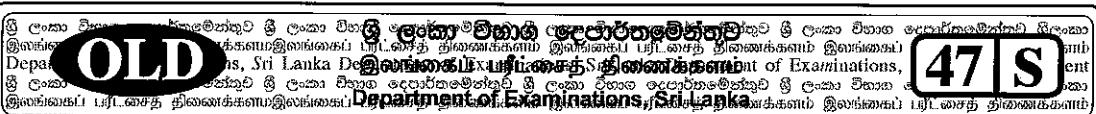


## උරණ නිර්දේශය/පෘෂ්‍ය පාටන්තිට්ටම්/Old Syllabus

**OLD****47 S**

අධ්‍යායන පොදු සහතික පත්‍ර (ජාමානා පෙළ) විභාගය, 2017 දෙසැම්බර් කළුවිප පොත්‍රාත් තරාතුරුප පත්‍තිර (ජාතාරාණ තරුප) ප්‍රේට්ස්, 2017 දිසේම්බර් General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2017

සිංහල කාශිත රෝස්වාදය  
இலக்கිය நயம் சிங்களம்  
**Appreciation of Sinhala Literary Texts**

ආය තුනකි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
*Three hours*

\* I කොටසහි 1,2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසහි 4,5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් උත්තර සපයන්න.

**I කොටස**

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් නියවා, ඒ එක එකත් පිළිබඳ ව අසා ඇති (அ), (ஆ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.
- (i) “හැයි තිට අත් පා නැදුදු? තොමෙන් ගසට නැයි දිකුල් කඩා ගෙනැ කා’සි කි හ.”  
(அ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?  
(ஆ) මෙහි ‘තිට’ යනුවෙන් ආම්න්තුණය කෙරෙන්නේ කාට ද?
  - (ii) “யම් තෙනකට එක් වරක් හිය කෙනෙක් නොඳිදු එකුනැ යැ’සි කිහ.”  
(அ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?  
(ஆ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් අනුරු කතාවේ නම කුමක් ද?
  - (iii) “නුඩි වහන්සේ විසින් රජ යුක්තිය සහපත් කොටු පසිදනා ලදු’සි”  
(அ) මෙම ප්‍රකාශයේ සඳහන් නුඩි වහන්සේ යනු කවුරු ද?  
(ஆ) මෙහි ඇතුළත් ‘පසිදනා ලදු’සි’ යන වචනයේ තෝරුම ලියන්න.
  - (iv) “හසළ පස් දහරේ  
கිසි ගෙස් නොවැකි සිරුරේ  
யනෙන තිති එපුරේ  
තුරු සෙන් වැනි තරග සපුරේ”  
(அ) මෙම කථිය ඇතුළත් වන ග්‍රන්ථය කුමක් ද?  
(ஆ) මෙහි දැක්වෙන උපමාව වෙන් කර ලියන්න.
  - (v) “අවරට ගිය හිරු දෙවී තෙම  
ලිඹුපුම ගෙන දෙන අවියෙන  
සැගවී සිරිය ද නො දිනීම් මොහුගේ පාමුලේ”  
(அ) ඉහත කථිය ඇතුළත් ක්වි පන්තිය රවතා කළ රවකයා නම් කරන්න.  
(ஆ) මෙහි ඇතුළත් ‘අවරට ගිය’ යන වචනයෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් ද?

(ලකුණු  $04 \times 5 = 20$  පි.)

2. පහත සඳහන් ගදු හා පදන් කොටස්වල තද කළු අකුරෙන් මූලික පැවැල අර්ථය පළමු ව වෙන් වෙන් ව ලියා, එක් එක් පායියෙහි සමස්ත අර්ථය ද ලිඛිල් බෙසින් ලියන්න.

