

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

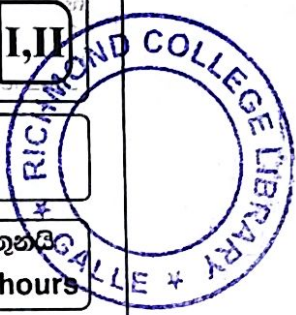
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
21 S I,II

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I,II
Sinhala language and literature - I,II

පැය තුනයි
Three hours



සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

සැලකිය යුතුයි :

- i. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් ලැබේ.
- ii. අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- iii. ඔබට සැලසෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කථ අතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
- 01. මඩේ හිටවපු ඉන්න ටගේ වැඩ කිරීම සමහරුන්ගේ ප්‍රතිපත්තියයි.
 - (1) ස්ථීර ප්‍රතිපත්තියක් නැතිවීම
 - (2) කිසිම ප්‍රයෝජනයක් නොලැබීම
 - (3) අවදානම් වැඩක් අනුන් ලවා කරවීම
 - (4) කොතැන ගියත් ගනිගුණ වෙනස් නොවීම
- 02. ආචාර ගියාට වැඩ කිරීම දියුණුවට බාධාවකි.
 - (1) ඉක්මනින් ආපසු යෑම
 - (2) අධික බියට පත් වීම
 - (3) අනතුරක සේයා පහළ වීම
 - (4) ඕනෑවට එපාවට වැඩ කිරීම
- 03. ඔහු තැනේ හැටියට ඇණේ ගහන්න දැසයෙකි.
 - (1) වැඩේ නොකෙරෙන තැනට කල් දැමීම
 - (2) තැනට ගැලපෙන ලෙස වැඩ කිරීම
 - (3) කිසිවකුට නොකියා පලා යාම
 - (4) නිෂ්චල වැඩක් කිරීම
- අංක 04 සිට 06 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
- 04. අතීතයේ දී අධ්‍යාපනය හැදෑරූ දරුවෝ පොතපත කළහ.
 - (1) විමර්ශනය
 - (2) පරිශීලනය
 - (3) නිරීක්ෂණය
 - (4) විචාරය
- 05. සී.ඩබ්ලිව්.ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර මැතිතුමා නිදහස් අධ්‍යාපනයේ විය.
 - (1) ආරම්භකයා
 - (2) නිර්මාපකයා
 - (3) පුරෝගාමියා
 - (4) ආදිතමයා
- 06. කාව්‍යකරණය සඳහා අත්දැකීම් කිරීමේ දී ඔෆ්විතායට හිමි වන්නේ සුවිශේෂී ස්ථානයකි.
 - (1) විදාරණය
 - (2) විස්තාරණය
 - (3) නිර්මාණය
 - (4) ප්‍රතිනිර්මාණය
- 07. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) ගැටබෙරය, තාලම්පට, මද්දලය, හක්ගෙඩිය
 - (2) තද්ධිත, කාදන්ත, තද්හව, තන්සම
 - (3) කැන්ත, උදුල්ල, පොරව, පිහිය
 - (4) පොත, පෑන, කංවුකය, පැන්සල
- 08. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) අඵයම, සඳලුතලය, නිත්‍යනුකූල, පරිගණකය
 - (2) අබීමන්, කණිෂ්ඨ, අඵ කෙසෙල්, කඵවර
 - (3) ගැටලු, සමස්ත, දුරකථනය, සණ්චාරය
 - (4) නිමේෂය, කුරුල් කුඩුව, අභිලාෂය, අරුණලු
- 09. එක් එක් වචනයේ දෙවෙනි අකුරෙහි ඉස්පිල්ල, දීර්ඝ පාපිල්ල, ඇදය හා ගැට ඇටපිල්ල අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති උත්තරය තෝරන්න..
 - (1) තලිය, පිඩැලි, යාකාතය, අනුන
 - (2) තලිය, අනුන, පිඩැලි, යාකාතය
 - (3) පිඩැලි, තලිය, අනුන, යාකාතය
 - (4) පිඩැලි, අනුන, යාකාතය, තලිය

