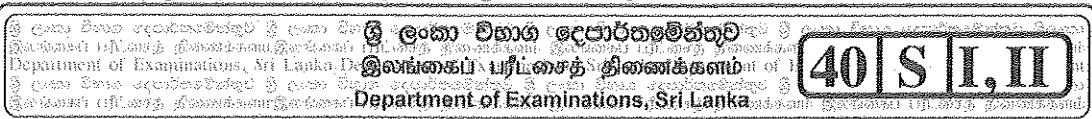


OL/2019/40-S-I,II

සිංහ ඔ සේලෙ තැබෝත් / මුදුස් පත්‍රපිටියම්පාත්‍යතු / All Rights Reserved]



අධ්‍යායන පොදු සහතික පථ (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් ක්‍රියාවාස් පාඨම්පෑතික ත්‍රිකෙළක්කණය (Ordinary Level Examination, December 2019)

සංග්‍රහය (පෙරදිග)	I, II
සංග්‍රහය (ක්‍රියාත්මකය)	I, II
Music (Oriental)	I, II

2019.12.10 / 0830 - 1140

පැය තුනකි
මුත්‍රා මැණිත්තියාලම
Three hours

මුත්‍රා තියෙම් කාලය : මිනිනු 10 ඩී
මොලතික බාසිපිටු තුළය : 10 නිමිත්ත්වක්කන්
Additional Reading Time : 10 minutes

මුත්‍රා තියෙම් කාලය පැහැදිලි ප්‍රශ්න තේරීමෙන් පිළිතුව මුළු ප්‍රශ්න දෙන ප්‍රශ්න සාම්බානය කර ගැනීමෙන් ගෙවාගන්න.

සංග්‍රහය (පෙරදිග) I

සංග්‍රහය ප්‍රශ්නය :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සංයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් විවෘදි හෝ වඩාත් ගැලුපෙන හෝ උත්තරය නොරන්න.
- (iii) ඔබ සැපයන උත්තර පැහැදිලි එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කළ අතුරෙන්, ඔබ හෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සයුයුම් කළය ඇල (X) ලැබූ ගෙවාගන්න.
- (iv) එම උත්තර පැහැදිලි පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් නියවා, එවා ද පිළිපැදින්න.

1. පහත සඳහන් රාග අනුරෙන් ගුද්ධ ස්වර සියල්ල ම යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
(1) යමන් (2) බිලාවල් (3) කාරි (4) තුපාලි
2. නිර්දේශීන රාග අනුරෙන් මධ්‍යමය හා නිෂාදය වර්ෂිත ව යෙදෙන රාගය හා එය අයන් වන මේලය තොරන්න.
(1) තුපාලි රාගය - බිලාවල් මේලය (2) යමන් රාගය - කලුෂාණ මේලය
(3) තුපාලි රාගය - කලුෂාණ මේලය (4) යමන් රාගය - බිලාවල් මේලය
3. යමන් රාගයට අදාළ තානාලංකාරයක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) තුළු තුළු පු - | ගුරු රිසු තුළු පු - | (2) පුරු පු - පුරු පුරු | ගුරු පුරු පු |
(3) ගුරු පුරු පු - පුරු | පුරු පුරු පුරු - | (4) බුති පුරු පුරු පුරු | පුරු පුරු පුරු |
4. ස බ ප ඩ | ම ප ග ම | නි ඩ - ස | - රි ග ම | යන ස්වර පාදයේ,
(1) ග, නි ස්වර කොමල කළ විට කාරි රාගයට අයන් සර්ගම් ගි පාදය වේ.
(2) මධ්‍යම ස්වරය තිවු කළ විට යමන් රාගයට අයන් සර්ගම් ගි පාදය වේ.
(3) රි, ග, ඩ, නි ස්වර කොමල කළ විට හෙරවී රාගයට අයන් සර්ගම් ගි පාදය වේ.
(4) සියලුම ස්වර ගුද්ධ පු විට බිලාවල් රාගයට අයන් සර්ගම් ගි පාදය වේ.
5. ගුද්ධ නිෂාදය විවාදී ව යෙදෙන රාගය කුමක් ද?
(1) කාරි (2) යමන් (3) බිලාවල් (4) තුපාලි
6. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගායනයට/වාදකයට සුදුසු රාග යුගලය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
(1) යමන්-බිලාවල් (2) තුපාලි-යමන් (3) කාරි-සෙරවී (4) හෙරවී-කාරි
7. පිළිවෙළින් රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර සහමපදනීස් හා ස්නීඩම්පරිස් යුතුවෙන් යෙදී ඇති විට එහි රාග ජාතිය වන්නේ,
(1) මූව්‍ය-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (2) සම්පූර්ණ-සම්පූර්ණ ජාතියයි.
(3) මාව්‍ය-සම්පූර්ණ ජාතියයි. (4) මාව්‍ය-මූව්‍ය ජාතියයි.

