

	<h1 style="margin: 0;">නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10</h1>	<p style="margin: 0;">ඒකක පරීක්ෂණය</p>
<p style="margin: 0;"><b>10/11</b> ශ්‍රේණි</p>	<p style="margin: 0;"><b>සිංහල සාහිත්‍ය</b> රසාස්වාදය</p>	<p style="margin: 0;"><b>ඒකකය 13 - අපටත් වැසිකිළියක්</b></p>

- (1) පහත සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- i) මෙම කෙටි කතාවේ රචකයා කවුරුන් ද?
  - ii) එය අයත් කෙටි කතා සංග්‍රහයේ නම සඳහන් කරන්න.
  - iii) මෙහි රචකයා හඳුන්වන ගෞරවණීය නම ලියා දක්වන්න.
  - iv) මේ නිර්මාණකරුගේ වෙනත් කෙටි කතා සංග්‍රහ දෙකක නම් ලියන්න.
  - v) මේ සාහිත්‍යාධරයා විසින් රචිත නවකතා මොනවා ද?
  - vi) ළමා පරපුර වෙනුවෙන් මේ නිර්මාණකරු ලියූ නිර්මාණ මොනවා ද?
  - vii) සාහිත්‍ය නිර්මාණ සම්බන්ධයෙන් මෙම නිර්මාණකරුට හිමි වූ සම්මාන මොනවා ද?
  - viii) මෙම කෙටි කතාවේ අනුභූතිය කෙටියෙන් ලියන්න.
  - ix) මේ කෙටි කතාව ලියා ඇත්තේ කවර කථන ක්‍රමයක් ඇසුරුකරගෙන ද?
  - x) විසිකිළි භාවිතය ගැන මේ ගම්මු තුළ වූ හැඟීම කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
- (2) මෙම ප්‍රකාශ සම්බන්ධයෙන් අවස්ථා සම්බන්ධ ලියා දක්වන්න. (කා විසින් කා හට කුමන අවස්ථාවේ ද යන්න)
- i) “එහෙත්ම කුලීකාරයෙක් හොයා ගනී. මට බෑ කිව්වොත් බෑ” යි මම සැරවුණෙමි”
  - ii) “කවුද මේ ගෙදර ලොකුකා” මෙවර ඔහුගේ උච්චාරණය ද පෙරට වඩා පැහැදිලි විය.
  - iii) සුමාන දෙකක් ඇතුළත වැසිකිළියක් හඳුන්න ඕනෑ. මම ආයිමත් සුමාන දෙකකට පස්සේ එනව.”
  - iv) ඔව්, පල්ලෙහා කියෙන්නෙ වෙල්යාය ඊට එහායින් තවත් ගම් ගොඩැල්ලක් කියෙනවා.
  - v) “ඕක එය තරම් අඩබෙර ගහන්න දෙයක් නෙවෙයි. දැන් කවුරුත් කැලෑගානෙ ඊංගන්නෙ නෑ”
- 3) විචාර ප්‍රශ්න
- 1)
    - i) උපමා භාවිතය
    - ii) සංකේත භාවිතය නිර්මාණාත්මකව භාවිත කිරීම තුළ මෙම කෙටිකතාව සාර්ථක වී ඇත. පහදන්න.  
(එකකට උදාහරණ දෙක බැගින් වචන 125 කි.)
  - 2) නීතිය හා ප්‍රායෝගිකත්වය අතර වූ පරස්පරතාව මේ කෙටිකතාව තුළ සියුම් ලෙස කියාපාන බව විස්තර කරන්න.  
(උදාහරණ තුනක් ගෙන වචන 100 ක් භාවිත කළ යුතුය)
  - 3) නව්‍ය තත්ත්වයකට වහා අලුත් පරපුර හැඩගැසෙයි. ඒ පැරණිත් සම්ප්‍රදාය ඉක්මවා යාමට ඇති අකමැත්තයි. උදාහරණ තුනක් ගෙන විස්තර කරන්න. වචන 100 ක් සෑහේ.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!