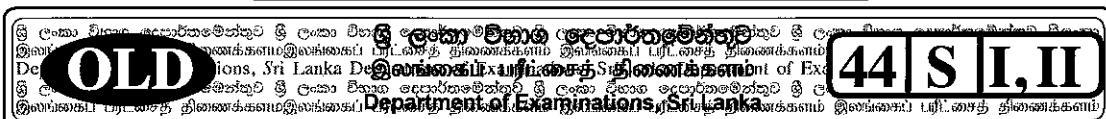


OL/2017/44/S-I, II (OLD)

සියලු ම සිංහල අධ්‍යාපනී /මුද්‍රාප පතිපුරිමයුමූලයෙතු /All Rights Reserved]

පැරණි නිර්දේශය/පැඩ්‍යය පාට තතිප්තම්/Old Syllabus



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කළුව්ප පොතුත් තරාතරුප පත්තිර (සාතාරණ තරුප) පරිශ්‍රී, 2017 දිසේම්බර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

නැවුම් (දේශීය)	I, II
නැඟම් (ස්‍යෝජ්‍ය)	I, II
Dancing (Oriental)	I, II

පැය තුනකි
සුත්‍රා මණිත්තියාලම
Three hours

නැවුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

- * සියලු ම අයදුම්කරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 25 ම ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතර ව II උපදෙස් නර්තනය හෝ III ප්‍රශ්නය නර්තනය හෝ IV සවරුමූ නර්තනය යන කොටස් තුනේන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කළවමේ ප්‍රශ්න තෝරා තොගෙන යුතු ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලි ව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුවලින් සිවෝරු හෝ වඩාත් ගැලුපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.
- (iii) බෙවා සයෙන් පිළිතුරු පත්‍රයේ එක එක ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කළ අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරු අංකයට සයෙන් කළය ඇල (X) ලක්ෂ ගෙවුන්න.
- (iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, එවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට සුදුසු වවන තෝර්න්න.
- 1. සරඹ අහඛාස කිරීමේ දී දෙශීය වශයෙන් හඳුන්වනුයේ ලයට නැඟීම ය.
(1) දාන මධ්‍ය විලම්හ ජ්‍යෙෂ්ඨ
- 2. “ඉදගත්තේම් උස ප්‍රවුවක ගුවනා” මෙම ක්වීපද කොටස ගායනයට අයත් වේ.
(1) මල් යහන් සිරස පාද මිනිල්වාරම විකා සිපද
- 3. ජන නැවුමක් වන නැවුම සිංහල, ද්‍රව්‍ය හා මූස්ලිම් ජනය අතර වඩාත් ජනප්‍රිය නැවුමකි.
(1) ලි කෙකි තොගෙන් කළය බුම්බැඩ වේවැල්
- 4. ගායනය රැකිත නර්තන අංශයක් ලෙස නම් කළ හැකි ය.
(1) වන්නම් තාලම් සුවදම් වට්ටම්
- 5. එක මුහුණක් සහිත අතක හාණ්ඩියක් ලෙස හැඳින්විය හැකි ය.
(1) දුන්ල ගැටුබෙරය රාඛන යක්බෙරය
- 6. සතර අහිනය අතුරෙන් ඇදුම් පැලදුම් සහ අංග ර්වනය අහිනයට අයත් වේ.
(1) සාත්වික වාවික ආහාරය ආහාරය
- 7. පිළිච්චින් ගාන්ත, හායානක සහ විර රසය දැක්වෙන්නේ ජායාරුපවල ය.



(1) C, A සහ B



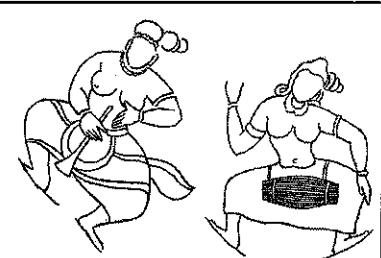
(2) A, B සහ C



(3) B, A සහ C

(4) C, B සහ A

/දැක්වා පිටුව බලන්න.