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

10. 'සියපත්' යන්න අයත් වන්නේ,
 - (1) විශේෂණ සමාසයට ය.
 - (2) විභක්ති සමාසයට ය.
 - (3) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය.
 - (4) දකාරාර්ථ සමාසයට ය.
11. උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 - (1) ළමයෙක්, කාන්තාවක, ඔවුහු, ගුරුවරු
 - (2) මිනිසුන්, අලියෙක්, වෛද්‍යවරු, ඔවුන්
 - (3) මම, නීතිඥවරයකු, ගොවියෙක්, වඩුවෙක්
 - (4) කුරුල්ලෙක්, එළඳෙනක්, මිනිස්සු, අපි
12. 'අධ්‍යාපන + ඉක' යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) ආධ්‍යාපනික
 - (2) අධ්‍යාපනික
 - (3) ආධ්‍යාපනික
 - (4) අධ්‍යාපනික
13. "විවාහ ශ්‍රීතියට පිවිසුණු විට දරුවෝ දෙමව්පියන්ගෙන් වෙන්ව ශ්‍රීතීන් වෙති." යන වාක්‍යයේ 'දෙමව්පියන්ගෙන්' යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
 - (1) සම්ප්‍රදාන විභක්තිය
 - (2) ප්‍රථමා විභක්තිය
 - (3) අවධි විභක්තිය
 - (4) කර්ම විභක්තිය
14. සිට 16 කෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.
 14. බස දන්නා සියලු දෙනාට නිර්මාණ විෂයෙහි මෙන් වින්දන විෂයෙහි ද පරිවය ඇති නම් මැනවි.
 - (1) අන්දකීම
 - (2) කුසලතාව
 - (3) ශක්‍යතාව
 - (4) පළපුරුද්ද
 15. සුනේත්‍රාගේ හඬින් සේනාධීරගේ සිතෙහි ඇති වන ප්‍රහරණය අවට පරිසරයේ විචිත්‍රත්වය වර්ණනා කිරීමෙන් කුල ගත්වයි.
 - (1) වේදනාව
 - (2) බලපෑම
 - (3) සන්නේෂය
 - (4) වෙනස්වීම
 16. 'ත' යනු දන්තජ අක්‍ෂරයකි
 - (1) නොල්වලින් හටගන්නා
 - (2) දත්වලින් හටගන්නා
 - (3) බොවුවෙන් හටගන්නා
 - (4) මුදුනෙන් හටගන්නා
 17. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නො වන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 - (1) කාදන්ත - නැවිලි, ගැයිලි, දිවිලි, හෙරලි
 - (2) තද්ධිත - දිරිමත්, සිරිමත්, නැණවත්, බලවත්
 - (3) සන්ධි - මුලසුන, දැන, මෑත, දකුණත
 - (4) විධි ක්‍රියා - එන්න, දුවන්න, බල, නටන්න
 18. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමඟ බැඳී නො පවත්නා පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) කණ්ඩරු, නාලුරු, මුර්ධරු, දන්තජ
 - (2) කේන්ද්‍රය, වාපය, විෂ්කම්භය, අරය
 - (3) නික, කොමාව, දෙතින, නිත්කොමාව
 - (4) ආගමය, ලෝපය, ආදේශය, ශිෂ්‍යය
 19. එක් එක් පද පේළියේ දී ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

(1) වන - වස්ත්‍රය,	අනංගයා - කුසුම්සරා,	උත්තම - අධම,	ගින්න - අතල
(2) මොනරා - මියුරු,	මුහුදු - අර්ණවය,	වර්ණ - අකුරු,	අඹ - ජලය
(3) පිපි - විකසිත	රවි - වන්ද,	වංචල - සසල,	මිත්‍රයා - සබඳ
(4) විසල් - කුඩා,	පටිපාටිය - පිළිවෙළ,	දේදුන්න - සුරසැව,	රත්රත් - කසුන්
 20. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 - (1) සඳ - උළුදු, තරුපති, කුසරකර, නිසයුරු
 - (2) ප්‍රසිද්ධ - පතළ, පළ, පවර, පරසිදු
 - (3) නෙළුම් - පංකජ, විමල, අම්බුජ, කමල
 - (4) හිරු - දිනකර, දිනිදු, රවි, නුබමිණ
 21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
 - (1) රහිත - විරහිත
 - (2) ජාතික - විජාතික
 - (3) ප්‍රාවිත - ප්‍රතිවිත
 - (4) පුරාතන - අද්‍යතන
 22. මිශ්‍ර ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?
 - (1) නුසුදුස්සන් ඉදිරියෙහි දණින් නොවැටෙනු.
 - (2) මගින් පිරි බස් රිය අනතුරකට ලක්විය.
 - (3) මං ගියේ පයින් දරුව මගේ!
 - (4) ළමයි අත්පොළසන් දෙමින් තරඟය නැරඹූහ.

23. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) 'මම' යන්න උත්තම පුරුෂ ඒක වචන නාම පදයකි.
 - (2) 'නොමෝ' යන්න ස්ත්‍රී ලිංග ගෞරවාර්ථ පදයකි.
 - (3) 'ඔවුන්' යන්න අනුක්ත නාම පදයකි.
 - (4) මෙන්, සේ, වැනි යනාදී පද නිපාත පද වේ.
24. මහප්‍රාණ අක්ෂරයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) සමස්ත (2) අර්බුදය (3) වර්ධනය (4) ශිෂ්ටාචාරය
25. පහත දී ඇති අක්ෂර ගැලපීමෙන් නිර්මාණය වන කවියාගේ නම තෝරන්න.
- (1) ලී ම ඩ ග කු (2) හු අ බු අ දු (3) රි ගුං ණ හ සි (4) මා ර කු ග ම ම
- අංක 26 , 27 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල පිරුල්වලට වඩාත් ගැලපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.
26. දී කිරට බළල්ලුන් සාක්කිලු.
- (1) අරමුණක් නැතිව යමක් කිරීම (2) කිසියම් උපායකට හසුවීම
 - (3) යමක් දෙස වුවමනාවෙන් බලා සිටීම (4) වාසි පැත්තට කවුරුන් හිතවත් ව කතා කිරීම
27. අතු කඩා මොර කන්නා සේ
- (1) පහසු නැතත් අපහසු බව දැනීම
 - (2) අය මාර්ග මුළුමනින් ම විනාශ කර දැමීම
 - (3) වැඩි ප්‍රයෝජන ලබන්නට ගොස් නිබේන විකන් නැති වීම
 - (4) මහලු වියේ දී කවුරුන් සිල් රකිති
28. A - ග්‍රාමෝදය - ගාත්‍රාදේශ සන්ධිය
 B - යනෙන - සුර්ව ස්වර ලෝප සන්ධිය
 C - නිරවුල් - ද්විත්ව රූප සන්ධිය
 D - සිහිනිඟ - ස්වර සන්ධිය
- A, B, C, D ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි වන්නේ,
- (1) C හා D ය. (2) A හා D ය. (3) B හා D ය. (4) B හා A ය.
- අංක 29, 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
29. (1) මා සමඟ අම්මා කඩයට ගියා ය. (2) මම සමඟ අම්මා කඩයට ගියා ය.
 (3) මා සමඟ අම්මා කඩයට ගිය හ. (4) මම සමඟ අම්මා කඩයට ගියෙමි.
30. (1) මා එය කියවා ඇත්තෙමි. (2) ඔහු ලේඛකයෙකු ද?
 (3) අහසේ තරු බබළති. (4) ඔවුහු ක්‍රීඩකයෝ වෙති.
31. A - මව දරුවන් ගමට ගියා ය.
 B - දෙගුරුන් කවරෙක් දරු දුක උසුලන් ද?
 C - තොප වෙන සරණක් මට නැත.
 D - උගත් ශිල්ප ශාස්ත්‍ර ඔබට අන් කවර පිහිටක් ද?
 E - හැර F - මිස G - කැටුව H - විනා
- (1) F, E, G, H (2) G, H, E, F (3) E, H, F, G (4) H, E, F, G
32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
 "මං පොළේ ගිහිල්ලා එළෝඵ් විකක් අරන් ආවා."
- (1) මම වෙළඳ පොළට ගොස් එළවළු රැගෙන පැමිණියෙමි.
 - (2) මා වෙළඳ පොළට ගොස් එළවළු රැගෙන පැමිණියෙමි.
 - (3) මම වෙළඳ පොළට ගිහින් එළවළු රැගෙන පැමිණියෙමි.
 - (4) වෙළඳ පොළට ගිය මා එළවළු රැගෙන පැමිණියෙමි.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

