 02 × 5 = 10 සි)

5. පහත දැක්වෙන කොරතුරු පදනම් කරගෙන දුන්වීම් ප්‍රතිකාවක් සකස් කරන්න. (වවන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

'රඳාර' යනු පොදුගලික කර්මාන්තායනනයක සේවක සුහසාධක සංගමයකි. එහි මාසික රස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කෙරීමින්.

- තම සංගමය මිනින් සමාජ සන්කාර සේවා රසක් සිදු කරන බව
- වාර්ෂික ලේ දන් දීමේ කඩවුර 2022 වර්ෂයේ ද සංවිධානය කළ යුතු බව
- එය දෙසැම්බර 20 දින සිදු කළ යුතු බව
- ලේ දන් දීමේ කඩවුර සඳහා කර්මාන්තාගාලාවේ සේවක විවේකාගාරය සුදානම් කළ යුතු බව
- උදාර සුහසාධක සංගමයේ ලෝකම් 'දේවිකා අබෝරත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

නිත්‍යාචාර්යාන්තාන්ත්‍ය

පහත සඳහන් විස්තරය පදනම් කරගෙන රාජකාරී ලිපියක් සකස් කරන්න. (වවන 100ක් පමණ ප්‍රමාණවත් ය.)

'සම්පූර්ණ' ග්‍රාම සංවර්ධන සම්බිජිය මෙවර රස්වීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡාවට භාජනය විය.

- සම්පූර්ණ ගම මැදින් වැට් ඇති දුම්රිය හරස් මාරුගය අනතුරු බහුල ස්ථානයක් වී ඇති බව
- දුම්රිය ගේවුවක් නොමැතිකම් මිට ප්‍රධාන සේවාව වී ඇති බව
- මේ වන විටත් ජීවිත භානි කිහිපයක් මුද්‍රිත ව ඇති බව
- දුම්රිය ගේවුවක් ස්ථානය කිරීමට අවශ්‍ය පියවර ගන්නා ලෙස දුම්රිය අධිකාරීවරයාගෙන් ඉල්ලීමක් කළ යුතු බව
- සම්පූර්ණ ග්‍රාම සංවර්ධන සම්බිජිය ලෝකම් 'රුසික ආරියයත්න' ඔබ යයි සිතන්න.

(ලකුණු 15 සි)

* * *

OL/2021(2022)/21/S-III

കുട്ടി ല ചീലിക്കലി ആരിൻഡി | മുധ്യപ് പതിപ്പർമ്മയുടൈയ്ക്കു |All Rights Reserved]

21 S III

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)

General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

କିଂହଲ ଖାତ୍ରାଳ ଖା ଦ୍ୱାରିତନ୍ତ୍ରୟ

III

சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்

III

Sinhala Language and Literature

III

පැය දෙකදී

ଓৰিজিনাল

Two hours

ଦିଲ୍ଲି ହାତ୍ତାଳ ହା କ୍ଷାଣିତନ୍ୟ III

වදුගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

* 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත්, 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80ක්.

- i. (i) (x) නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය මිය ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇදින්ත.

(i) දුරුතු මගේ දී කැලයට	වැදිලා
.....
මැදින් දිනේ දී වල් ගිනි	තබාලා
කුරහන් ඉසිමුව කළුවර	බලාලා

(ආ) මෙම කවියේ දෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) ජනවාරි මාසය හැඳින්වීමට කවියේ යෙදී ඇති වචනය කුමක් ද?

(ii) ස න් න න් සිහින් ගෙදී සෙවණු වැලි තෙලෙන
 තැන්තැන් වල ම සැකැපී සියුමැලි බැවින
 ර න් ව න් කරල් ගෙනැ එන ගිරවුන් අතින
 ය න් ම න් තොසින් මග තොරතුරු තියම දැනු
 (ආ) මෙම පදනය ඇතුළත් කානිය කුමක් ද?
 (ආ) තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදනය පාදනය ලියන්න.

(iii) “මව්! හැමදේම බැහැ! බැහැ! කට විතරයි හොල්ලන්න පුළුවන්. අතක් හොල්ලන්න එපා!”
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළ අයගේ නම කුමක් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳී අවස්ථාව ලියන්න.