8. 'සිංහල ගැම් නාටකය' සූරින්ගේ කෘතියකි.
 (1) ඩිලිජිත්. ඩී. මකුලපාලුව
 (3) ඩේ. එම්. සේදරමන්
 (2) එදිරිවිර සරචින්ද
 (4) සී. දාජ්. කුලතිලක
9. "බරත සහර පෙර ඉකිවර කි ලෙසට" යන ක්වි පදය අයන් වන්නේ සංදේශයට ය.
 (1) සැලැහින්සි
 (2) පරෙවි
 (3) කෝකිල
 (4) සැවුල්
10. 'ඡ්‍රැඥ හෙලදිව' කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ නම් ඉංග්‍රීසි ජාතිකයා ය.
 (1) ජේන් බොයිලි
 (2) ජේන් කැලමේ
 (3) රෝබට් නොක්ස්
 (4) ස්පිල්බර්ජන්
- 11.
- 
- මෙම රුපයෙහි දැක්වෙන්නේ
 (1) ඇම්බැක්ස් ලි කුටයම් ය.
 (2) මහනුවර දළදා මාලිගාවේ කුටයම් ය.
 (3) ගලපාන විභාරයේ උප්‍රියා සේ කුටයම් ය.
 (4) යාපුලුවේ පියගැටපෙළ කුටයම් ය.
12. රණකාමින්වය මතු කෙරෙන ගායනා විශේෂයකි,
 (1) තට්ටු කවී.
 (2) කරත්ත කවී.
 (3) පාරු කවී.
 (4) තුළ කවී.
13. ප්‍රස්ථාරකරණයේ දී නොදැනු මාත්‍රා හඳුන්වනු ලබන්නේ
 (1) ජ්‍යෙෂ්ඨ නමිනි.
 (2) ගුරු නමිනි.
 (3) ලේඛ නමිනි.
 (4) ඇත නමිනි.
14. කොහොඳා කංකාරයේ දී දිගින් හැට රියනක් වූ මතුව පළින්
 (1) නිස් රියනකි.
 (2) එක් රියනකි.
 (3) මේ රියනකි.
 (4) සැට රියනකි.
15. ක්විකාර මතුවෙහි, රුළු ගැනීමෙන් මතු මෙන්ඩලයට වින්නම රචනා කළ බව කියුවෙන්නේ
 (1) ආහැල්පාල අදිකාරම් ය.
 (2) මොල්ලිගොඩ අදිකාරම් ය.
 (3) එක්නැලිගොඩ අදිකාරම් ය.
 (4) රම්මොලාවක අදිකාරම් ය.
16. දේශීය නරතන සම්ප්‍රදායවලට පොදු වූ විතත භාණ්ඩයක් ලෙස සැලකෙන්නේ
 (1) ගැට බෙරයයි.
 (2) තම්මැටිටමයි.
 (3) රංහායි.
 (4) යක් බෙරයයි.
- ප්‍රශ්න අංක 17 සහ 18 සඳහා නිවැරදි පිළිතුර පහත වගුව ඇපුරෙන් තොරන්න.
- | | 1 | 2 | 3 |
|---|---------------|-------------|---------------|
| A | දේවකෝල් පාඩුව | මුදුන් තාලය | මංගර |
| B | මල් යහන | පන්දම් පද | කිරි මතුව |
| C | දෙවෙල් මතුව | දෙවෙල් | කොහොඳා කංකාරය |

17. පහතරට සහ උච්චරට ගාන්තිකරම දැක්වෙන්නේ
 (1) A පේෂීයේ 1 හා 2 තීරුවල ය.
 (3) C පේෂීයේ 2 හා 3 තීරුවල ය.
 (2) B පේෂීයේ 2 හා 3 තීරුවල ය.
 (4) C පේෂීයේ 1 හා 3 තීරුවල ය.
18. පහත් මතුව ගාන්තිකර්මයේ දැක්නට ලැබෙන නරතන අංග දැක්වෙන්නේ
 (1) B පේෂීයේ 2 හා 3 තීරුවල ය.
 (3) C පේෂීයේ 2 හා 3 තීරුවල ය.
 (2) A පේෂීයේ 1 හා 2 තීරුවල ය.
 (4) C පේෂීයේ 1 හා 2 තීරුවල ය.
19. බලි තොවිල දී රෝහි තැනැත්තා හඳුන්වන්නේ
 (1) ආකුරයා නමිනි.
 (3) අනෙරකරු නමිනි.
 (2) කොට්ටෙසුරුවා නමිනි.
 (4) යක්දෙස්සා නමිනි.
20. නරතන ශිල්පීනියන් අතර නිස වෙස් තබා ප්‍රකිද්ධියට පත් කාන්තාවක් වන්නේ
 (1) විභා අලුගම මහතමියයි.
 (3) වන්දෙල්ඩා පෙරෙරා මහතමියයි.
 (2) සිතා ගමගේ මහතමියයි.
 (4) ව්‍යුරා ව්‍යුත්සෙන මහතමියයි.

21. පරයා හා ලොංචිනා යන වරිත පිළිවෙළින්
 (1) කෝලම් සහ සොකරිවලට අයන් වේ.
 (3) සොකරි සහ නාඩිගම්වලට අයන් වේ.
- (2) සොකරි සහ කෝලම්වලට අයන් වේ.
 (4) නාඩිගම් සහ තුරුතිවලට අයන් වේ.
22. භාරතයේ අධියාර් හි කළා ක්ෂේත්‍ර ආයතනයෙහි උගෙන්වත්තු ලබනුයේ දක්ෂීණ භාරතීය
 (1) කරකුලී නරතන සම්ප්‍රදායයි.
 (3) කජක් නරතන සම්ප්‍රදායයි.
- (2) මණ්ඩුරී නරතන සම්ප්‍රදායයි.
 (4) හරත නාට්‍යම නරතන සම්ප්‍රදායයි.
23. කජකුලී නරතනයට ගොදා ගන්නා වාද්‍ය භාෂ්චි වතුයේ
 (1) වෙළුණ්ඩාව, මඟදාගය හා කයින්කාලම් ය.
 (3) වෙළුණ්ඩාව, මද්දලය හා ඉලකාලම් ය.
- (2) වෙළුණ්ඩාව, මඟදාගය හා නැවුවාගම් ය.
 (4) උඩික්කිය, එඩික්ක හා ඉලකාලම් ය.
24. බටහිර බැලේ නාට්‍ය ඉතාලියේ ආරම්භ වූ අනර වර්තමානයේ වඩාත් ජනප්‍රියව ඇත්තේ
 (1) ඉන්දියාවේ ය.
 (3) ජපානයේ ය.
- (2) රුසියාවේ ය.
 (4) එංගලන්තයේ ය.
25. 19 වන සියවස අග භාගයේ වඩාත් ජනප්‍රිය බැලේ රාගය ලෙස සැලකන්නේ
 (1) නට් කුකැර් ය.
 (3) සින්චරෝල්ලා ය.
- (2) රෝමෝයේ ජුලියට් ය.
 (4) හංසවිල ය.

II කොටස - උච්චරව නරතනය

26. උච්චරව නරතන සම්ප්‍රදායේ වන්නම් ගණන
 (1) 18 කි. (2) 32 කි. (3) 12 කි. (4) 16 කි.
27. කුද කුරිගන වට්ටමට අදාළ තිත් රුපය වන්නේ
 (1) මාත්‍රා 4 තනිනිය ය.
 (3) මාත්‍රා 3 තනිනිය ය.
- (2) මාත්‍රා 2 + 3 දෙනිනිය ය.
 (4) මාත්‍රා 2 + 4 දෙනිනිය ය.
28. මාත්‍රා 3 + 4 කාලයට අයන් බෙර පදයක් වන්නේ
 (1) දොං ජ්‍යෝති තකට දොංතක
 (3) දොං ජ්‍යෝති ගේගත
- (2) දොං දොං ජ්‍යෝති ගේගත
 (4) දොං තකට තත් ගුද ගුද
29. කොහොඳා කංකාරියේ එන වාරිතු විධි දෙකක් ලෙස සැලකන්නේ
 (1) කජ සිටුවීම හා යක් ඇතුමයි.
 (3) කජ සිටුවීම සහ තොට ජේ කිරීමයි.
- (2) තොට ජේ කිරීම හා තත්පර පෙළපාලියයි.
 (4) යක් ඇතුම හා අස්ථායි.
30. ගැටබෙරයෙහි බෙර ඇසෙහි විෂ්කම්භය
 (1) විශ්වෘෂ්ජසාධි. (2) වියතකි.
 (3) රියනකි. (4) මිටිරියනකි.
31. දිහවන (10) ගොඩ සරඹයේ නාමය වන්නේ
 (1) පැනීම් සරඹයයි.
 (3) වන්දිකා සරඹයයි.
- (2) බඩර සරඹයයි.
 (4) ඇල සරඹයයි.
32. සිංහරාජ වන්නමට අයන් බෙර පදය වන්නේ
 (1) දොං දොං ජ්‍යෝති ගේගත
 (3) දොං දොංත තත් දොං
- (2) දොං ජ්‍යෝති ගත දොංත
 (4) දොං ජ්‍යෝති තකට දොංතක
33. උච්චර අස්ථා නරතනය සඳහා භාවිත කරන රාග භාෂ්චියක් වතුයේ
 (1) කොතලයයි. (2) පොල්මලයි.
 (3) මුලක් තුරුල්ලයි. (4) පොල් පන්දමයි.
34. සැවුලා වන්නමේ දිවන කවී පාදය ආරම්භ වන්නේ
 (1) බර අතගෙන කිහින් යනුවෙනි.
 (3) ඇසුරෙන් කළ යුදින් යනුවෙනි.
- (2) එම වම් පෙළවකින් යනුවෙනි.
 (4) සුරිදුන් පෙර කිවන් යනුවෙනි.
35. කොහොඳා කංකාරිය පුරාව්ත්තයේ එන වරිත දෙකකි,
 (1) මහා සම්මත රජ හා කුලවිණිය.
 (3) මලය රජ හා කුලවිණිය.
- (2) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල.
 (4) මලය රජ හා සේරමාන් රජ.
36. කොහොඳා කංකාරියේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙව්විරුන් වන්නේ
 (1) කොහොඳා දෙවී හා දෙවොල් දෙවී ය.
 (3) විරමුණ්ඩ දෙවී හා මංගර දෙවී ය.
- (2) කොහොඳා දෙවී හා බණ්ඩාර දෙවී ය.
 (4) විරමුණ්ඩ දෙවී හා දෙවොල් දෙවී ය.

37. උචිරට වෙස් ඇදුම් කට්ටලයට අයත් රාග වස්ත්‍රාහරණ විනුයේ
 (1) හගල, අවුල්හැරය හා ශ්‍රීඛාන්ධනයයි.
 (3) හේලය, හැටිටය හා කොමෝන්තයි.
 (2) හගල, අවුල්හැරය හා රජකුටුටමයි.
 (4) හේලය, හැටිටය හා හස්තකඩියයි.
38. කුදාන ගත දාම් වට්ටම නර්තනය කරනු ලබන්නේ
 (1) මාත්‍රා $2+2+3$ කාල රුපයට ය.
 (3) මාත්‍රා $3+3+4$ කාල රුපයට ය.
 (2) මාත්‍රා $2+3+4$ කාල රුපයට ය.
 (4) මාත්‍රා $2+2+4$ කාල රුපයට ය.
39. “පෙන් තත් තත් // ... පෙන් නා ...” යන අඩවිව නටනුයේ
 (1) හනුමා වන්නමට ය.
 (3) සැවිලා වන්නමට ය.
 (2) සිංහරාජ වන්නමට ය.
 (4) කුරගා වන්නමට ය.
40. උචිරට නර්තනයේ දියුණුවට ඇපකැප වූ ප්‍රථිඵල නර්තන සිල්පීයකි,
 (1) ඩේ. එස්. සේදරමන් මහතා.
 (3) කේ. ඇස්. ප්‍රනාත්දු මහතා.
 (2) සිරිබෝහාම් මහතා.
 (4) සවිරිස් සිල්වා මහතා.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

26. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සිංදු වන්නම් ගණන
 (1) 32 කි. (2) 18 කි. (3) 12 කි. (4) 16 කි.
27. කුන් කාලයට අදාළ තික් රුපය වන්නේ
 (1) මාත්‍රා 2 තනිනින ය.
 (3) මාත්‍රා 4 තනිනින ය.
 (2) මාත්‍රා 3 තනිනින ය.
 (4) මාත්‍රා $2+3$ දෙනින ය.
28. මාත්‍රා $3+4$ කාලයට අයත් බෙර පදයක් වන්නේ
 (1) ගුංද ගතිගත ගත්ත ගුංද ගුංද
 (3) ගුං දෙගත ගත්ත දෙංං
 (2) දෙගත් ගතකු දාම්
 (4) දෙංං දෙංංගත ගත් දින්තකු
29. දෙවාල් මඩුවේ එන වාරිතු විධි ලෙස සැලකන්නේ
 (1) මගුල් බෙර වැසිම හා ප්‍රමුණයයි.
 (3) කප් සිටුවීම හා තොටමට යාමයි.
 (2) දෙවාල්ගෙනඩ බැසිම හා කප් සිටුවීමයි.
 (4) මිල්ල කැපිම හා මුදුන් කාලයයි.
30. පහතරට බෙර ඇසෙහි විෂ්කම්භය
 (1) කුන්වියන් කුනායුලකි.
 (3) එක් වියන් දැයුලකි.
 (2) එක් වියන් කුනායුලකි.
 (4) කුන්වියන් පසයුලකි.
31. “අුහිතිග දිරිකිට ගුද ගුද ගුම් දින් තා - ගතිනිග දිරිකිට ගත ගත ගත් දින් තා” - යනු
 (1) නමවැනි (9) ඉලංගම් සරණයයි.
 (3) එකොලොඹැනි (11) ඉලංගම් සරණයයි.
 (2) දහවැනි (10) ඉලංගම් සරණයයි.
 (4) දෙපාලොස්වැනි (12) ඉලංගම් සරණයයි.
32. අනුරාගදණ්ඩ කාලය සිංදු වන්නමට අයත් බෙර පදය වන්නේ
 (1) දාම් තම් ගත ගැඹුම් ගත ගැඹුම් ගත ගැඹුම්
 (3) තක දින් තක දෙංං දෙංං තක දෙංං
 (2) ගුද ගතිගත ගුද ගුද ගතිගත
 (4) දින් තම් දිනකු දාම් දාම් තා
33. පහතරට විඩිග පටුන නර්තනය සඳහා හාවිත කරන රාග සාම්බියක් විනුයේ
 (1) විලක්කුවයි. (2) කළසයි. (3) කුවුවයි. (4) කුඩායයි.
34. හනුමන්තා කාලය සිංදු වන්නමේ දෙවැනි කට් පාදය ආරම්භ වන්නේ
 (1) නෙත රිකිනේ පත් කුඩාව රෝනේ... යනුවෙනි.
 (3) නිතර රනේගත් සින නොදිනේ... යනුවෙනි.
 (2) සකරකිනේ දුක් අතු හෙදියේ ... යනුවෙනි.
 (4) සත තෙදිනේ දෙවිරු සිරිනේ... යනුවෙනි.
35. දෙවාල් මඩු පුරාවිභ්‍යන්තයේ එන විරිත දෙකකි,
 (1) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල.
 (3) සේරමාන් රජ හා පත්තිනි දෙවි.
 (2) විෂය රජ හා කුවේනි.
 (4) සේරමාන් රජ හා විෂ්ණු දෙවි.
36. දෙවාල් මඩුවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වන්නේ
 (1) මංගර දෙවි හා වාහන දෙවි ය.
 (3) දෙවාල් දෙවි හා වීරමුණ්ඩ දෙවි ය.
 (2) පත්තිනි දෙවි හා දෙවාල් දෙවි ය.
 (4) දෙවාල් දෙවි හා සමන් දෙවි ය.
37. පහතරට දෙවාල් ඇදුම් කට්ටලයට අයත් රාග වස්ත්‍රාහරණ විනුයේ
 (1) හැටිටය, රැලි සාය හා කායුල් කුටුමයි.
 (3) හේලය, ප්‍රචිච්චාව හා කොමෝන්තයි.
 (2) හැටිටය, රැලි සාය හා වෙස් මුදුණයි.
 (4) හේලය, ප්‍රචිච්චාව හා හස්තකඩියයි.

38. තාතිලිංචි තාලය නර්තනය කරනු ලබන්නේ
 (1) මාත්‍රා $3 + 4$ තාල රුපයට ය.
 (3) මාත්‍රා $2 + 2 + 3$ තාල රුපයට ය.
- (2) මාත්‍රා $2 + 3$ තාල රුපයට ය.
 (4) මාත්‍රා $2 + 4$ තාල රුපයට ය.
39. “දෙමු තත් දීම ගත” යන ඉරවිය නවනුයේ
 (1) ලඹිතරාග තාලය සිංදු වන්නමට ය.
 (3) තාතිලිංචි තාලය සිංදු වන්නමට ය.
- (2) ඉදෑර තාලය සිංදු වන්නමට ය.
 (4) අනුරාගදැන්ස් තාලය සිංදු වන්නමට ය.
40. පහතරට නර්තනයේ දියුණුවට ඇපකුප හූ ප්‍රවීණ නර්තන ශිල්පීයකි,
 (1) කේ. ආස්. ප්‍රනාත්දු මහතා.
 (3) ජේ. රු. සේදරමන් මහතා.
- (2) සිරිඛේජාමි මහතා.
 (4) ඒ. ඉඩුල්ගොඩ මහතා.

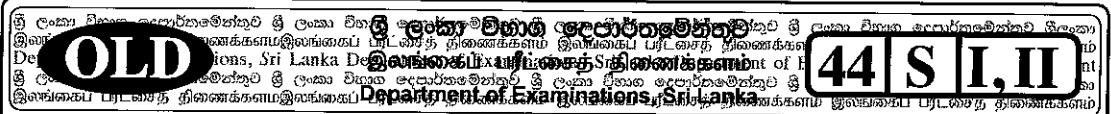
IV කොටස - සබරගමු නර්තනය

26. සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ වන්නම් ගණන
 (1) 18 කි. (2) 32 කි. (3) 12 කි. (4) 16 කි.
27. යක් පද මාත්‍රයට අදාළ තින් රුපය වන්නේ
 (1) මාත්‍රා 2 තනිනින ය.
 (3) මාත්‍රා 4 තනිනින ය.
- (2) මාත්‍රා 3 තනිනින ය.
 (4) මාත්‍රා $2 + 3$ දෙනින ය.
28. මාත්‍රා $3 + 4$ තාලයට අයන් දුවුල් පදයක් වන්නේ
 (1) ජ්‍යෙන් තක්කිව තක්ක ජ්‍යෙන්
 (3) ජ්‍යෙන් තක් කිටිතක
- (2) ජ්‍යෙන් තත් තක්ක
 (4) ජ්‍යෙන් ජ්‍යෙන්තන් තක්කිව කිටිතක
29. පහන් මඩවේ එන වාරිනු විධි ලෙස සැලකෙන්නේ
 (1) මගුල් බෙර වැයිම හා අභි විද්‍යාත්මකයි.
 (3) කප් සිටුවීම හා මලප් කිටිමයි.
- (2) දෙවාල්ගොඩ බැසිම හා කප් සිටුවීමයි.
 (4) මිල්ල කැපීම හා මුදුන් තාලයයි.
30. දුවුල් කෙදෙහි දිග ප්‍රමාණය වන්නේ
 (1) පසලාස් අගුලකි.
 (3) පුවිසි අගුලකි.
- (2) විසි අගුලකි.
 (4) සොලාස් අගුලකි.
31. කිත් තා කිත් තා ජේස් ජ් තා - තක්කඩි තරිකිට// ජේස් ජ් තා යනු
 (1) නමවැනි (9) දොළින පදයයි.
 (3) එකොලාස්වැනි (11) දොළින පදයයි.
- (2) දහවැනි (10) දොළින පදයයි.
 (4) දොලාස්වැනි (12) දොළින පදයයි.
32. විරාඩ් වන්නමට අයන් දුවුල් පදය වන්නේ
 (1) ක්‍රදත් තක්කිව තකට ජ්‍යෙන්
 (3) ජ්‍යෙන් කුදා දදා
- (2) ජ්‍යෙන්තන් තත් කිටිතක
 (4) දොංත තකට
33. සබරගමු පහන් මඩව දෙවාල් ගොඩඩැසීම නර්තනය සඳහා ගොඳාගනු ලබන රෝග භාණ්ඩයක් වනුයේ
 (1) පොල්මල ය. (2) මුලන් බුරුල්ල ය. (3) අගුරුකබල ය. (4) අත් පන්දම් ය.
34. සබරගමු සැවිලා වන්නමේ පළමු කවි පාදය ආරම්භ වන්නේ
 (1) සන්සුන් ලෙස උතුම්.... යනුවෙනි.
 (3) පානා යසසින පිරි පිරි යනුවෙනි.
- (2) ගම්හිර ලත් තාලට... යනුවෙනි.
 (4) කොහොවී යනා හඩි යනුවෙනි.
35. පහන් මඩව පුරුවන්තයේ එන වරිත දෙකකි,
 (1) මහා සම්මත රජ හා මැණික්පාල.
 (3) සේරමාන් රජ හා පත්තිනි දෙවි.
- (2) විෂය රජ හා කුවේණි.
 (4) සේරමාන් රජ හා විෂ්ණු දෙවි.
36. පහන් මඩවේ පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවිවරුන් වන්නේ
 (1) පත්තිනි දෙවි හා වාහල දෙවි ය.
 (3) දෙවාල් දෙවි හා විරමුණ්ඩ දෙවි ය.
- (2) පත්තිනි දෙවි හා දෙවාල් දෙවි ය.
 (4) දෙවාල් දෙවි හා කොහොඳා දෙවි ය.
37. සබරගමු දෙවාල් ඇශ්‍යම් කටිවලයට අයන් රෝග වස්ත්‍රාහරණ වනුයේ
 (1) හේලය, හැටිටය හා කාගුල් ය.
 (3) හගල, හැටිටය හා කොමෙන්ත ය.
- (2) හේලය, හැටිටය හා වෙස් මුහුණ ය.
 (4) හගල, අවුල්හැරය හා හස්තකඩිය ය.

