



6 ජ්‍රේණිය

හර්තහය

ලේකකය : 2

විවිධ වලන නිර්මාණය කරමු

- හිස්තැන් පුරවන්න.

- නර්තනයේ ප්‍රධාන මාධ්‍ය ..... ට්‍රේ.
- වලනයෙහි කොටස් (i) තාලානුකූල  
(ii) ..... (iii) ..... යනුවෙන් තෙවරුගයකි.

- නිවැරදි පිළිකුර යටින් ඉරක් අදින්න.

- හාවාත්මක හැඟීම් උද්දීපණය කර දැක්වීම වඩාත් යෝගා වන්නේ,  
1) නර්තනයේ දී ය.  
2) ගායනයේ දී ය.  
3) වාදනයේ දී ය.  
4) වරිත නිරුපණයේ දී ය.

- වරිත නිරුපණයේ දී වැදගත්ම අංගය වන්නේ,  
1) නර්තනය යොදා ගැනීම  
2) වරිතයට උවිත ඇශ්‍රම් පැළඳුම හාවිතය  
3) සංචාර හාවිතය  
4) හාව ප්‍රකාශනය හා අනිතය

- නර්තනය මාධ්‍ය කර ගනිමින් කරනු ලබන වරිත නිරුපණයක දී,  
1) රිද්මයානුකූල වලන හාවිත කළ යුතුය.  
2) තාලානුකූල වලන හාවිත කළ යුතුය.  
3) ප්‍රකාශනාත්මක වලන හාවිත කළ යුතුය.  
4) අවශ්‍යතාව මත තාලානුකූල, රිද්මයානුකූල, ප්‍රකාශනාත්මක වලන යොදා ගත යුතුය.

- ඉඩ්බෙකුගේ ගමන වලන මාධ්‍යයෙන් දැක්වීමේ දී,  
1) අනුකරණය යොදා ගත යුතුය.  
2) අහ්‍යාසය යොදා ගත යුතුය.  
3) උගත් සරඟ ඇසුරු කර ගත යුතුය.  
4) තාලානුකූලව ගමන යොදා ගත යුතුය.

- 7) විභාගය ඉහළින් සමත් වූ බව ඇසු නිමල්ගේ මූහුණ විකසිත විය. දෙතොල පුරා සිනාවක් මතු විය. මහු තම මිතුරා සමග කතා කළේ දැඩි උදෙස්ගයකිනි. මහුගේ සිතේ ඇති වූ භාවය කුමක් ද?
- 1) කෝපය                  2) ගෝකය                  3) සතුට                  4) බිය

- කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- 8) අශ්වයෙකුගේ හෝ අලියෙකුගේ ගමන නර්තන වලනයකින් දැක්වීමේ දී යොදා ගනු ලබන්නේ ඉහත වලන වර්ග තුනෙන් කුමන වලන වර්ගය ද?
- 9) සුළුගට සෙලවෙන ගසක හෝ මලක වලනය නර්තනයක් මගින් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී යොදා ගන්නේ ඉහත වලනවලින් කුමන වලන වර්ගය ද?
- 10) නර්තන වලන නිර්මාණය සඳහා අනුකරණය කළ හැකි සතුන් තියෙනෙක් නම් කරන්න.
- 11) ඉන් එක් සතෙකු තොරාගෙන අනුකරණය කළ හැකි ඉරියව් තුනක් ලියන්න.
- 12) සත්ව වරිතයක් නිරුපණය කිරීමේ දී හඳුනාගත යුතු බාහිර ලක්ෂණ 03 ක් නම් කරන්න.
- 13) වරිත සඳහා නර්තන නිර්මාණය කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 02ක් නම් කරන්න.
- 14) නර්තන මාධ්‍යයෙන් වරිත නිරුපණය කිරීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු 02ක් ලියන්න.
- 15) සතුටක් නිරුපණය වීමේ දී මූහුණේ උපාංගවල (කුඩා අවයව) ඇතිවන වෙනස්කම් මොනවා ද?
- 16) දින වර්යාව තුළ සතුට නිරුපණය වන අවස්ථා 03 ක් නම් කරන්න.

**සකසුම : නවමල් ජයවීර**