(iv) දැසේ කදුළුලි පිසදා බලනෙමි
 හෙට හිරු එලියට වඩින දිනේ.
 ගය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක
 ප්‍රං්ඡ්‍ය පුතා රජ කරනු පෙනේ
 (ආ) මෙම පදනය ඇතුළත් පැදි පෙළෙහි රවකයා කවරක් ද?
 (ආ) ප්‍රං්ඡ්‍ය පුතා රජ කරනු පෙනෙන්නේ කවර අවධියක ද?

(v) “ගං ඉවරෙ අලි ඇට නරි අදිනවා කියලා අතින් අලි ගගේ නාන්නේ නැතුව අරිනවා ද?”
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවරකු විසින් ද?
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය හා සබැඳුණු අවස්ථාව කුමක් ද?

(vi) “කොල පවිවු දුළුට අධර්මියා වූ නිකෘතීට අනාවාර ස්වරූප ඇති අවලක්ෂණ වූ අයුන බමුණු මහල්ල”
 (ආ) මෙම ප්‍රකාශය උප්‍රටා ගත් කානිය නම් කරන්න.
 (ආ) මෙහි ‘බමුණු මහල්ල’ යනුවෙනු ආමන්තුණය කර ඇති තැනැත්තාගේ නම කුමක් ද?

- (vii) “අපි ආපු පාර දිගේ ආපසු පයින් ම මං යන්නම්” සි ඔහු කි ය. “පයින් ම ගිහිල්ලා නොයා ගන්න පුළුවන් ද කියලා බලන්නම්”
- (ඇ) මෙම කොටස උපටා ගත් තිරමාණයේ මුල් රචකයාගේ නම ලියන්න.
- (ආ) මෙහි සඳහන් තැනැත්තා සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළේ කුමක් ද?
- (viii) “තමන් පානා කෙළි තමන් ම දක්නා පමණ මුත් රස් වූවවුන් නො බලන තියාව දැන මුෂ්ප්ප ව ගොසින්”
- (ඇ) මෙහි ‘තමන්’ යනුවෙන් හැඳින් වූ අයගේ නම කුමක් ද?
- (ආ) රස් වූ පිරිස බලා සිටියේ කුවරුන් දෙස ද?
- (ix) (ඇ) හංස සන්දේශය රචනා වී ඇත්තේ කවර යුගයක ද?
- (ආ) හංස සන්දේශය මගින් සෙන් පැනීමට අපේක්ෂා කෙරෙන්නේ කිනම් රුතුමාට ද?
- (x) (ඇ) සිංහල භාෂාවෙන් ලියැවී ඇති පැරණි විනා ගුන්ථයක් නම් කරන්න.
- (ආ) තුළ ජාතක කාවාන ගුන්ථයේ රචකයා කවරක් ද?

(ලකුණු $02 \times 10 = 20$ සි)