- 38.** පටිවුනාල මාත්‍රය තරඟු ලබන්නේ
 (1) මාත්‍රා $2 + 3 + 4$ කාල රුපයට ය.
 (3) මාත්‍රා $2 + 3 + 3$ කාල රුපයට ය.
- (2) මාත්‍රා $3 + 3 + 4$ කාල රුපයට ය.
 (4) මාත්‍රා $3 + 2 + 2$ කාල රුපයට ය.
- 39.** “තහර් රුදයන් ගත ගුදගත්” යන අඩවිව නාට්‍යයේ
 (1) අනිලා වන්නමට ය.
 (3) සමූලා වන්නමට ය.
- (2) විරාඩි වන්නමට ය.
 (4) මණ්ඩික වන්නමට ය.
- 40.** සංරගමු තර්තනයේ දියුණුවට ඇපකැප වූ ප්‍රචීන තර්තන ශිල්පීයකි,
 (1) ඩී. වී. හින්නිලමේ මහතා.
 (3) සවිරිස් සිල්වා මහතා.
- (2) කේ. ඇස්. ප්‍රනාන්දු මහතා.
 (4) ජී. රංගනාත මහතා.

* *

අර්ථ නිර්දේශය/පෘෂ්‍ය පාටත්තිට්ටම්/Old Syllabus



අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කළඹිප් පොත්ත් තරාතරුප් පත්තිර (සාතාරණ තරු)ප් පෝර්ත්සේ, 2017 දිසේම්බර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

නැවුම් (දේශීය)	I, II
නැවුම් (සැන්ස්ක්‍රිප්තිය)	I, II
Dancing (Oriental)	I, II

නැවුම් (දේශීය) II

* පළමුවෙනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.

* පළමුවෙනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න භතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පෙළකට පිළිතුරු සපයන්න.

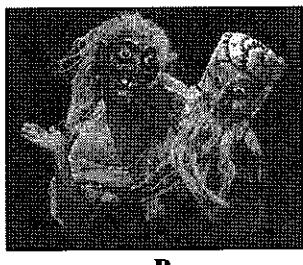
- සියලුම ප්‍රශ්නවලට සූදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.
 - 'සැලුමිහිණිය' ඉත් නැත්ත නිශ්චාදනය කරන ලද්දේ විසිනි.
 - "ලකල ප්‍රශ්නකුල බැඳී මිනි මෙවුල්ලා" මෙය සංදේශ කාච්‍යාට අයන් කවී පදයකි.
 - සොකර් නාටකයේ ගේ මෙහෙකරුවා පවත්වා නමින් හඳුන්වනු ලැබේ.
 - 'සිංහල නර්තන කළාව' කානිය රවනා කර ඇත්තේ මහාචාර්ය විසිනි.
 - ගොයම් කැපීමේ ගැම් නර්තනය සඳහා යොදා ගත්තා මැරියෙන් කරන ලද වාද්‍ය හාණ්ඩිය නමින් හැඳින්වේ.
 - සිරුරේ කොටස් වන අංග, ප්‍රතිඵල, උපාංග මිනින් අදහස් දැක්වීම අහිනය ලෙස හැඳින්වේ.
 - කථන් නර්තනය සඳහා හාච්‍යා සාම්ප්‍රදාය නමින් හැඳින්වේ.
 - 'තු තු' නමින් හඳුන්වන සාය හාච්‍යා කරනුයේ නර්තන කළාවට ය.
 - භරත නාට්‍යම් සහ කථකලී නර්තනය සඳහා යොදා ගනු ලබන ප්‍රධාන අවනද්ධ හාණ්ඩි සඳහන් කරන්න.
 - හරත නාට්‍යම් -
 - කථකලී -
 - පහත සඳහන් නාට්‍යමය අවස්ථා දක්නට ලැබෙන ගාන්තිකර්ම දෙක නම් කරන්න.
 - යක්කම් පහ -
 - පොත්කයේ පාලිය -
- (i) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිනට අයන් බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.
 (ii) මාත්‍රා 4 තනිනිනට අයන් රෙන් පදයක් ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.
 (iii) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්නිනට අයන් කස්තිරමක් හෝ ඉරවිරියක් හෝ කළාසමක් හෝ ප්‍රස්ථාරගත කරන්න.
- පහත සඳහන් මාත්‍රකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 - ගැම් නැවුම්
 - රසහාව සංකල්පය
 - වත්නම්වල පොදු උස්සාන්
 - මණපුරි නර්තනයේ රාඟ වස්ත්‍රාභරණ
 - ත්‍රිවිධ ලය

4. කොහොඳු කංකාරිය, දෙවොල් මධුව සහ පහන් මධුව යන ගාන්තිකර්මවල සමාන මෙන් ම අසමාන ලක්ෂණ ද වේ.
- (i) කොහොඳු කංකාරියේ එන ගායනා රැකි ගාස්ට්‍රීය තර්තන අංග දෙකක් හදුන්වන්න.
 - (ii) දෙවොල් මධුවේ හා පහන් මධුවේ එන නාට්‍යමය පෙළපාලිවල සමානතා හා අසමානතා වූගත කරන්න.
 - (iii) ඉහත ගාන්තිකර්ම අයත් නරතන සම්ප්‍රදායයන් දෙකක වාද්‍ය හා ජ්‍යෙෂ්ඨවල ව්‍යුහයේ සමානතා හා අසමානතා විමුදුමට ලක් කරන්න.

5. පහත රුපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

- (i) A හා B එන නාටක දෙක නම් කර, එක් එන නාටකයක එන කවියක් ලියා දක්වන්න.
- (ii) A රුපයෙන් දැක්වෙන නාටකයේ එන විරිත හතුරක් නම් කරන්න.
- (iii) B රුපයෙන් දැක්වෙන නාටකයේ රු මඩල පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

6. 'නරතනය' බොහෝ කලාවන්ගෙන් සම්මිශ්‍රණය වී පරිපූරණ ව්‍යවකි.

- (i) විතු කලාවෙන් නරතනයට ඇති ප්‍රතිලාභ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (ii) 'නරතනයක' සාර්ථකත්වය උදෙසා භාෂීතයෙන් ලැබෙන සහාය අයයන්න.
- (iii) නාට්‍ය කලාවේ හාටුන්මක ප්‍රකාශනය සඳහා නරතනය යොදා ගෙන ඇති ආකාරය විමුදුමට ලක් කරන්න.

7. පහත රුපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (i) A රුපයේ දැක්වෙන නරතන සම්ප්‍රදායට සුවිශේෂී වන රේඛ නිරුපණ කුම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
- (ii) B රුපයේ දැක්වෙන නරතන සම්ප්‍රදායට අයත් නරතනාංග දෙකක් නම් කර, වාද්‍ය හා ජ්‍යෙෂ්ඨයක් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
- (iii) C රුපයේ දැක්වෙන නරතන කලාවේ විකාශනය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

* * *