www.agaram.lk

14525

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2019
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade	08	විෂයය / பாடம் / Subject	නර්තනය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper	I ,II	කාලය / காலம் / Time	පැය 02යි.

නම:-.. විභාග අංකය:-..

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස්

- අංක 01 සිට 15 තෙක් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න තෝරා ගත යුත්තේ ඔබ ඉගෙන ගන්නා නර්තන සම්ප්‍රදාය කොටසෙනි.

I කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01. ඉහළ අහසේ පියාසර කිරීමේදී අත්තටු චලනවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරන පක්ෂියෙකි.
 1. මොනරා 2. කාක්කා 3. උකුස්සා 4. ගිරවා

02. මුව විවර වීම, ඇස් විශාල වීම, අත් පා දරදඬු වීම ආදී ඉරියව් තුළින් නිරූපනය වන ස්ථායීභාවය වන්නේ,
 1. වීර 2. භය 3. සතුට 4. පිළිකුල

03. කාන්තා ලාලිත්‍ය මැනවින් නිරූපණය කරන නර්තනයකි.
 1. පතුරු 2. ලී කෙළි 3. වේවැල් 4. සවරං

04. පහතරට බෙරයේ, බෙර ඇස සඳහා යොදා ගන්නේ
 1. හරක් හමයි 2. වඳුරු හමයි 3. හරක් බොක්කේ සිවියයි. 4. තලගොයි හමයි.

05. "විජයදසමී" ලෙස අකුරු කියවීමේ චාරිත්‍රය ඇතුළත් හින්දු සංස්කෘතික උත්සවය වන්නේ,
 1. නවරාත්‍රි උත්සවය 2. හජ්ජ් උත්සවය
 3. තෛපොංගල් උත්සවය 4. පාස්කු උත්සවය

(ලකුණු 2 X 5 = 10)

- පහත සඳහන් වගන්ති හරි නම් (√) ලකුණ ද වැරදි නම් වැරදි (x) ලකුණ ද වරහන් තුළ යොදන්න.

06. නර්තනයේ දී අලංකාර පද නිර්මාණය සඳහා සාම්ප්‍රදායික නර්තන හැදෑරීම අවශ්‍ය නොවේ ( )
07. කෝච්චිය, බතේ උපත, ග්‍රහ අපලය වැනි මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ එස් පණීභාරත ගුරුතුමා ය. ( )
08. කට්ට කොළ කැපීම සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ කෙසෙල් කොළ වේ. ( )
09. මාත්‍රා තුනේ තනි තිතේ තාලය අප හඳුන්වන්නේ මැදුම් තනි තිත ලෙස ය. ( )
10. ගැමි නැටුම් නිර්මාණයේදී සාමූහික බව හා කණ්ඩායම් හැඟීම වැදගත් වේ. ( )

(ලකුණු 2 X 5 = 10)

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

www.agaram.lk

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් වගුව උපයෝගී කර ගන්න.

තානම, භරත නාට්‍යම්, සිරසපාද, කෙමෙත්ත, රුහුණු, පදක්කම් මාලෙයි, කවිය

11. "සොලසා සංඛය පළමුව පෙරුම් පිරූ බලයෙන්දා"..... මෙය .... කවියකි.
12. වන්නමක නිවැරදි නාදමාලාව හඳුනා ගත හැක්කේ .... මගිනි.
13. පහතරට නැටුමේ වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ .... බෙරයයි.

14. ඉහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ .... ශිල්පිණියකි.
15. මෙහි දැක්වෙන රංග වස්ත්‍රාභරණයක් වන්නේ .... වේ.

I උඩරට නැටුම්

16. උඩරට නැටුමේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වන්නේ
    1. දෙවොල් මඩුවයි.
    2. කොහොඹා යක් කංකාරියයි
    3. පහන් මඩුවයි.
    4. වලියක් මංගල්‍යයයි.

agaram.lk

17. ගොඩ සරඹයක් අවසානයේ දී නටනු ලබන්නේ,
    1. කස්තිරම වේ.
    2. හමාර පදය වේ.
    3. අඩව්ව වේ.
    4. සීරුමාරුව වේ.

18. උඩරට වන්නමක කොටස් ගණන වන්නේ,
    1. 4 යි
    2. 5 යි.
    3. 6 යි.
    4. 3 යි.

19. ගැටබෙරයේ වම් පැත්තෙන් වාදනය කරන අක්ෂර වන්නේ,
    1. තත් තොං
    2. ජිත් තං
    3. තොං නං
    4. තත් නං

20. "ඉසුරු දෙවිඳු වඩින දිනා"........ මෙම කවිය අයත් වන්නේ,
    1. හනුමා වන්නමටයි.
    2. තුරඟා වන්නමටයි.
    3. සිංහරාජ වන්නමටයි.
    4. වෛරොඩි වන්නමටයි.

(ලකුණු 2 X 5 = 10)

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

www.agaram.lk

II පහතරට නැටුම්

16. පහතරට නැටුමේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වන්නේ
    1. කොහොඹා කංකාරියයි.
    2. දෙවොල් මඩුවයි.
    3. පහන් මඩුවයි.
    4. වලියක් මංගල්‍යයි.

17. ඉලංගම් සරඹයක් අවසානයේදී නටනු ලබන්නේ.
    1. ඉරට්ටිය වේ.
    2. හමාර පදය වේ.
    3. කලාසම වේ.
    4. තිරුමානම් වේ.