33. "අකීකරු පුත්‍රයකුගේ ලෝකය" නමැති පද්‍ය නිර්මාණය
 (1) මහගමසේකර (2) ඒ.වී. සුරවීර
 (3) පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කුගේ ය. (4) සිරිගුණසිංහ
34. රූපකයක් රහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) සසර සයුර තරණය කළ බුදු පියාණනේ
 (2) ගත රැඳී දුහුවිලි රනබරණයි - දහදිය මඩ විලවුන් සුවදයි
 (3) එතෙපුල් නමැති අමාහැල්ලෙන් කෝ ගිනිකඳ නිවී ගිය
 (4) සිත්ධුපමාන වැව් තලා මතින් ඇඳී
35. "විරන්තන සාහිත්‍යික උක්තීන් භාවිතයට ගන්නා නූතන සාහිත්‍යකරුවා උත්සාහ කරන්නේ ධ්වනිපූර්ණ යෙදුම් මගින් වමන්කාරයක් දැනවීමට යි." යන පාඨයෙහි 'උක්තීන්' යන වචනයේ අර්ථය කුමක් ද?
 (1) වදන් (2) කියමන් (3) අලංකාර (4) නිරුක්ති
36. පහත සඳහන් කවියේ දෙවෙනි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 වදිමින් සවස නල හැසිරෙන දිගතු වල

 පහසන් අවරගිරි නැටියෙන් වැටෙන කල
 විලකුන් සුරත් පල වැනි වේ රිච් මඬල
 (1) අතුළ කුසුම් විලසින් සැදෙන තුරුවැළ
 (2) ලකල ගුවන් තලසිරි යහන නිකසළ
 (3) සොබමින් සුනිල් මිණි නිල් තුබ තුර විපුල
 (4) උදුළ සොම් විලසින් සැදෙන තුරු වැළ
37. "දරුව ඇඳගෙන ඉන්නෙ කඩමාලු" මේ සංවාද බණ්ඩය ඇතුළත් නාට්‍යය කුමක් ද?
 (1) හුණුවටයේ කතාව (2) සිංහබාහු (3) තලමල පිපිලා (4) ගුරුතරුව
38. මොනරාගල ප්‍රදේශයේ භාෂා ව්‍යවහාරයේ දී 'කුදහප' යනු
 (1) දුවපත් (2) පලයන් (3) කාපන් (4) නිදාගනින්
39. පිරුවානා පොත් වහන්සේ මිදුලෙ පහන් පැලේ නිතර
 කතප්පුවේ පෙරළී ඇත සැලුණු දූල්ල නිවී ගොස් ය
 මිදුල පුරා වියඵණ කොළ ඉඳහිට ගේ පිළිකන්නේ
 ඒ මේ අත විසිර තිබේ බල්ලකු උඩු බුරනු ඇසේ
 මෙම කවියෙන් කියැවෙන්නේ,
 (1) බල්ලකු ගැන ය. (2) උපාසකම්මා කෙනෙකු ගැන ය.
 (3) මිදුලෙ පහන් පැල ගැන ය. (4) නිවී ගිය පහන් දූල්ලක් ගැන ය.
40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සම්ප අදහස දෙන උත්තරය තෝරන්න.
 "සාහිත්‍යය නිර්මාණ අතරින් කවිය හෙවත් කාව්‍යයට විශේෂ ස්ථානයක් හිමි වේ."
 (1) කවිය යනු සුවිශේෂී සාහිත්‍ය නිර්මාණයකි
 (2) කවිය නිසා සාහිත්‍යයට විශේෂ ස්ථානයක් හිමි වේ.
 (3) කවියට සාහිත්‍ය නිර්මාණ අතරින් විශේෂ ස්ථානයක් හිමි වේ.
 (4) සාහිත්‍යය නිර්මාණවලට කාව්‍යයේ සුවිශේෂී ස්ථානයක් හිමි වේ.

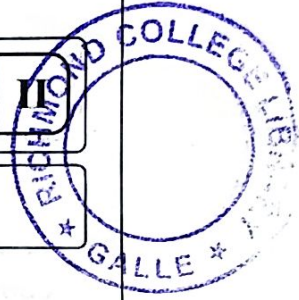
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province
දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education, Southern Province

21 S II



පළමු වාර පරීක්ෂණය 2019 මාර්තු
First Term Test, March 2019

II ශ්‍රේණිය
Grade 11

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II
Sinhala language and literature - II

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

• ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

• අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.

- (01) (i) පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍ය දෙකක් ලියන්න.
(අ) ප්‍රධාන (ආ) ප්‍රදාන
- (ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සඳොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.
ජලාශ්‍රිත ශිෂ්ඨාචාරයේ න්‍යෂ්ටිය වූ වැව් හා වාරි මාර්ග ඉදිකිරීමේ දී භූ ව්‍යුහය, ජල වහනය හා දේශගුණික ලක්ෂණ පිළිබඳ ව බෙහෙවින් සැලකිලිමත් වී ඇත.
(අ) (ආ)
- (iii) පහත සඳහන් විවිධාර්ථවත් පද සඳහා එක් අර්ථයක් බැගින් ලියන්න.
(අ) සමය (ආ) වැසි
- (iv) පහත සඳහන් අදහස් වලට ගැලපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.
(අ) බාහිර මෙහෙයවීමක් නොමැතිව ක්‍රියා කරන -
(ආ) අසාර ස විදීමේ අරමුණෙන් ලියන ලද -
- (v) පහත සඳහන් පද සන්ධි කර අදාළ සන්ධි වර්ගය ලියන්න.
(අ) උද්‍යාන + අක් (ආ) වචන + අර්ථ
- (vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය සඳොස් ය. නිදොස් කර නැවත ලියන්න.
(අ) පැරණි කවීන් ගැමි හඳවත් හඳුනා ගනිමින් කවි ලියූහ.
(ආ) ඔහු ප්‍රවීණ සාහිත්‍යධරයෙක් මෙන් ම දක්ෂ ගොවියෙක් ද විය.
- (vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇති නිපාත පද දෙකක් උපුටා ලියන්න.
ලියෝ ටෝල්ස්ටෝයි නම් වූ රුසියානු මහා ලේඛකයා ස්වකීය නිර්මාණ කෞශල්‍යයෙන් හා අසමසම ප්‍රතිභාවෙන් සාහිත්‍ය ලෝකය ඒකාලෝක කළේ ය.
- (viii) පහත සඳහන් අක්ෂර කාණ්ඩ හඳුන්වන්න.
(අ) (අ), ග, ම, ස, හ, ඟ -
(ආ) ත, ඵ, ද, ධ, න, ද, ල, ස -

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

- (ix) ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන පහත සඳහන් පදවලට පොදු ව්‍යවහාරයේ යෙදෙන අදහස ලියන්න.
 - (අ) යා කොස් -
 - (ආ) ගහමච්චා -
- (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරයට හරවා ලියන්න.
 - (අ) රෝගීහු වෛද්‍ය උපදෙස් පැතුහ
 - (ආ) ජයග්‍රහකයෝ සතුටින් ඔල්වරසන් දෙති

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න. (ල. 25)

- (අ) කෘත්‍රීම පොහොර භාවිතය හා පළිබෝධ නාශක භාවිතයත් සමඟ ආහාර ද්‍රව්‍යවල ගුණාත්මක බව අද ගිලිහී ගොසින් ය. නිරෝගිමත් ජනතාවක් රටට දායාද කිරීම උදෙසා මෙය ප්‍රබල තර්ජනයකි. මේ පිළිබඳ ජාතික වැඩ සටහනක අවශ්‍යතාව ඉස්මතු වී ඇත. ඒ සඳහා කාලය එළඹ ඇති බව අපි සැම සිතට ගනිමු.
- (ආ) මිනිසා සමාජ පිවිසෙයි. එබැවින් සන්නිවේදනය අත්‍යවශ්‍ය වේ. ඒ සඳහා සංවාදයේ දී තමා කතා බහේ යෙදෙන අයගේ තරාකිරීම, වයස, පුජනීයත්වය ආදිය සැලකිය යුතුය. තමන්ගේ ප්‍රතිරූපය රකිමින් සමාජශීලී ප්‍රියමනාප වර්තනයක් ගොඩනගා ගැනීමට සංවාද භාවිතයේ දී ප්‍රිය මනාප ව භාෂාව උපයෝගී කර ගනිමු.
- (ඉ) දිනකට සිදුවන මාර්ග අනතුරු ප්‍රමාණය දිනෙන් දින වැඩිවන බව අසන්නට දකින්නට ලැබේ. වාහන අධිකවීමත් සමඟ සිදුවන තරගය හා නීතියේ දුබලතා, පදිකයන් මෙන්ම රියදුරන්ගේ නොසැලකිලිමත් බව මේ සඳහා බලපායි. කවර හේතුවකින් වුවද අහිමි වන්නේ වටිනා මිනිස් පිවින රැසකි. නීතියත්, උපදේශනයත් බලගන්වා මාර්ග අනතුරු මැඩ පැවැත්විය යුතුය.
- (ඊ) "පරිසරය ලොව සැමගේ අම්මය. එබැවින් අපි ඇයට පෞද්ගලිකව ද ආදරය කළ යුතුවෙමු." මේ වටිනා කියමනට අනුව සිතිය යුත්තේ වර්තමානයේ මෙය සිදුවනවා ද යන්න ය. පරිසරය රැකීමෙන් මිනිසාට සිදුවන අහිතකර බලපෑම රැසකින් මිදීමට පුළුවන. අනාගත පුරවැසියාට එහි උරුමය විඳින්නට පරිසර හානි අවම කර ගනිමු.

(ලකුණු 25)

03 පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 55 ත් අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන ගණන සාරාංශයේ අග ලියන්න.

භාෂාව යනු පුද්ගලයා සතු විශිෂ්ට සන්නිවේදන මෙවලමයි. මිනිසා අත් සතුන්ගෙන් වෙන් කර දැක්වීමේ දී ගත හැකි ප්‍රබලතම සාධකය වන්නේ භාෂාවයි. භාෂාව කවදා කොහේ දී බිහි වී ඇත්දැයි නිශ්චිත ව ම ප්‍රකාශ කළ නොහැකි නමුත් මිනිස් සන්නිවේදනය වඩාත් පුළුල් වීමටත් වඩාත් සාර්ථක වීමටත් ප්‍රබල සාධකයක් වී තිබේ.

මානව ශිෂ්ටාචාරයේ මුල් කාල පරිච්ඡේදය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් අපට භාෂණයේ හා ලේඛනයේ ප්‍රභවය හැඳින් ගත හැකිය. වර්තමාන සමාජය තුළ මෙන්ම එදා අතීත සමාජය තුළ ද මානවයා සිය අදහස් තවකෙකුට ප්‍රකාශ කිරීමේ අවශ්‍යතාව බරපතල ලෙස පවතින්නට ඇත. වඩාත් සරල සංඥා හා සංකේත භාවිතයෙන් ඔවුන්ගේ අදහස් හුවමාරු කර ගත්ත ද භාෂණ රටාවක් හෝ ලේඛන රටාවක් හෝ සංකීර්ණ සන්නිවේදන ක්‍රමෝපායක් එදා ඔවුන් සතුව නොතිබිණි. භාෂාව බිහි වීම සමාජයේ දැඩි අවශ්‍යතාවක් සපුරාලන්නක් විය.

තාක්ෂණික සංවර්ධනයත් සමඟ ජනමාධ්‍ය බිහි වූ අතර ඒ නිසාම භාෂා භාවිතයේ තව මං විවර විය. අතීත මානවයා සිතීමට, කතා කිරීමට හා ලිවීමට භාවිත කළ භාෂාව ජනමාධ්‍ය බිහිවීමත් සමඟ පුළුල් භාවිතයකට යොමු විය.