- (i) “තෙමි දිය කෙළු ඇය මිලිදැට සේ රත් කොටු, තෙක් හිසකේ ඇතිවැ අදනා ලද තෙන් පිළි ඇතිවැ”
- (ii) “රේඛුරුවේ වනානි රාජ මානයෙන් ද මුළු මදුයෙන් ද මතවැ, දායිකින් පාගරන ලද සර්ප රාජයකු සේ කෝපයෙන් දිලිඹි”
- (iii) “සුරකිර මෙන් නොමද  
රජසිර යෙහෙන විද විද  
මුවනොවුන් පෙම බැඳ  
මෙසේ එරුෂ්‍යන් රජ කරන සඳ”

[දෙවැනි පිටුව බලන්න]

(iv) “මදුහස් විසක සිට අප සතුව නිදහස් කිරුල අද සතුරන්ට රුජයේ බව නිසා සිය දාගෙ නිදහස් බව නාසාගති සිහළ	ඇවතිය අයිතිය විමතිය ජාතිය”
(v) “ඉස සිට කඩමලු රෙදුද් අතපය අකුලා නිදියෙයි නැගිටුව මේ මොකදුයි ඇහැ දුම්බෝත් සැරවෙයි තරහෙන්	පොරවා ගොරවා අරවා ඡරවා”

(ලක්ණ 05 × 5 = 25 දි.)

**II කොටස**

- පහත දැක්වෙන ගදු - පදා කොටස දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
3. මගේ රක්ෂාවේ වගකීම මහත්මයාගේ බංගලාව අසල මල් පාත්ති හොඳින් බලා ගැනීමත්, මහත්මයාට අවශ්‍ය දේවල් නාගරයට ගොස් ගෙන ඒමත් නා නිතර මහත්මයා සමග කාර් එකේ එහෙ මෙහෙ යාමත් ය. ඒ කාලයේදී මට නින්දට පෙර රාජියට ගෙදර අය මතක් වේ. විදානෙනා අප්පවිවිලාට කරදර කරනවා ද? සිරා අනවශය කිවි සිපද කියනවා ද? නැත්තම් අම්මට උපාසකි බනිනවා ද? මාස ගණන් යන විට මට ගෙදර ගැන නැගිම් වෙනස් විය. මෙයට හේතුව අම්මාගේ හිත ප්‍රිතිමත්ව තිබේ. අප්පවිවි කවදත් පුරුෂ ලෙස වෙළේ සේනේ වැඩි කටයුතු කළේය. විදානේ මාමාගේ අථතක සිට වැවි ලේකම් මහත්මයාගෙන් කරදර විදිමින් කටයුතු කරයි. අම්මා නම් වෙනදාට වැඩි ආධ්‍යාත්‍රියාගෙන් වැවේ නාන වෙලාවට ආණ්ඩුවේ රක්ෂාව ගැන කට්ට කරනවා ලු. මගේ රක්ෂාව ගැන අපට හිතවත් විදානේ මාමාගේ ප්‍රවූත්ත්, සේමරත්නලාගේ අම්මාන්, ඉස්කෝලේ ලෙනාකු මහත්මයා සන්නේශය ප්‍රකාශ කළා ලු. “අට පාස් වුනා විතරයි රෝජියට ඉගෙනගන්න ඔය උමයාට තතියෙන් කර ගන්න පුව්වන්. පස්සේ මෙන් පිටුනාම දැනට ඔන්න සිහෙ රක්ෂාවක් මෙමක් හරි කරන එක හොඳයි.” මේ ඉස්කෝලේ ලෙනාකු මහත්මයා කි දෙයයි. අනින් අනින් උපාසකි ද්‍රිසක් පන්සලේ ද අම්මාට ඇතුළුම් පද කිවා ලු. “දැන් තොපි ඉස්සල්ල හිටියටත් වැඩි උඩ පනිනවා මන් දැන්නවා.” මාසේ අන්තිමේදී දිනක් මහත්මයා යාපන් යිය ඉරිදු ද්‍රිසක් අවසර යෙන මම ගෙදර හියෙම්.

අම්මාට පොඩි බුදු පිළිමයකුන්, අප්පවිවිට සරමකුන්, විදානේ මාමාට ලේන්සුවකුන් ගෙන ගොස් දුනිම්. ප්‍රවූත් නාගිලා මල්ලිලා සිටියා නම් ඔවුන්ට ද යමක් ගෙන ගොස් දීමට පුව්වන්කමක් තිබුණි. එහෙන් එවැනි වාසනාවක් මට නැත. සේමරත්නලාගේ තාත්ත්වත් ලබන මාසේ ප්‍රධියෙන් යමක් අරන් දෙන්න සිතුවේමි.

