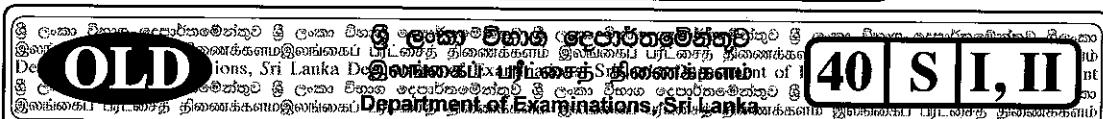


OL/2017/40/S.I, II (OLD)

සියලු ම සිංහල් අධ්‍යාපනී / මුදුස් පතිපුරිමයුම් ප්‍රතිඵලය / All Rights Reserved]

## පැරණි නිර්ණෝගපාඨය පාට්තිප්පාම / Old Syllabus



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කළුවිප් පොතුත් තුරාතුරුප් පත්තිර (සාතාරණ තුරු)ප් පරිගණක තුළුව්‍ය ප්‍රතිඵලය

**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017**

සංගිතය (පෙරදිග)	I, II
සංඛ්‍යාතම (ක්‍රේමුත්තොය)	I, II
Music (Oriental)	I, II

40 S I, II

පැය තුනකි  
මුළු මුළු මුළු මුළු  
*Three hours*

## සංගිතය (පෙරදිග) I

සැලකිය කුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න.
- (ii) අක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් තිබුරේදී තොට් ව්‍යාපෘති ගැලපෙන හේ උත්තරය තොරත්තා.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පැවත් එක එක ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කට අතුරෙන්, ඔබ තොරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැකදෙන කටය තුළ (X) ලෙඛා යොදුන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලන් කියවා, ඒවා ද පිළිපැදින්න.

1. ආරෝහණයේ ඉදින් නිෂාදය හා අවරෝහණයේ කොමල නිෂාදය යෙදෙන රාගයකි,  
(1) බිලාවල්. (2) කාඩි. (3) බමාං. (4) යමන්.
2. හෙරවී රාගයෙහි  
(1) සියලු ම ස්වර ඉදින් ව යෙදේ. (2) රි, ග, ධ, නි යන ස්වර හතර කොමල ව යෙදේ.  
(3) ම ස්වරය තීවු ව යෙදේ. (4) ස්වර සියල්ල ම විකාති වශයෙන් යෙදේ.
3. රාගයක ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් 6 හා 7 ව යශයෙන් යොදුණු විට එහි රාග ජාතිය  
(1) ප්‍රාචිව, සම්පූර්ණ වේ. (2) එෂ්චිව, සම්පූර්ණ වේ. (3) එෂ්චිව, ප්‍රාචිව වේ. (4) ප්‍රාචිව, එෂ්චිව වේ.
4. පෙරදිග සංගිත පද්ධතියෙහි භාවිත වන ස්වර ස්ථාන තුන පිළිවෙළින් යෙදෙනුයේ,  
(1) මන්ද, මධ්‍ය, උච්ච ලෙස ය. (2) මධ්‍ය, මන්ද, උච්ච ලෙස ය.  
(3) මන්ද, උච්ච, මධ්‍ය ලෙස ය. (4) උච්ච, මන්ද, මධ්‍ය ලෙස ය.
5. ගරීරිය, මගරීම යන ස්වර අභ්‍යාසය කුළ එළු ස්වර ස්වර බණ්ඩිය තොරත්තා.  
(1) පමෙමප (2) ධපමපය පිහිටි නිධිය වින්නේ. (3) නිධිපානි (4) ස්නිඩ්නිස්
6. කබිලාවේ දැකිනාවේ (දායා) මූළුණකට සම්බන්ධ කොටස් සඳහන් වන පිළිබුරු තොරත්තා.  
(1) සට්ටා, බද්ධී, සාහා (2) වාන්ටි, ලවය, සාහා (3) ලවය, සට්ටා, බද්ධී (4) වාන්ටි, බද්ධී මෙමදාන්
7. ගපධනි | ස්-ධප | මගමරි | සරිස- වශයෙන් යෙදෙන සර්ගම් පාදය  
(1) යමන් රාගයට අයන් වේ. (2) බමාං රාගයට අයන් වේ.  
(3) සීම්පලාසි රාගයට අයන් වේ. (4) බිලාවල් රාගයට අයන් වේ.
8. "ගේන්ඩ් ත්‍රිරි" යන ස්වර සංගිතය යෙදෙන රාගය තොරත්තා.  
(1) සීම්පලාසි (2) යමන් (3) කාඩි (4) හෙරවී
9. දිප්වන්දී සහ ජප ජප යන තාල දෙකටම පොදු ලක්ෂණයක් වන්නේ,  
(1) තාල විභාග මත යෙදෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යා සමාන විමසී.  
(2) තාල සංඛ්‍යා අනුපිළිවෙළ සමාන විමසී.  
(3) තාල යේකා සමාන විමසී.  
(4) තාල ආවර්ත්තයක යෙදෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යා සමාන විමසී.
10. සසරිරි | ගගමම | ප--- | යන ස්වර පාදය මධ්‍යම හාවයෙන් ලිපු විට ලැබෙන ස්වර පාදය තොරත්තා.  
(1) මමපප | ධධනිනි | ස--- | (2) මමපප | ධධනිනි | ස--- |  
(3) මමපප | ධධනිනි | ස--- | (4) මමපප | ධධනිනි | ස--- |