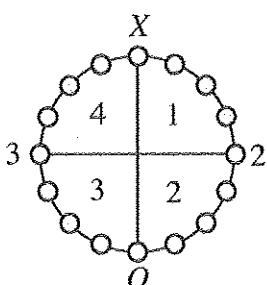
02020001480114384



- පහත විදුලේ දැක්වෙන තොරතුරු ආගුයෙන් අංක 8 සිට 12 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම විදුලේ ගායන ගෙශලීන් පත්‍රකට අදාළ හානිකයින්ගේ නම් හෝ ප්‍රවාන හිතවල යි පාද ඇතුළත් කර ඇත.

A	B	C	D
• අම්බ බුජරු	• තුල්සි දාස	• නමේනා ලුවලියා	• වුප්පේක් වුප්පේක් රාත්දීන්
• සදාරුග	• මිරා බාඩි	• ගමේ ගොඩේ සිදාදියේ	• ගුවමේ හම් තෙකසේ සුජාරී
• අදාරුග			• විටි ආයිරේ ආයිරේ

8. ඉහත විදුලේ A, B, C, D තිරුවලට අදාළ ගායන ගෙශලීන් මොනවා ද?
- (1) A- බ්‍යාල්, B- හරන්, C- කවිචාල්, D- ගසල් (2) A- හරන් B- කවිචාල් C- ගසල්, D- බ්‍යාල්
- (3) A- කවිචාල්, B- ගසල්, C- බ්‍යාල්, D- හරන් (4) A- ගසල්, B- බ්‍යාල්, C- කවිචාල්, D- හරන්
9. විලම්බ ලය හා මධ්‍ය ලය විශයෙන් ගිත ගෙශලීන් දෙකක් අයන් වන ගායන ගෙශලිය අඩංගු තිරුව කුමක් ද?
- (1) A තිරුව (2) B තිරුව (3) C තිරුව (4) D තිරුව
10. "රුපති රාසව රාජා රම්" යන පිළිය ඇතුළත් කළ යුතු තිරුව කුමක් ද?
- (1) A තිරුව (2) B තිරුව (3) C තිරුව (4) D තිරුව
11. 'උස්තාද් ගුලාම් අලි, පන්කක් උදාස්, ජේරින් සිං' යන භාරතීය දිල්පින් ඇතුළත් කළ යුතු තිරුව කුමක් ද?
- (1) A තිරුව (2) B තිරුව (3) C තිරුව (4) D තිරුව
12. ජයදේව කවියාගේ 'මිත ගෝවින්ද' යේ ඇතුළත් යි වර්ගය සම්බන්ධ වන්නේ,
- (1) A තිරුවට ය. (2) B තිරුවට ය. (3) C තිරුවට ය. (4) D තිරුවට ය.
13. 'සුව දේ මට සිතල සුළුග පවා', 'මංගලම් ජය මංගලම්' යන පිනවලට වඩාත් සම්ප ගායන ගෙශලිය වනුයේ,
- (1) හරන් ගායන ගෙශලියයි. (2) ගසල් ගායන ගෙශලියයි.
- (3) බ්‍යාල් ගායන ගෙශලියයි. (4) කවිචාල් ගායන ගෙශලියයි.
- ඉහත රුපසටහන මගින් කාලයක ආවර්තනයක් දැක්වේ. ඒ ආගුයෙන් අංක 14 සිට 16 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.



14. ඉහත ආවර්තනයෙන් දැක්වෙන්නේ කුමන තාලය ද?
- (1) දාදාරා (2) ජප්තාල් (3) ත්‍රිකාල් (4) දිප්තින්දී
15. ඉහත තාලයට අදාළ යේකාවේ කොටසක් අඩංගු වරණය කෙරේන්න.
- (1) ධා දිං ධිං ධා | ධා දිං දිං ධා | (2) දින | බිදින |
- (3) ධ දිං ද | ධ ධ දිං ද | (4) බැගෙනති | නකයින
16. ඉහත රුපසටහනේ 1 සහ 3 යන විභාගවලින් එක් මාත්‍රාව බැඳීන් අඩු වූ විට ගොඩැනැගෙන තාලය කුමක් ද?
- (1) කෙරෙරාවා (2) දිප්තින්දී (3) ජප්තාල් (4) ත්‍රිකාලය
17. සමුද්‍රසේෂ විටිත ගායනය කළ හැකි යි පාදයක් වන්නේ කුමක් ද?
- (1) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය කොත් අගට (2) රු රෙස් අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පතා
- (3) මත් මත් කරවන දන මුළු දෙරණා (4) පුන් මදාරා මල් දමින් යුත් දිගු සුනිල් වරළස ගොතා

18. + + + | කාස | තත | නාස් | තම් | දදා | නාස් | -- | කාස | නෙහෙස | තම් | ss |
ඉහත තානම් අයන් වන්නේ,
(1) තිසරා වන්නමට ය. (2) කෝකිල වන්නමට ය.
(3) පහතරට සින්දු වන්නමට ය. (4) උකුසා වන්නමට ය.
19. 'බැත', 'අම්බරුවන්', 'මුදුනා' ආදී පද (වචන) ඇතුළත්, කෑම් කර්මාන්තය හා සම්බන්ධ හි විශේෂය කුමක් ද?
(1) නෙත්ම් හි (2) ගොයම් හි (3) කමත් හි (4) කුරක්කන් හි
20. ප්‍රශ්නයේ ගායනාවන්හි අඩංගු පුව්වීයෙක් ගායන අංගය වන්නේ,
(1) මුදුප්පදයයි. (2) සිරු මාරුවයි. (3) කස්තිරමයි. (4) අඩවිවයි.
21. "සේවිත පාද සරෝරුහ සංර්ත" යනුවෙන් කවිය නිර්මාණය වී ඇති වන්නම වන්නේ,
(1) උඩරට ගජගා වන්නමයි. (2) උඩරට නෙයයේ වන්නමයි.
(3) පහතරට සින්දු වන්නමයි. (4) සබරගමු කෝකිල වන්නමයි.
- පහත වගුව ඇසුරින් අංක 22 සිට 26 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න.

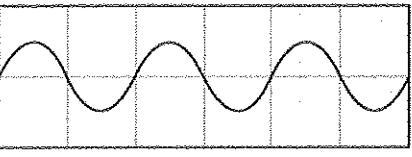
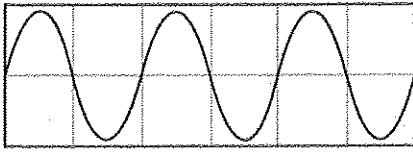
A	B	C	D
නොංවී ඇක්කා මූදලි ඡස්සා ලෙන්විනා	දුෂ්‍රගැමුණු වෛස්සන්තර පද්මාවති ශ්‍රී විකුම රාජසිංහ	අන්දරේලා කුස පලාවති රතු හැටිවකාරී තාරාවේෂ ඉඩිලෙනි	ඉපුරින් බැලුසන්න හරින්දු ඇහැලුද්දොල

22. ඉහත වගුවේ A, B, C, D තීරුවල ඇතුළත් කරුණුවලට අදාළ රංග සම්පූදායන් මොනවා ද?
(1) A - නාඩිගම්, B - කෝලම්, C - නව නාට්‍ය, D - තුරුති
(2) A - කෝලම්, B - නාඩිගම්, C - තුරුති, D - නව නාට්‍ය
(3) A - තුරුති, B - නව නාට්‍ය, C - නාඩිගම්, D - කෝලම්
(4) A - කෝලම්, B - තුරුති, C - නව නාට්‍ය, D - නාඩිගම්
23. වාදනය සඳහා පහතරට බෙරය යොදාගනු ලබන රංග සම්පූදාය ඇතුළත් තීරුව කුමක් ද?
(1) A තීරුව (2) B තීරුව (3) C තීරුව (4) D තීරුව
24. 'B' තීරුවට අයන් නාට්‍ය සංගිතය සඳහා භාවිත කළ සංගිත භාණ්ඩ දුගලය කුමක් ද?
(1) වයලිනය - තබුලාව (2) සරපිනාව - තබුලාව (3) සරපිනාව - බේලය (4) බේලය - තබුලාව
25. 'C' තීරුවට අයන් නාට්‍ය වර්ග කරනු ලබන්නේ,
(1) නාට්‍ය ධර්ම වර්ගය යටතේ ය. (2) ලෝක ධර්ම නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
(3) ගෙලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය. (4) අර්ථ ගෙලිගත නාට්‍ය වර්ගය යටතේ ය.
26. 'D' තීරුවට අයන් නාට්‍ය ඇතුළත් රංග සම්පූදායට අයන් නොවන ගිතාගයක් වන්නේ,
(1) උරුවුව ය. (2) නොංවායම ය. (3) ඉන්නිසය ය. (4) දොඟාරාව ය.
27. 'පුදු සඳ එලියේ', 'මිශ්‍ර නෙත්ම් නොරිය රාගාලා' යන ගිත මෙන් ම පුනිලි ගාන්තයන් විසින් තනු නිර්මාණය කරන දද ගිත ද ඇතුළත් විශ්‍රාපටය කුමක් ද?
(1) සැඩ පුළා (2) මාතලන්
(3) රන් මුඩු ද්‍රව (4) රේඛාව
28. ජනප්‍රිය ගිනිදී විශ්‍රාපට ශිතයක් වූ 'තු ගංගා කි මොජ් මෙම්' නම් ගිතය සඳහා පාදක රාගය හා එය අයන් විශ්‍රාපටය සඳහන් වර්ගය කුමක් ද?
(1) අඩානා - ජනක් ජනක් පායල් බාලේ (2) බෙමාන් - අඩානාන්
(3) සෙහෙරවී - බෙදිපු බවිරා (4) යමන් - දේවී දාස්
29. පහත සඳහන් ගිත අනුරෙන් බලිලිව. ඩී. අමරදේවයන් විසින් සංගිතය නිර්මාණය නොකළ ගිතය කුමක් ද?
(1) පාරමිතා බල පුරින පුරිත (2) ගලන ගගකි ජීවීන්
(3) පිහි පිහි රේඛා නටන (4) සිනිදු පුදු මුණු කලාවේ

064384

01020001480114384



30. රඛාන, සිටාරය, එක්ස්පියන්, කොංගෝ, බොංගෝ වැනි සංගිත භාණ්ඩ සුවිශේෂී ව යොදා ගනිමින් ගායනය කළ හිත විශේෂය වන්නේ,
- කැලුප්සේ හිත ය.
 - ඉරුති හිත ය.
 - ඉම්බෝන් හිත ය.
 - මූල් පුගයේ සරල හිත ය.
31. A - ගෙල | ජාතික | අහිමා | නේස්ස් | ස්ස්ස් |
 B - සසර | වසන | තුරුස | ස්ස් |
 C - ආස් රිව්චි | බෝස් රිව්චි | කම්මි කුරු | බෝක්ල මාරු |
 D - සු | නිල් | වන්නු | වන් | පුග,ව | සාය | උතුරු උතු | රාං,ගැ |
- ඉහත සඳහන් හි පද ප්‍රස්ථාර අකුරෙන් විෂම ග්‍රහයෙන් පද ප්‍රස්ථාර කර ඇති හි පාද වන්නේ,
- A සහ B ය.
 - A සහ D ය.
 - B සහ C ය.
 - C සහ D ය.
32. ඔ ඔ ස්වර තුන එකවර වැයිමේ දී නිකුත් වන කෝඩි (chord) එක වන්නේ,
- G මේජර ය.
 - F මේජර ය.
 - D මේජර ය.
 - C මේජර ය.
33. පහත A හා B රුපසටහන් සලකන්න.
- 

- A රුපසටහන
- B රුපසටහන
- ඉහත A රුපසටහනේ ස්වරයට විඩා B රුපසටහනේ ස්වරය,
- තාරකාවයෙන් වැඩි ය.
 - තාරකාවයෙන් අඩු ය.
 - විපුලතාවයෙන් වැඩි ය.
 - විපුලතාවයෙන් අඩු ය.
34. සම්භා වාදනයක දී වයලිනය, සිතාරය, එස්පාජය, බටනලාව ආදී සංගිත භාණ්ඩවල හඩු වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි වන්නේ,
- විපුලතාවය නිසා ය.
 - තාරකාවය නිසා ය.
 - ධවනී ගුණය නිසා ය.
 - හැඳි සැර නිසා ය.
35. 'ස' ස්වරයේ සිට 'ම' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 3 : 4 අනුපාතය වන විට 'ස' ස්වරයේ සිට 'ප' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 2 : 3 අනුපාතය වේ. 'ස' ස්වරයේ සංඛ්‍යාතය 240 වන විට 'ම' සහ 'ප' ස්වරවල සංඛ්‍යාත පිළිවෙළින්,
- 320 සහ 360 වේ.
 - 360 සහ 320 වේ.
 - 320 සහ 340 වේ.
 - 340 සහ 360 වේ.
36. පෙරදීග සංගිත භාණ්ඩ වර්ගිකරණය අනුව වයලිනය, බටනලාව, ජල තරුණය, තබ්ලාව යන සංගිත භාණ්ඩ හතර අයන් වන්නේ පිළිවෙළින්,
- තත්, සුමිර, සන, අවන්දි යන වර්ගවලට ය.
 - සුමිර, සන, අවන්දි, තත් යන වර්ගවලට ය.
 - සන, අවන්දි, තත්, සුමිර යන වර්ගවලට ය.
 - අවන්දි, තත්, සුමිර, සන යන වර්ගවලට ය.
37. X
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| E | A | D | G | B | E |
| ● | | | | | ● |
| | ● | | | | |
| | | ● | | | |
| | | | ● | | |
| | | | | ● | |

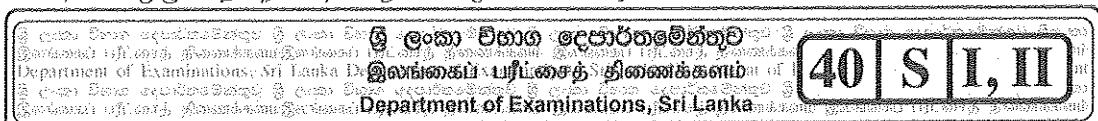
E	A	D	G	B	E
	●				●
		●			
			●		
				●	
					●

E	A	D	G	B	E
●					●
		●			
			●		
				●	
					●
- රුපසටහන 01 රුපසටහන 02 රුපසටහන 03
- ඉහත රුපසටහන් 01, 02 සහ 03 මගින් පිළිබඳ වන (Major) 'කෝඩිස්' වන්නේ පිළිවෙළින්
- C, F සහ G ය.
 - F, C සහ G ය.
 - C, G සහ F ය.
 - G, F සහ C ය.

38. 'අයුරුණුමා වන්න මගේ' යන ගිතය ඇතුළත් වන්නේ,
 (1) දෙපානෝ හිත නාටකයේ ය. (2) පේමන් ජායා සය්කෝ හිත නාටකයේ ය.
 (3) කුණ්ඩලක්සි හිත නාටකයේ ය. (4) මානසවිල හිත නාටකයේ ය.
39. පහත දක්වාන්නේ මට්-පිය ගුණ ඇතුළත් හිත ලැයිස්තුවකි.
 A - ගමට කළින් හිරු මුද්‍රණෙන් ගෙට විභාග
 B - අන්දර යායේ වැව් තාවල්ලේ
 C - අම්මා සඳකී මම ඒ ලොව හිරුය ඇද
 D - දුනුකෙසියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා
 මෙම හිත අයුරෙන් මට් ගුණ පිළිබඳ කියුවෙන හිත ඇතුළත් වර්ණය තොරතුන්න.
 (1) A සහ B (2) B සහ C
 (3) C සහ D (4) D සහ A
40. Sound forge, Adobe Audition, Acid pro යන මෘදුකාංග යොදා ගත හැකි වන්නේ,
 (1) අන්තර්ජාලයෙන් සංඝිතය පිළිබඳ විෂය කරුණු සොයා ගැනීමට ය.
 (2) MIDI ඇතුළත් සංඝිත කොටස් නිරමාණය කර ගැනීමට ය.
 (3) විදුල් විස්ට කොළඹ අයුරෙන් සංඝිතය පිළිබඳ තොරතුරු සොයා ගැනීමට ය.
 (4) ගායනය, වාදනය ඇතුළත් හිතයක් පටිගත කර ගැනීමට ය.

