www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

9 ශ්‍රේණිය	නර්තනය	ඒකකය : 1

1.1 නර්තන මාධ්‍යයෙන් මිනිස් චරිත නිරූපණය කරමු.

01. මනුෂ්‍ය චරිත නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේදී එම චරිත නිරීක්ෂණය කිරීම සඳහා අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 03ක් ලියන්න.

....

....

02. නර්තන නිර්මාණයට සුදුසු මිනිස් චරිත 03ක් නම් කරන්න.

....

....

03. මිනිස් චරිත නර්තන මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය කිරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 05ක් ලියන්න.

....

....

....

04. ඔබ කැමති මිනිස් චරිත 03ක් තෝරාගෙන එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ ලියා දක්වන්න.

....

....

....

....

....

....

05. ඔබ කැමති මිනිස් චරිතයක් නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් ක්‍රියාකාරකම් සමඟින් පෙළගස්වන්න.

....

....

....

....

....

....

සැකසුම : ඒ.ජී.එස්. මෙන්ඩිස් මිය

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

9 ශ්‍රේණිය	නර්තනය	ඒකකය : 1

1.2 - භාව ප්‍රකාශනය වන පරිදි චරිත නිරූපණය

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(1) භය නැමැති ස්ථායි භාවයෙන් උපදින රසය කුමක් ද?

(2) වීර රසය උපදින්නේ කුමන ස්ථායි භාවය මූලික කරගෙනද?

(3) ශෝකය නැමැති ස්ථායි භාවයෙන් උපදින රසය ලියන්න.

(4) ශෝකය නම් ස්ථායි භාවය කුමන හැඟීම් මුල් කරගෙන පහළ වේද? උදාහරණයක් ලියන්න.

(5) ශෝක භාවය ඇති වූ විට ඉන්ද්‍රියන්ගෙන් නිරීක්ෂණය කළ හැකි වෙනස්කම් තුනක් ලියන්න.

(6) භාව ප්‍රකාශනයේ දී වැදගත් වන ආංගික අභිනයේ කොටස් තුන මොනවා ද?

(7) ශෝකය සහ උත්සහය නිරූපණය කළ හැකි ගීත දෙකක මුල් පද කිහිපය ලියා දක්වන්න.

(8) ශෝකය ස්ථායි භාවය නිරූපණය කල හැකි සිද්ධියක් ගොඩ නගන්න.

(9) භය ස්ථායි භාවය නිරූපණයට උචිත අවස්ථාවක සිද්ධීන් පෙළගස්වන්න.

(10) උත්සහ ස්ථායි භාවය නිරූපණයට උචිත අවස්ථා පහක් දක්වන්න.

සැකසුම : ඒ.පී.එස්. මෙන්ඩිස් මිය

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk
agaram.lk

www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA **නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10**

ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

9 ශ්‍රේණිය | **නර්තනය** | **ඒකකය : 1**

1.3 පන් නෙලීමේ / ගොයම් කැපීමේ නැටුම නිර්මාණය කරමු

01. **හිස්තැන් පුරවන්න.**

1) ගැමි නැටුම් ලෙස ගොයම් හා පන් නෙලීමේ නැටුම .... අරමුණු කරගෙන අතීතයේ නිර්මාණය වී ඇත.
2) ''එපා කියන තැන තැන නොසිටිල්ලා'' .... නැටුමේ එන කවියකි.
3) පැදුරේ උපත කවි .... ශාන්තිකර්මවල ගායනා කරයි.
4) ''රන් දැකැති ගෙන'' යන කවිය .... හා .... තාල රූප යන දෙකටම ගැයිය හැකිය.
5) පන් නෙලීමේ කවි .... කර්මාන්තය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වී ඇත.
6) ගොයම් නැටුම ප්‍රාසාංගික වේදිකාවට ගෙන ඒමේ ගෞරවය .... මහතාට හිමි වේ.
7) .... ගොයම් කැපීමේ නැටුමේ දී යොදා ගන්නා රංග භාණ්ඩයකි.
8) ගොයම් නැටුම .... කර්මාන්තය ආශ්‍රිතව නිර්මාණය වූවකි.
9) ගාන තෙල් සඳුන් වරලස යන කවිය .... තාල රූපයට ගායනා කරයි.
10) සොකරි නාටකයේ එක් අවස්ථාවක් ලෙස .... දැක්විය හැක.

02. ගොයම් නැටුම තුළ ප්‍රදර්ශනය කෙරෙන සුවිශේෂ ක්‍රියාකරකම් පිළිවෙලින් පෙළගස්වන්න.

03. ඉහත ක්‍රියාකාරකම් පෙළගැස්වීමට උචිත රංග රටා කිහිපයක් ඇඳ පෙන්වන්න.

04. පන් නෙලීමේ නැටුමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ කවරේ ද?

05. පන් නෙලීමේ නැටුමක් හෝ ගොයම් කැපීමේ නැටුමක් නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු 05 ක් සඳහන් කරන්න.

06. ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

ඉහත ගැමි නැටුම් දෙකෙන් ඔබ කැමති ගැමි නැටුමක් තෝරාගෙන උචිත චලන, රංග රටා, අවකාශය යොදා ගනිමින් ප්‍රාසාංගික නර්තනයක් ඉදිරිපත් කරන්න. ලකුණු දීමේ දී සැලකිලිමත් වන නිර්ණායක පහත සඳහන් කර ඇත.

1) කවි ගායනය, නියමිත නාදමාලා, තාල රූප
2) උචිත චලන
3) රංග රටා, අවකාශ භාවිතය
4) ප්‍රාසාංගික බව
5) නර්තනයේ සමස්ත නිමාව

සැකසුම : ඒ.පී.එස්. මෙන්ඩිස් මිය

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk