



නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

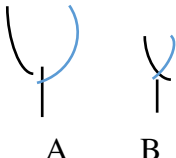
ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

8 ශ්‍රේණිය

විද්‍යාව

ඒකකය 05 - ධ්වනිය

● වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- 01) අප අවට වටපිටාවේදී ඇසෙන කෘත්‍රීම ශබ්දයකි.
 1) ගංගා ගලා යන හඬ
 2) වර්ෂාව පතිතවන හඬ
 3) වාහන ගමන් කරන හඬ
 4) කුරුල්ලන්ගේ හඬ
- 02) පහත ප්‍රකාශ පිළිබඳ නිවැරදි වන්නේ,
 A) මී මැස්සන්ගේ ගුමු ගුමු නාදය ඇති වන්නේ පියාපත් වෙගයෙන් සැලීමෙනි.
 B) රැහැන්ගේ හඬ ඇති වන්නේ පාද වල ඇති කෙඳි අනෙක් පාදයෙන් පිරිමැදීමෙනි.
 1) A පමණක් නිවැරදිය.
 2) B පමණක් නිවැරදිය.
 3) A හා B නිවැරදිය.
 4) A හා B වැරදිය.
- 03) කම්පන සංඛ්‍යාතය මනින ඒකකය,
 1) Hz
 2) H
 3) Hs
 4) W
- 04)  A හා B සරසුල් වල අගයන් විය හැක්කේ පිළිවෙළින්,
 1) 50 Hz , 150 Hz
 2) 150 Hz , 50 Hz
 3) 50 Hz , 25 Hz
 4) 150 Hz , 10 Hz
- 05) බටහිර වාදන කිරීමේදී,
 1) වායු කඳේ දිග වැඩි වන විට සංඛ්‍යාතය අඩු වේ.
 2) වායු කඳේ දිග වැඩි වන විට සංඛ්‍යාතය වැඩි වේ.
 3) වායු කඳේ දිග අඩු වන විට සංඛ්‍යාතය අඩු වේ.
 4) ඉහත ප්‍රකාශ සියල්ලම වැරදිය.
- 06) තත් කම්පනයෙන් හඬ උපදවන භාණ්ඩයක සංඛ්‍යාතය වැඩි කර ගත නොහැක්කේ,
 1) තන්තු හොඳින් ඇදී තිබීම.
 2) දිගින් අඩු තන්තු භාවිතය
 3) ඉතා සිහින් කම්බි භාවිතය
 4) ඝනකම කම්බි භාවිතය
- 07) පුරාතන සංගීත භාණ්ඩයක්, සාම්ප්‍රදායික සංගීත භාණ්ඩයක්, නූතන සංගීත භාණ්ඩයක් පිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ,
 1) සිතාරය, වයලීනය, ගැටබෙරය
 2) ගැටබෙරය, ඕගනය, රබාන
 3) සිතාරය, රබාන, ගිටාරය
 4) රබාන, ගිටාරය, සිතාරය
- 08) සංගීත නාදයක් හා සෝෂාවක් අතර ඇති වෙනස්කමක් වන්නේ,
 1) සංගීත නාද රිද්මයානුකූල වන අතර සෝෂා අක්‍රමවත්ය.
 2) සංගීත නාද මිහිරිය. සෝෂා ද මිහිරිය.
 3) සංගීත නාද නිසා සිත කනස්සල්ලට පත් වන අතර සෝෂා නිසා සිතට සැනසීම ලැබේ.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

4) සංගීත නාද හා සෝෂා සංගීත විකිත්සාවට යොදා ගනී.

09) මිනිසාගේ ශ්‍රව්‍යතා සීමාව වනුයේ,

- 1) 20 Hz - 2000 Hz
- 2) 20 Hz - 200 Hz
- 3) 20 Hz - 20 0000 Hz
- 4) 20 Hz - 20 000 Hz

10) ඉතා ඉහළ ශබ්ද සංඛ්‍යාතය ශ්‍රව්‍යතා කළ හැකි ජීවියෙකි,

- 1) බල්ලා
- 2) වචුලා
- 3) බළලා
- 4) මිනිසා

- සියලු ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු ලියන්න.

01) ධ්වනිය හට ගන්නේ ද්‍රව්‍ය වල සිදුවන කම්පන නිසාය.

- i. කම්පනය වන කොටස අනුව ධ්වනි ප්‍රභව බෙදිය හැකි කොටස් ගණන කීයද ? ඒවා මොනවාද ?
- ii. ඉහත එක් එක් කොටසට උදාහරණ 2 බැගින් ලියන්න.
- iii. කම්පන සංඛ්‍යාතය යනු කුමක්ද ?
- iv. තබ්ලාවේ සංඛ්‍යාතය වෙනස් කිරීමට කුමක් කළ යුතුද ?
- v. ස්වාභාවික ශබ්ද 2 ක් හා කෘත්‍රිම ශබ්ද 2 ක් වෙන වෙනම සඳහන් කරන්න.
- vi. පළඟැටියන්ගේ හඬ ඇති වන්නේ කෙසේද ?
- vii. සරසුලක හඬ වෙනස් වන්නේ කවර හේතු සාධක මතද ?

02) කම්පන නිසා හඬ උපදියි.

- i. පෑන් බට භාවිතා කර වායු මගින් හඬ උපදවන උපකරණයක් සකසන ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න.
- ii. වායු කඳක් කම්පනයෙන් හඬ උපදවන සංගීත භාණ්ඩ 3 ක් සඳහන් කරන්න.
- iii. වයලීනයක හඬෙහි තීව්‍රතාව වැඩි කර ගැනීමට ඔබට සිදු කළ හැකි දේ සඳහන් කරන්න.
- iv. දඬු කම්පනය කරන සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
- v. වැඩි සංඛ්‍යාතයක් ලබා දෙන්නේ දිග දඬු වලින්ද ? කෙටි දඬු වලින්ද ?
- vi. සංගීත නාද හඳුන්වන්න.
- vii. සංගීත විකිත්සාව යොදා ගන්නා අවස්ථා මොනවාද ?
- viii. ශ්‍රව්‍යතා සීමාව හඳුන්වන්න.

එච්.එම්.ඩී.ටී.ජී. හඳපාන්ගොඩ

●