* *

සිංහල සේවක අමුණු /මූල්‍ය පත්‍රප්‍රමාණය යෙතු /All Rights Reserved]



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2019 දෙසැම්බර් කළම්පිප් පොතුත් තුරාතුරුප් පත්තිර (සාතාරණ තරුප් පරිශ්‍රා, 2019 දිසේම්බර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2019

සංගිතය (පෙරදීග)	I, II
සංක්තම (ක්‍රිස්තිනීය)	I, II
Music (Oriental)	I, II

සංගිතය (පෙරදීග) II

* පෙළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව එහි ප්‍රශ්න පහතට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- 1. අංක (i) සිට (iv) නෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟින් ඔබ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි උගෙන්න.
 - (i) "සරිගිස-, සරිගියරිස-" යනු නිර්දේශීල රාගයකට අයන් ස්වර අභ්‍යාසයක මුල් ස්වර බණ්ඩ දෙකකි. මෙම ස්වර අභ්‍යාසයයේ රේඛා යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය උගෙන්න.
 - (ii) "හැඳුමඟඩිනිස්" යන ස්වර සමග 'රිගුල්ඩ්නි' යන විවාදී ස්වර පහක් යෙදෙන රාගයේ නම කුමත් ද?
 - (iii) 'ගයමු වයමු රසය බෙදුමු මියැසි රස පෙරා' මෙම හි පාදය ප්‍රශ්නාර කිරීමේ දී පැහැදිලි ව පෙනෙන තාල ලක්ෂණය අනුව, පහසුවෙන් ප්‍රශ්නාර කළ හැකි වන්නේ කුමන තාලය මත ද?
 - (iv) 'ලී බුදු බව පතමින ලෙල්ලිනෝ' යන නාඩිගම් හි කනුවට අනුව 'මැ රේ මා දුටු කොමළ ලියා' යනුවෙන් ගිණයක් නිර්මාණය වී ඇත්තේ කුමන තව නාට්‍යයයේ ද?
- අංක (v) සිට (viii) නෙක් හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟ ඔබ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි උගෙන්න.
 - (v) 'සිර බුද්ධිගාය විභාරේ', 'මහ බෝධී මුලේ' යන ගිත නම් කරනුයේ ගිත වශයෙනි.
 - (vi) ගුවන් විදුලි සරල පිතයට මුල් අධිකාලම සැකසුවේ සුරින් ය.
 - (vii) ගැල් ති, පැල් ති, පාරු ති යන ගිත විශේෂ තාලයකින් තොර ව ගයනු ලබන නිසා එවා මෙහෙ හි වශයෙන් හැඳුන්වය හැකි ය.
 - (viii) 'හෙළ ති මග' නමින් පර්යේෂණ ගුන්ප්‍රයක් ඉදිරිපත් කරමින් දේශීය ජන සංගිතයේ උන්නතියට දායක වූ සංඝිතයැයක් ලෙසට සුරින් අගය කළ හැකි ය.
- අංක (ix) සහ (x) නි දක්වා ඇති රාග සම්ප්‍රදායන් සමඟ ගැළපෙන කරුණු දෙන බැඳීන් වරහන් කුළින් තොරා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ද සමඟින් පිළිතුරු පත්‍රයෙහි උගෙන්න.

(පසන්, සවේ විදාහන්, කෙහෙරවා, අලගනායිලු, විශ්වනාත් ලිංග්, තානායම් පොලු)

(ix) තාධිගම්
(x) තුරුනි

2. පහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A - ත්‍රිසුම, ඔ-ප-, මුග්‍රිස-

B - තුරිගිරිස-, තුධුතිගිරිස-

- (i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩ අයන් වන රාග දෙන පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
- (ii) ඉහත ස්වර බණ්ඩවලට අදාළ රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් තොරා ගෙන, රේ අයන් මධ්‍යලය බ්‍රාල් ගිතයක ස්ථායි අන්තරා කොටස් ගිත ස්වර ප්‍රශ්නාර කරන්න; තෙහෙළාත් වාදිතයක ස්ථායි අන්තරා කොටස් ප්‍රශ්නාර කර රේට උවිත මාත්‍රා අවකට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූල ව ප්‍රශ්නාර කරන්න.
- (iii) ඔබ තොරා ගත් රාගයට අදාළ ව ආරෝග්‍ය, අවරෝග්‍ය, වාදී, සංවාදී යන රාග විස්තර සපයන්න.

3. පහත වගුවේ දැක්වෙන තොරතුරු ආගුයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

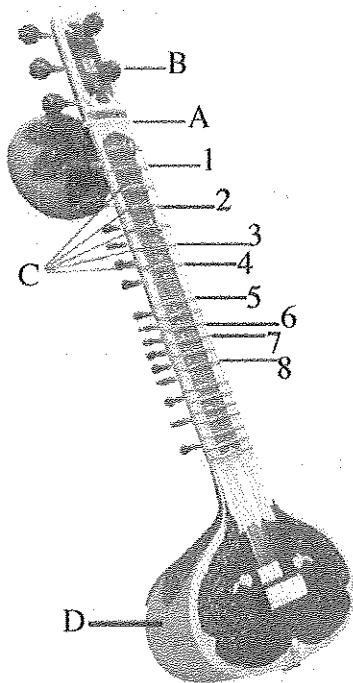
- (i) A, B, C ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස් අයන් වන රාග නම් කර, ඒ ඉදිරියෙන් එම ප්‍රස්ථාර කොටස්වලට අදාළ තාල නම් කරන්න.

	ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස	රාගයේ නම	ප්‍රස්ථාරයට අදාළ තාලයේ නම
A	ස ර / ග - ම / ප ප / ප - ප / ම ප / ති - ති / ධ ධ / ප - ප /		
B	ග - රි / ස - ස රි / ග ප ධ / ප - - - / ග ප ධ / ස - ධ ප / ග - රි / ස - - - /		
C	ග ප ම ග / ම රි ස - / ස ග ම රි / ග ම ප - / ග - ම රි / ග ප ධ ති / ස - ති ධ ප / ම ග රි ස /		

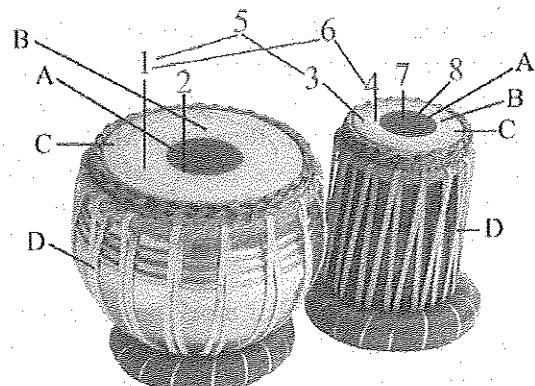
(ii) A, B, C ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස්වලට අදාළ තාලවලට අයන් යේකා මාත්‍රා සහ තාල සංයු දක්වීමින් ප්‍රස්ථාර කරන්න.

(iii) ඉහත රාගවලට අයන් සර්ගම්වල ස්ථාපි කොටස් ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න.

4. (i) පහත රුපසටහන්වලින් දැක්වෙන සංගිත භාණ්ඩ හඳුනාගෙන පිළිවෙළින් නම් කරන්න.



රුපසටහන 01



රුපසටහන 02

(ii) පහත (අ) සහ (ආ) කොටස් අතුරෙන් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) රුපසටහන 01 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලක්ෂු කර ඇති ස්වර නියමිත ස්වර සංයු සමඟ අංක පිළිවෙළට ලියා A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.

(ආ) රුපසටහන 02 හි අංක 1 සිට 8 දක්වා ලක්ෂු කර ඇති අවනාද්ධාක්ෂර සහ A සිට D දක්වා කොටස් නම් කරන්න.

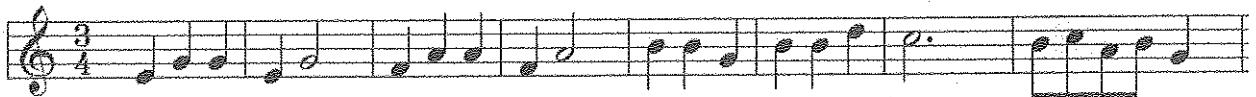
(iii) ඉහත (ii) කොටස සඳහා බඩ තොරුගත් සංගිත භාණ්ඩය වාදනයට පූරිගෙළේ වන භාරතීය සංගිතයකු පිළිබඳ කොට්ඨරයක් සපයන්න.

5. (i) පහත සඳහන් ගැමී හි පාද අදාළ වර්ගය අනුව වෙන් කරමින් පහත විශ්වාස සම්පූර්ණ කරන්න.
- දුම්බර තන්ද පැමුල මිනිරන් පතලේ
 - රන් දැකැති ගෙන නිති සුරසෙනවා
 - එක පදුරෙන් ලි සයක් කාය ගෙන
 - අතට වෙරළ ඇඟිල ගෙන්
 - බුද්ධ සරණේ සිරස දරා ගෙන
 - ඉහළ වෙලේ නියෙන බැතා
 - තන්බලේ දෙන්නා දෙපොලේ දක්කනවා

	ගැමී හි වර්ගය	නිරමාණයට පදනම් වූ හේතු යාධක	ගියේ විශේෂත්වය	නිදර්ශන ගෙය ගැමී හි පාද
A	මෙහෙ හි		අනාසානාත්මක	
			ආසානාත්මක	
B	සමාජ හි		කෙලි හි	
			දරු නැලුවේලි හි	
C	බැති හි		තුන් සරණේ හි	

- (ii) ඔබ කුමති වන්නමක කවියක හෝ ප්‍රශනක් මුල් කොටස උගා දක්වන්න.
- (iii) වන්නම් හෝ ප්‍රශනක් අනුරෙන් එක් වර්ගයක් තොරුගෙන එම හි වර්ගයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ ඇතුළත් කෙටි සටහනක් පිළියෙළ කරන්න.

6. පහත දැක්වෙනුයේ සරල ගිතයකට අයත්, අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටසකි.



- (i) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (ii) ඔබ විසින් ප්‍රස්ථාර කළ පෙරදිග ප්‍රස්ථාර කොටස පදනම් පාදන් කොටස් එක් කරමින් ව්‍යවහාරික සංගිත ප්‍රස්ථාර කොටසක් ලෙස සංවර්ධනය කරන්න.
- පළමු විභාග භතරට Repetition Mark යොදන්න.
 - සැම විභාගයක් මත ම සක්සේලයට අදාළ ව කොටස් (Chords) යොදන්න.
 - ප්‍රස්ථාර කොටස් අගට සහ මුළුට Sign to Sign යොදන්න.
- (iii) ඉහත පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරය මධ්‍යම හාවයට (F-Major Scale) පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරන්න.
7. පහත සඳහන් මාත්‍රකා අනුරෙන් හුතක් තොරුගෙන උදාහරණ දක්වීමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගිත භා සංගිත ක්ෂේත්‍රය තුළ දී එම නිරමාණකරුවන් දැක්වූ දායකත්වය
 - (ii) ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලිය අඩුත ව ගොඩනැගුණු කෘෂිකාලීය ගිතවල සාධිතිය ලක්ෂණ
 - (iii) සරැපිනාවක් හාවිතයේ දී එය දිගු කාලයක් රෙක ගැනීම සඳහා අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු හෝ සරැපිනාවක වාදන තිපුණුනාවය වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ගත යුතු හ්‍රියාමාරුග
 - (iv) උතුරු ඉන්දීය විනුපට සංගිතයේ රාගධාරී පසුබිම
 - (v) වයලිනය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් දැයා උපකරණයකට අඩංගු කළ යුතු කරුණු

* * *