(ලකුණු 10)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

04

පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
කිසිවකුගේ සිත තුළ පහළවන ඔහුට ම විශේෂ වූ සිතිවිල්ලක් අන්‍යයන්ගේ සිත්වලට දැනවීම සඳහා මෙම පුද්ගලයාටත් ඔහුගේ සිතිවිල්ල දැනවීම අවශ්‍ය වන අන්‍යයන්ටත් පොදු වූ මාධ්‍යයකට එම සිතිවිල්ල පරිවර්තනය කළ යුතු වේ. එම පොදු මාධ්‍ය භාෂාවයි. භාෂාවෙන් හැර ඉඟි බිඟි මඟින් ඇතැම් සිතිවිලි හුවමාරු කරගත හැකිය. එහෙත් එසේ හුවමාරු කර ගත හැක්කේ ඉතා සීමා සහිත සිතිවිලි සංඛ්‍යාවක් පමණි. එම සිතිවිලි ද ඉතා දළ වශයෙන් මිස සියුම් අන්දමින් ඉඟි මඟින් ප්‍රකාශ කළ හැකි නොවේ. මෙසේ භාෂාව ජන සමූහයක් විසින් පොදුවේ පරිහරණය කෙරෙන මාධ්‍යයක් බව පැහැදිලි වේ. කිසියම් භාෂාවක් පොදුවේ පරිහරණය කරන හෙයින් ජන සමූහයන් එකමුතුකමක් දරන බව ලෝකයේ විවිධ දේශයන් විවිධ ජන සමූහයන් පරීක්ෂා කිරීමේ දී දිස්වන කරුණකි. අප දිවයිනේ වෙසෙන ජනතාව පරීක්ෂා කළහොත් පොදු භාෂාව නිසා සිංහල හා දෙමළ වශයෙන් ජන සමූහ දෙකක් පවත්නා අයුරු අපට පෙනේ. මෙසේ පොදු භාෂාවක් නිසා එකමුතු බව ලැබූ ජන සමූහයකට භාෂා ප්‍රජාව යැයි නම් කළ හැකිය. මෙසේ ලංකාවේ සිංහල භාෂා ප්‍රජාව හා දෙමළ භාෂා ප්‍රජාව යනුවෙන් ප්‍රධාන භාෂා ප්‍රජාවන් දෙකක් දක්නට ලැබේ. භාෂා ප්‍රජාව භූගෝලීය වශයෙන් හෝ රාජ්‍ය වශයෙන් හෝ අඛණ්ඩ ව එක ප්‍රදේශයකට පමණක් සීමා වී පැවතිය යුතු නොවේ.

- (i) භාෂා ප්‍රජාව යනුවෙන් පැහැදිලි වන්නේ කුමක් ද?
- (ii) ජන සමූහයක එකමුතු බවට හේතුව කුමක් ද?
- (iii) පොදු මාධ්‍යයක් අවශ්‍ය වනුයේ කුමක් සඳහා ද?
- (iv) මෙම ඡේදයේ දැක්වෙන අන්දමට භාෂා ප්‍රජාවේ ව්‍යාප්තියේ ස්වරූපය කෙසේ ද?
- (v) මෙහි දැක්වෙන අන්දමට ප්‍රධාන භාෂා ප්‍රජාවන් දෙක නම් කරන්න.

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

05

උතුරු මැද පළාතේ මීගස්වැව ගම්වාසීන්ට මහත් ගැටලුවක් වී ඇත්තේ ආසන්නයේ පිහිටා ඇති ප්‍රාදේශීය රෝහලේ අපද්‍රව්‍ය පුලුස්සා දමීමේ ක්‍රියාදාමයයි. එකී අපද්‍රව්‍ය පුලුස්සා එහි දුම බටයක් ඔස්සේ මුදා හරී. මෙම දුම නිසා ප්‍රදේශයේ ජනතාව විවිධ ශ්වසන රෝගවලට ගොදුරු වෙති. ඔබ, ප්‍රදේශයේ ග්‍රාම සංවර්ධන සමිතියේ ලේකම් යැයි සිතා මේ පිළිබඳ විසඳුමක් ලබාදෙන ලෙස ප්‍රාදේශීය සෞඛ්‍ය අධිකාරිකුමාට යවන ලිපිය සකස් කරන්න.

නැතහොත්

විපිනපුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයේ 2019 - 03 - 28 දින පෙ.ව. 9.00 සිට පෙ.ව. 11.00 දක්වා ප්‍රධාන ශාලාවේ දී පැවැත්වෙන සාහිත්‍ය කලා මහෝත්සවයෙහි ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තා වන්නේ සාහිත්‍යඝූරී ගුණපාල මහතාය. සාහිත්‍යය මාසයට සමගාමීව 2018 වසරේ පළාත් සාහිත්‍ය උත්සවයේ කනිෂ්ඨ හා ජ්‍යෙෂ්ඨ අංශ ජයග්‍රාහකයින්ට ත්‍යාග හා සහතික පත්‍ර ලබාදීම මෙහි දී සිදුවේ. විදුහලේ සිසු සිසුවියන්ගේ නැටුම් ගැයුම් කිහිපයක්ම උලෙළ වර්ණවත් කිරීම සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට සාකච්ඡා විය. මෙදින පැවැත්වෙන උත්සවය සඳහා ත්‍යාග පත්‍රය සකස් කරන්න.

(ලකුණු 15)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!