2. පහත සඳහන් ගදා හා පදන් පාය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- (i) යටුසින් ලන බැල්මෙන් සුර විලසි
වෙසසින් දන මන මත් කැර එකසි
අහසින් බැස රග ගත් රග කෙලෙසි
දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසි
(ඇ) මෙහි දැක්වෙන උපමාව කුමක් ද?
(ආ) පදන් අදහස සරල පයින් ලියන්න.
- (ii) කිම් ද මැණියන් ඔබ මේ
පවසන වදනා
ඇශේ කන් ඇදුනිය නොගේ ය
ඇශේන මේ අරුමා
(ඇ) මැණියන් තම දරුවන් අමතා පවසන්නට යෝජුණු කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.
(ආ) මැණියන්ගේ ප්‍රකාශයෙන් අනතුරුව සිංහබාහු ක්‍රියා කළ ආකාරය කෙබඳ දැයි විස්තර කරන්න.
- (iii) “මහතෙරුන් කුලගම සිගත්තාට ගිය කළු මිනිසුහු ඔවුන් දැකු වෙවුලන් මැ යැ. පළත් මැ යැ. දොරපියා-ලත් මැ යැ. ඇතැමිහු අගුල්මල් නම අසමින් පලා වලට නො වදිති. ගෙට වැදැ දොර පියා-ලා අගුල් නො ගන්ති. පලා නො යා හෙන්නාහු පිටි පැ සිවුති. මහතෙරහු සරඹවක් හඹු දු කෙශෙසසක් බතු දු නො ලැබේති.”
(ඇ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) අගුල්මල් තෙරුන් දුටු මිනිසුන් හැසුරුණු ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (iv) නොයක් තැන ම පිළි මල් පිරුණු පොහොසුය
යොයක් කන ම සැදුහෙන් දෙවන දැකුවය
සුදක් ලෙස තිබේ මේ මං හැර කුණුය
සියක් අය කෙරෙති වැද පුද
(ඇ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
(ආ) පරිසරයේ සුන්දරත්වය හා මිනිසුන්ගේ ක්‍රියාකලාප ගැන කළියා දක්වා ඇති තොරතුරු මොනවා ද?
- (v) “සිංහ නාද ඇසු මුව පොල්ලන් පරිද්දෙන් නොපගේ අහිත ගබදයෙන් ම උත් හය ගන්වා යමුදුරු බා ලා සියලු රා මස් පිරු සැලවල් බිඳ තු තු නොට පියා වහා රා මස් අවුල විසුරුවා නො කැ ගැකි පරිද්දෙන් කොට දිවිමෙන් ගොස් සේනා මධ්‍යයට වැද, ගකු පුරයට වන් අසුර හටයන් පරිද්දෙන් මහත් අරගල කොට, ‘අප මියලු තුවර මහෙළ පැන්ඩිතයන්ගේ යෝධයමින. පිළිවන් වී නම් අප අල්ලා ගනුව’ සි තොප ගිය බව හගවා එව්”.
(ඇ) මෙම පායයේ දැක්වෙන උපමා දෙක උපටා ලියන්න.
(ආ) මහෙළ පැන්ඩිතයන් යෝධයමින මෙලෙස උපදෙස් දීමට ගේනු වූ කාරණය කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු $04 \times 5 = 20$ සි)

3. • වූලනී මුළුමදන්ත රජගේ වරිතයන්
• වේදේහ රජගේ වරිතයන්

උම්මග ජාතකයේ නිරුපණය කර ඇති ආකාරයෙන් ස්ථිට වන්නේ රාජ්‍ය පාලනයේ දී කෘතභස්ත උපදේශකයන්ගේ සේවයේ අවශ්‍යතාව සි. නිරිඳීම්ට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැඟින් දක්වමින් විමසන්න.

තැනහොත්

- භාෂාව සුම්මත ලෙස හසුරුවා ගැනීම
- ✓ • අවස්ථාවේ ලෙස සිද්ධී පෙළ ගැස්වීම මගින්

ගුත්තිල කවියාගේ ප්‍රතිභාපුරුණ කවිත්වය පිළිබඳ කෙරෙසි. නිරිඳීම්ට කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැඟින් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15 සි)

4. • අභිව වස්තුන්ට සර්ව ස්වරුපය ආරෝපණය කිරීමන්
• උච්ච බස් වහරක් යොදා ගැනීමන්

‘වස්සාහය’ කවී පෙළෙළි සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැඟින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

තැනහොත්

- ගැම් බස්වහරක් යොදා ගැනීමන්
- සිද්ධී හා අවස්ථා මතා ලෙස ගැලපීමන් නිසා
‘අපට වැසිකිලියක්’ කෙටිකතාව පායික ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට සමත් ව ඇත.
එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැඟින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 සි)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. බැද්දේගම නවකතාවෙන් නිරුපණය වන්නේ තුළත් ගැම් ජනතාවගේ අව්‍යාප සිතුම් පැනුම් ය. නිරිඳීම්ට කොටස ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 සි)

6. අගුල්මල් දමනයෙහි දැක්වෙන දිසාපාමොක් ඇදුරු වරිතය මගින් විදහා දක්වෙන්නේ ද අර්බුද හමුවේ මිනිස් සිත ක්‍රියා කරන සාමාන්‍ය ස්වභාවය සි. අමාවතුර නිරිඳීම්ට කොටසින් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 සි)

7. මිනිස් දිවිය සහ සොබා දහම සංකලනය කරමින් ජ්වන දැරුණයක් මතුකාට දැක්වීමට කවියා ගෙන ඇති උත්සාහය කෙතෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇදේදා සි ‘ගංගාවේ සංගිතය’ පැදිපෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 සි)

* * *