11. ස්වර සපේතකයේ යෙදෙන සහ සහ ප්‍රස්ථර දෙක පිළිබඳව වැරදි කියමෙන තෝරන්න.  
 (1) එම ස්වර දෙක අවල ස්වර වේ. (2) එම ස්වර දෙක වල ස්වර වේ.  
 (3) එම ස්වර දෙක ගුද්ධ ස්වර වේ. (4) එම ස්වර දෙක ප්‍රකාශී ස්වර වේ.
12. තබුලාවේ අයාව (දුෂිනා) හා බායාව මගින් වෙන් වෙන් වශයෙන් නිකුත්වන අවන්ද්‍යාක්ෂර දෙක පිළිවෙළින් සඳහන්ව ඇති වරණය තෝරන්න.  
 (1) දිං සහ ඩා (2) තිං සහ ඩිං (3) නා සහ තා (4) නා සහ ගෙ
13. 'සපටි' තාන් වර්ගයට උදාහරණයක් වන්නේ,  
 (1) ගුරී පුරී ගම් ණඟ | පම ගම් ගුරී සු- | ය. (2) පුරී ගුජ රිග පුරී | ගුරී ගම් පම නිස් | ය.  
 (3) ගම් ණඟ නිස් රිස් | නිඩ ගම් ගුරී සු- | ය. (4) සුග රිම ගුජ මඟ | පන්ති බස් නිරී සු- | ය.
14. අභ්‍යවන් වයනු ලබන සංගිත භාණ්ඩ පුගලයකි,  
 (1) එස්ට්‍රෑලය සහ දිල්රුබාව. (2) දිල්රුබාව සහ සිතාරය.  
 (3) සිතාරය සහ වයලිනය. (4) වයලිනය සහ සන්තුරය.
15. සගුම | පගුම | පතිඛ | පතිස් | මෙම ස්වර පාදය අයත් වන රාගය හා තාලය තෝරන්න.  
 (1) බමාංස සහ ජප්පාල් (2) කාගි සහ බෙමිටෝ (3) සිම්පලාසි සහ දාදරා (4) හෙරවී සහ කෙහෙරවා
16. යමන් සහ තුපාලී යන රාග දෙක ම ගැසීමට පුදුසු ගාහසුමය තෝරන්න.  
 (1) රාත්‍රී ප්‍රමුඛ ප්‍රහරය (2) රාත්‍රී දෙවින ප්‍රහරය (3) රාත්‍රී තෙවින ප්‍රහරය (4) රාත්‍රී සිවිවන ප්‍රහරය
17. අනුවාදී ස්වර තුනක් පමණක් යෙදෙන කළුසාණ මේලයෙන් උපදින රාගය නම් කරන්න.  
 (1) බමාංස (2) බිලාවල් (3) යමන් (4) තුපාලී
18. කාගි රාගයට අයත් කානාලංකාරය තෝරන්න.  
 (1) රිපා මප මග රිස් | රිග රිම ගුරී සු- (2) රිපා මුප මුග රිස් | රිග රිම් ගුරී සු-  
 (3) රිපා මප මුග රිස් | රිග රිම් ගුරී සු- (4) රිපා මප මග රිස් | රිග රිම් ගුරී සු-
19. සිතාරයේ සහ එස්ට්‍රෑලයේ ප්‍රධාන තත පූසර කරනුයේ  
 (1) මන්ද ප්‍රධානයට ය. (2) මන්ද මධ්‍යමයට ය. (3) මන්ද පාවමයට ය. (4) මධ්‍ය ප්‍රධානයට ය.
20. 'ඡග්ගන් සි' සහ 'පංක්‍ර උදාස' යන සංගිතයෙන් දෙදෙනා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන භාරතීය ගායන ගෙලිය නම් කරන්න.  
 (1) හඳන් (2) බ්‍යාල් (3) ගසල් (4) කවිචාලී
- අංක 21 සිට 24 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ජන හි පාද උපයෝගී කර ගන්න.
    - A - පැහැසරණීය මිණු පැමිණීය කොන් අගට
    - B - රන් දැකැනී ගෙන නිනි සැරුණසනවා
    - C - ඉමිද එ බෝසන් නා ලොව වාරෙක
    - D - තෙල් ගාලා හිස පිරන් නැශන්නා
    - E - වෙල් යායක ගොන් දෙන්නෙන් කකා උති
    - F - මෙරු නිර්යෙනා
21. ආසාකාත්මක මෙහේ හි දෙකක් සඳහන් වන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වනුයේ,  
 (1) A සහ C ය. (2) B සහ D ය. (3) C සහ E ය. (4) D සහ F ය.
22. අනාසාකාත්මක ව ගැයෙන හි පාද දෙකක් සඳහන් වන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වනුයේ,  
 (1) A සහ B ය. (2) A සහ E ය. (3) B සහ D ය. (4) B සහ E ය.
23. උඩිරට වන්නම් දෙකකට අදාළ හි පාද දෙක අයත් වන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වනුයේ,  
 (1) A සහ D ය. (2) B සහ E ය. (3) C සහ E ය. (4) C සහ F ය.
24. ආසාකාත්මක සේ හි දෙක ඇතුළත වන ඉංග්‍රීසි අක්ෂර දෙක වනුයේ,  
 (1) A සහ C (2) B සහ D (3) C සහ E (4) C සහ F
- අංක 25 සිට 26 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ජන හි පාදය උපයෝගී කර ගන්න.
    - "මලිඳ තිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ"
25. ඉහත සඳහන් හි පාදයට හිමි සඳහන්මත ගණන  
 (1) 12 කි. (2) 16 කි. (3) 20 කි. (4) 24 කි.
26. ඉහත සඳහන් හි පාදයට හිමි ගිමන් ගණන  
 (1) 12 කි. (2) 16 කි. (3) 20 කි. (4) 24 කි.

27. "දොංදො ජ්‍යෙත ජ්‍යෙත දොංතක" යන බෙර පදය අයන් වන තිත නම් කරන්න.  
 (1) මැයුම් තහි තිත (2) මහ තහි තිත (3) සුල් මැයුම් දෙතිත (4) මැයුම් මහ දෙතිත
28. සාමූහික වශයෙන් ගැයෙන ගැමී හි ඇතුළත් වන වරණය තෝරන්න.  
 (1) තුන් සරණේ හි, පැල් හි, තැල්වේල් හි (2) කෙලි හි, තුන් සරණේ හි, ගොයම් හි  
 (3) පැල් හි, කමත් හි, නොඩම් හි (4) කමත් හි, පැල් හි, කෙලි හි
29. අවශ්‍යතයෙන් ආරම්භ වන ජන හි පාදය නම් කරන්න.  
 (1) සඳවා සුදු වැළි පිටිතුරු (2) මහමත් කරවන දහ මුළු දෙරණා  
 (3) රු රසේ අදිනා ලෙසේ (4) වරම් වරම් සනු මහබුළු
30. වැඩ වසම් සමාජ ක්‍රමය තුළ අණබෙරයක් ලෙස හාටිත වූ වාද්‍ය හාන්තියකි,  
 (1) ගැට බෙරය. (2) පහතරට බෙරය. (3) එවුල. (4) තම්මැට්ටම.
31. දේශීය රාග සම්ප්‍රදායන්ට අදාළ ව කියුවෙන නිවැරදි තොරතුර තෝරන්න.  
 (1) කේලම් රාග සම්ප්‍රදාය සඳහා උඩිටර බෙරය හාටිත කෙරේ.  
 (2) නාඩගම් හිත තුළ උරුවේව නමැති විශේෂාංගයක් වේ.  
 (3) බුරුති හිත සඳහා මද්දලය හාටිත කෙරේ.  
 (4) 'වාසනා දිනෝකි මේක' නමැති හිතය නව නාට්‍ය ගණයට අයන් වේ.
32. "විශ්වනාත් ලවිඹ්" සංගිතයූය විසින් සංගිතය සඳහා දායකත්වය ලබා දුන් රාග සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.  
 (1) කේලම් (2) නාඩගම් (3) තුරුති (4) නව නාට්‍ය
33. "ගම්බල සැම තැන ඇවිද ගොසින්නේ"  
 ඉහත සඳහන් හි පාදය ගායනා කරමින් රාගනයේ යෙදෙන වරිතය තෝරන්න.  
 (1) ජසයා (2) ආරච්චිල (3) මුදලි (4) හෙංච්ප්පු
34. තුරුති රාග සම්ප්‍රදායට අයන් හි පාද කොටසකි,  
 (1) අන්ත බලන් සඳ. (2) ගම්හිර තෙදුති.  
 (3) අප ගුණ සරු සිංහල. (4) ගම්හිර කාලිංග තුවර.
35. නව නාට්‍ය රාග සම්ප්‍රදායට අයන් වන හිතය තෝරන්න.  
 (1) සත් සියක් කපු මල් (2) ලේනා මුණි රාජගේ  
 (3) පායාලා අමිරේ (4) දැඩි කළ මාතා
- 36.
- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
- A                    B                    C                    D
- ඉහත දැක්වෙන රුප සටහන් ඇපුරින් බෙහිර සංගිත ප්‍රස්ථාරකරණයේ දි යොදා ගන්නා ග්ලැට් (flat) සංගේතය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
 (1) D (2) C (3) B (4) A
37. ස - ග - | ම - - - | ප - නි - | ස - - - |
- ඉහත සඳහන් ස්වර විභාග හතර සඳහා ගැලපෙන කොට්ඨාස යොදා ඇති වරණය කුමක් ද?  
 (1) FGCC (2) CFGC (3) GFCC (4) FCGC
38. 'දුලිකා' විතුපය සඳහා සංගිතය නිර්මාණය කළ සංගිතයූය වන්නේ,  
 (1) ආචාර්ය වික්ටර් රත්නායක සුරින් ය. (2) පන්ඩිත බිබලිට්. ඩී. අමරදේව සුරින් ය.  
 (3) ආචාර්ය උඩිලිසිර කේමදාය සුරින් ය. (4) මහාචාර්ය සනාත් නන්දිසිර සුරින් ය.
39. "තේමාවක් මත ක්‍රමවත් ව ගොඩනැගෙන සමුහ වාදනයකි." යන නිර්වචනයට වඩාත් ම ගැලපෙන වරණය තෝරන්න.  
 (1) ඔපෙරා (2) සොනාටා (3) කැන්ටාටා (4) සංධිවනි
40. මධිසුළාගෝනය පිළිබඳ නිවැරදි කියමන තෝරන්න.  
 (1) ඇම්ප්ලියායරය (Amplifier) මගින් නිකුත් කරන ගබඳ තරුග බාහිර පරිසරයට මුදා හරිය.  
 (2) ගබඳ වැඩි කිරීමේ කාර්යය සිදු කරයි.  
 (3) සංගිත නාදය හෝ කටහඩ විවිධ ආකාරයෙන් වෙනස් කරයි.  
 (4) ගබඳ ග්‍රහණය කර ගනියි.

\* \*

പാരമ്പര്യ നിർദ്ദേശങ്ങൾ/പാരമ്പര്യ പാടത്തീട്ട്/Old Syllabus

**OLD** ප්‍රාදේශීලික ව්‍යවහාර දෙපාර්තමේන්තු  
ඩොකුමේන්තු ප්‍රකාශනය සඳහා මිලිම්ටර් 40 සංඛ්‍යාව  
**40 S I, II**

**அதிகார பொடி சுற்றிக் கணக்கு (சாமானால் பெலி) விளையல், 2017 தேவைகளில்  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரிட்சை, 2017 டிசெம்பர்**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017**

கன்னிதய (பெரடை)	I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	I, II
Music (Oriental)	I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

\* පළමුවන ප්‍රස්තාය ඇතුළු ව ප්‍රස්තා පහකට පමණක් පිළිතරු සපයන්න.

1. අංක (i) සිට (iii) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
    - (i) ඉදෑර ස්වර හතු ම යෙදෙන නිර්මැදිකිත රාගය නම් කරන්න.
    - (ii) ප සහ ස පිළිවෙළින් විදි සහ සංවිධි ලෙස යෙදෙන නිර්මැදිකිත රාගයක් නම් කරන්න.
    - (iii) සහග - | රිමු - | ගගප - | මධ්‍යප - | යන ස්වර ස්ථාපන හී පාදයට අදාළ වන පදමාලා කොටස ලියන්න.
  - අංක (iv) සිට (vi) තෙක් හිස් තැන්වලට සූදුසූ ම පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ගෙන ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (පණ්ඩින් බඩුවා බඩුවා ප්‍රශ්න, සෝම්බාස ඇල්විටිල සූරින්, මොහොමධි ගව්ස් සූරින්)

විදුලට ගිය	සංගීත අධ්‍යාපනය
පාරමිකා බල පූරිත ප්‍රාග්ධන	iv .....
ගාන්ත මේ රාත්‍රියේ	v .....
සිතිය සූද මිතු තෙලාවේ	vi .....

- පහත සිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ප්‍රස්න අංකය ද සමග පිළිවෙළින් ලියන්න.
 

(vii) දොං ජේං ගත දොංත යන දේශීය බෙර පදය අයත් තිත ..... යනුවෙන් නම් කෙරේ.

(viii) කොහොර්වා තාලයේ තාල සංශා සඳහන් වනුයේ පිළිවෙළින් ..... ලෙස ය.

(ix) “මනමත් කරවන දා මූල් දෙරණු” යනු ..... කාච්චයෙහි එන ..... මත් හි පාදයකි.

(x) ..... ශිතය ජන සංගීත ආක්‍රිත නිරදේශීත සරල ශිතයක් වන අතර ..... ශිතය රාගාක්‍රිත නිරදේශීත සරල ශිතයකි.

2. පහත දැක්වෙන්නේ නිරද්‍යුකිත රාග තුනක තොරතුරු ඇතුළත් වුවකි.

	රාගය	ජාවය	ආරෝග්‍යතා	අවශ්‍යතා	රාග උකිය	වාදී	සංචාරී
A	(i) .....	(ii) .....	(iii) .....	ස්ථේපැරිස	මුළුව .....	(iv) .....	ඩ
B	සෙහුරවී .....	(v) .....	(vi) .....	ස්ථිතිපාමුගුරිස	(vii) .....	ඡ	(viii) .....
C	(ix) .....	කාඩි	න්‍යිසුගමපත්‍රිස	(x) .....	මුළුව සම්පූර්ණ	(xi) .....	(xii) .....

- (i) ඉහත වගුවෙහි හිස් කැන් සඳහා අදාළ පිළිතුරු රෝම ඉලක්කම් සමඟින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයක් ලියන්න.
  - (ii) B හෝ C රාග දෙකකන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යංශය බැංල හියක හෝ ලක්ෂණ හියක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායී තොටසක් තාල සංෘශ්පිත සහිත ව ස්වර ප්‍රේක්නාර කරන්න.
  - (iii) A රාගයට අයත් ස්වර අභ්‍යාසයක් උග්‍රව පැවත්වා මාත්‍රා 3න් 3 ට කැටි වන සේ ගොඩ නගන්න.

3. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශීත පින්දුස්ථානි තාල හතරකට අයත් තොරතුරු ය.
- විභාග සතරකි. මාත්‍රා දාහතරකි.
  - විභාග සතරකි. මාත්‍රා දහයකි.
  - විභාග දෙකකි. බලි ස්ථානය හතරවන මාත්‍රාවේ යෙදේ.
  - විභාග දෙකකි. බලි ස්ථානය කුන්වන මාත්‍රාවේ යෙදේ.
- ඉහත තාල සතර පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
  - (A) භා (B) යන තාල දෙකින් එක් තාලයකට අයත් යේකාව නියමිත තාල සංඟු සහිත ව ප්‍රස්ථාර කරන්න.
  - ව්‍යවහාරික සංගිතයෙහි එන පහත සඳහන් හි පාද ඉහත සඳහන් තාල සතර යටතේ වෙන් කර ලියා දක්වන්න.
 

<ul style="list-style-type: none"> <li>● සසර ව්‍යුහ තුරු</li> <li>● අන්ත බලන් සඳ</li> <li>● රස ආහර කවලා</li> <li>● ගලන ගගකි ත්විතේ</li> <li>● මූලි නැන්දන සිර් පාද වදිම්</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● සිනහවෙන් හෝ කකාවෙන් බැං</li> <li>● සුතිල් වන් තුවන් යුග</li> <li>● රන් මලක් ලෙස දෙවි බැඩින්</li> <li>● පුණුවන්ත තම් ලංකෙන්දු ස්වාමි</li> <li>● යස ඉපුරු පිරුණු තැනා</li> </ul>
---	---
4. පහත සඳහන් වනුයේ නිර්දේශීත ජන හි කිහිපයක මුල් හි පාද හතරකි..
- කොහොවී යනා ණඩ නගනා
  - සදුන් කොකුම් මොරසු ගාන
  - ඉපල් පිටින් ගහන අව්ච
  - තණධිලේ දෙන්න දෙපොලේ දැක්කනවා
- ඉහත හි පාදවෙන් ඇරෙහින එක් එක් ජන හියට අදාළ සුවියෙෂී කරුණු තුන බැහිත් වෙන් වෙන් ව ලියා දක්වන්න.
5. ● ගසල් ● හඳන් ● කවිවාලි
- ඉහත දැක්වෙන උත්තර භාර්තිය ගායන ගෙලීන් අතරින් දෙකක් පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (එක් ගායන ගෙලීයකට කරුණු සතරක් ලිවීම ප්‍රමාණවත් ය.)
  - පාට පාට සමන්ලයෝ  
මල් පැනි බැං ඉහිලෙනවේ
  - ඉහත හි පාද දෙක සඳහා ගුද්ධ ස්වර ඇසුරින් දාදරා තාලයට අනුව තනුවන් නිර්මාණය කර, හිත ස්වර ප්‍රස්ථාරයක් ගොඩ නගන්න.
6. "නුර්ති සහ නාඩගම් ශ්‍රී ලංඡක් රාග සම්ප්‍රදායන් දෙකකි."
- මෙම සම්ප්‍රදායන් දෙක කරුණු හෙතු ඔස්සේ සංස්ක්‍රිත සඳහන් නාඩගම් කරන්න. (සංගිතමය කරුණු සතරක් ද නාඩගම් කරුණු දෙකක් ද ලිවීම ප්‍රමාණවත් ය.)
  - නුර්ති සඳහා සංගිතය සැපයු ඉන්දියානු සංගිතයැයින් දෙදෙනු නම් කරන්න. නිර්දේශීත නුර්ති තුනක හා නාඩගම් තුනක නම් ද ලියන්න.
  - මබ දන්නා ඕනෑම නුර්ති හි දොහොරාවක හෝ නාඩගම් හි උරුවැටුවක හෝ හි පාද සම්ප්‍රදායන් ම ලියා දක්වන්න.
7. පහත දැක්වෙනුයේ අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරයකින් උප්‍රවාගත් කොටසකි.
- 
- (i) ඉහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (ii) එම ප්‍රස්ථාරයේ මුල් විභාග සතර මධ්‍යම භාවයෙන් ලියා දක්වන්න.
- (iii) ඉහත ස්වර ප්‍රස්ථාරයට අදාළ අපරදිග ස්කේලය ද වසිම සිඟ්නේටරය ද ලියා ① ② වගයෙන් අංකිත ස්වර සංග්‍රහ හඳුන්වනු ලබන ඉංග්‍රීසි නාමයන් ද ලියන්න.
- (iv) වයලින් පැවුලට අයත් භාණ්ඩ හතර පිළිවෙළින් නම් කර, එම එක් එක් භාණ්ඩය සඳහා අදාළ අපරදිග සංගිත හඩිතල ද ලියන්න.

\* \* \*