- මෙම ගදු පාඨයෙහි සමස්ත අදහස පේලි හතරකින් පමණ ලියන්න.
- මෙහි සඳහන් වන අන්දමට මගේ (තිලකරත්නගේ) රක්ෂාවට අදාළ වගකීම මොනවා ද?
- මගේ (තිලකරත්නගේ) රක්ෂාව ගැන සන්නේශය ප්‍රකාශ කළේ කවුරුන් ද?
- උපාසකි කිදු ඇතුළුම්පදවල අන්තර්ගත ප්‍රධාන කරදු දෙකක් ලියන්න.
- මෙහි “එවැනි වාසනාවක් මට නැත” යන්නෙහි අදහස කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

**තැක්සොත්**

ලන්නොමු අපි ඉමිද ලෙසෙහුන් කුලේ	එදා
වැටුණේ ජලය මැද සමුදුරයේ	වේලි එ
දැනුණේ කරපු විරිය ගොඩ ගන්ට	එදා
හිමි රුපුනේ මය ඇරියේ මන්ද	මෙදා
රුවැකි පුතුන් වැළුවා මම	වැරදී ද
රුව ගුණ තේරුසක් මග අඩු වුනා ව	ද
ගරුසරු නැතින් යෙදුණා	ද
මරු බිඳ බුදු වෙන්න සිනෙන් පෙනුණා	ද
සුවද බොපුන් වැළදු මග හිමි	සදට
නිබද බොපුන් රස කර දුන්	වෙළදන්ට
සුවද පලාපල වැවියන්	හිමියන්ට
සුවද මල් නිතර පිහියන්	රන්කදට

/තැනවැනි පිටුව බලන්න

- (i) මෙම පදා පන්තියේ වස්තු විෂය කොට්ඨාසීන් පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) මෙම පදා පන්තියේ දැක්වෙන ආකාරයට “උන්නෙමු අපි ඉලිද ලෙහෙනුන් කුලේ එදා” යන්නෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
- (iii) පහත සඳහන් යෝදුම්වල අදහස ලියන්න.
- (අ) විරිය
  - (ආ) ගරුණරු තැකිකමක්
  - (ඇ) මරු බිඳ මුදු වෙන්න
  - (ඈ) බොජුන්
  - (ඉ) සුවද පලාපල
- (iv) කතුවරයා යොදා ගෙන ඇති සරල භාෂාව මෙම පදා පන්තියේ සාර්ථකත්වය කොරේනි බලපා ඇති ආකාරය කොට්ඨාසීන් විස්තර කරන්න.
- (ලක්ශ්‍ර 25 කි.)

### III කොටස

මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(එක් උත්තරයකට වවත 15ක් වන් තිබිය යුතු ය.)

4. ගැටුලු විසඳීමෙනිලා මහෙෂධ පක්චිරයාට තිබූ හැකියාව කාලගෝල ප්‍රශ්නය හේ පුතු ප්‍රශ්නය යන අතුරු කතා දෙකක් එක් කතා ප්‍රවතක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
5. විශාලා මහනුවර පැවති සෞඛ්‍යය විත්තරුප දැනවෙන ආකාරයෙන් අර්ථප්‍රජාතන ඉදිරිපත් තිරිමට බුදුදූණ අලංකාරය කතුවරයා දැක්වූ කුසලතාව නිදසුන් කිවී තුනක්වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
6. නියගය හා නිලධාරීන්ගේ අකටයුතුකම් රජරට මිනිසුන් පිඩාවට පත් කළ ආකාරය විවරණය තිරිමට ‘පෙන්සම’ නවකතා රවකයා දැරු ප්‍රයත්නය අදාළ නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් විමසන්න.
7. පාස්කයා තුළ දේශාහිමානී හැඟීම දැනවීමට පි. ඩී. අල්විස් පෙරේරා දක්වීන කුසලතාව ‘මගේ රට’ පදා පන්තියේ එන නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(එක් උත්තරයකට ලක්ශ්‍ර 15 බැංකි.)

\* \* \*