18. පහතරට වන්නමක කොටස් ගණන වන්නේ,
    1. 3
    2. 5
    3. 4
    4. 6

19. යක් බෙරයේ වම් පැත්තෙන් වාදනය කරන අක්ෂර වන්නේ,
    1. තත් තොං
    2. දිත් නං
    3. තොං නං
    4. තත් නං

20. ''පිපී වත කමල් විල තඹර නික.... ලගේ....'' මෙම කවිය අයත් වන්නේ,
    1. හනුමාන්තා තාලය
    2. භාවාදි තාලය
    3. ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලය
    4. අනුරාග දණ්ඩ තාලය

II සබරගමු නැටුම්

16. සබරගමු නැටුමේ ප්‍රධාන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,
    1. දොවොල් මඩුවයි
    2. පහන් මඩුවයි.
    3. කොහොඹා කංකාරියයි.
    4. වලියක් මංගල්‍යයි.

17. දොඹින පදයක් අවසානයේදී නටනු ලබන්නේ,
    1. හමාර පදයයි.
    2. ඉරට්ටියයි.
    3. කලාසමයි.
    4. අඩව්වයි.

18. සබරගමු වන්නමක කොටස් ගණන වන්නේ,
    1. 3 කි.
    2. 4 කි.
    3. 5 කි.
    4. 6 කි.

19. දවුලේ වම් පැත්තෙන් වාදනය කරන අක්ෂර වන්නේ,
    1. තත්, තොං
    2. ජිත්, නං
    3. තොං නං
    4. තත් නං

20. ''සිත් තොසින් ගොසින් ගිරිකුළ ගොස් යානාවෙක'' මෙම කවිය අයත් වන්නේ.
    1. අනිලා වන්නමටයි.
    2. කුදිරඩි වන්නමටයි.
    3. කදම්බ පක්ෂි වන්නමටයි.
    4. විරාඩි වන්නමටයි.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk
agaram.lk

www.agaram.lk

II කොටස

- සැලකිය යුතුයි:
- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න 4 ට පිළිතුරු සපයන්න.

- දළදා පෙරහැර පිළිබඳ තොරතුරු ඇසුරින් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. (i) දළදා පෙරහැර පවත්වනු ලබන්නේ .... මාසයේ ය. (ලකුණු 02

(ii) එම පෙරහැරේ දක්නට ලැබෙන සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංගයක් වන්නේ .... ය. (ලකුණු 02

(iii) එහි කාන්තා නියෝජනය දක්නට ලැබෙන්නේ .... දේවාල පෙරහැරේදී ය. (ලකුණු 02

(iv) දළදා පෙරහැරේ චාරිත්‍රයක් වන්නේ .... ය. (ලකුණු 02

(v) පෙරහැර අලංකාර කර ගැනීම සඳහා .... හා .... යොදා ගනු ලබයි. (ලකුණු 04

02. (i) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් / දවුල් පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල[illegible]ණු 04

(ii) මාත්‍රා 4 + 4 තනිතිතට අයත් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04

(iii) මාත්‍රා 3 + 3 තනිතිතට කස්තිරමක්/ ඉරට්ටියක/ කලාසමක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04

03. (i) පතුරු හෝ සවරං කවියක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02

(ii) සිරසපාද කවි ගායනාවල ඇති විශේෂ ලක්ෂණ 2 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04

(iii) ගැමි නැටුම් සඳහා ඇදහිලි හා විශ්වාස පදනම් වූ බවට කවි මගින් උදාහරණ දෙමින් විස්තර කරන්න (ලකුණු 06

04. නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

(i) නර්තන කලාව දියුණුව පැවති බවට සාධක 2ක් රූකම් ඇසුරින් නම් කරන්න. (ලකුණු 0

(ii) ඉන් එක් සාධකයක් උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 0

(iii) දැනට පවතින පුරා විද්‍යාත්මක රූකම් ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා යෝජනා 3ක් ලියන්න. (ලකුණු 0

05. (i) උඩරට / පහතරට/ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙලින් ලියන්න. (ලකුණු 0

(ii) ඔබ උගත් නර්තන සම්ප්‍රදායේ ඇඳුම් කට්ටලය නම් කර කොටස් 2 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 0

(iii) ශාන්තිකර්මයේ සැරසිලි සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය ලැයිස්තු ගත කරන්න. (ලකුණු 0

06. (i) නර්තන කලාවේ උන්නතිය සඳහා කැප වූ නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ලකුණු 0

(ii) ඉන් එක් ශිල්පියෙක් නර්තනය සඳහා කළ සේවය අගයන්න. (ලකුණු 0

(iii) නර්තන කලාව දියුණු කිරීම සඳහා ගත හැකි ක්‍රියාමාර්ග 3 ක් යෝජනා කරන්න. (ලකුණු 0

07. (i) ඔබ උගත් ගීතයක මුල් පද දක්වා, එම ගීතය ගායනා කරන ශිල්පියා නම් කරන්න. (ලකුණු 0

(ii) එම ගීතයේ අර්ථය කෙටියෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 0

(iii) වලන අනුව නර්තන නිර්මාණයේදී අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියාමාර්ග 3 ක් ලියන්න. (ලකුණු 0

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk