www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA **නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10**

දෙවන වාරය - ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

10 ශ්‍රේණිය	**නර්තනය**	**කාලය පැය - 02**

04 - වන්නම්

- **ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 02 සඳහාද සුදුසු පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.**

01) මාත්‍රා 2 තනි තිතේ තාල රූපය හා මාත්‍රා 3 තනි තිතේ තාල රූපය මිශ්‍ර වීමෙන් .... ගොඩ නැගේ.

02) ''ගසමින් කගපතින් දෙපලුව අසුරසෙන්'' මෙය .... වන්නමට අයත් කවියක පද කොටසකි.

- **ප්‍රශ්න අංක 03 සිට 30 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

03) සිංහරාජ වන්නම නර්තනය කරනු ලබන්නේ,

1) මාත්‍රා 2 තනි තිතට ය.
2) මාත්‍රා 3 තනි තිතට ය.
3) මාත්‍රා 4 තනි තිතට ය.
4) මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට ය.

04) මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් අඩව්වකි,

1) ගත්ත තෙහිගු....
2) තත් තරි තරි .....
3) රුද ගජිංතක ......
4) තාම් දොමිතිගත ....

05) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට නටනු ලබන වන්නම් දෙකකි,

1) වෛරොඩි වන්නම සහ නෛයඩි වන්නම
2) ගජගා වන්නම සහ තුරඟා වන්නම
3) සිංහරාජ වන්නම සහ සැවුලා වන්නම
4) සිංහරාජ වන්නම සහ තුරඟා වන්නම

06) මාත්‍රා 2 + 4 යන තිත් රූපය හඳුන්වන්නේ කුමන නමින්ද?

1) සුලු මහ දෙතිත
2) සුලු මැදුම් දෙතිත
3) මැදුම් මහ දෙතිත
4) දෙසුලු මහ තුන් තිත

07) කුද ගජිත /// කුද තා. මෙම කස්තිරම නටනු ලබන්නේ,

1) මැදුම් මහ දෙතිතට ය.
2) සුලු මහ දෙතිතට ය.
3) සුලු මැදුම් දෙතිතට ය.
4) දෙසුලු මැදුම් තුන් තිතටය.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

08) ''දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත'' යන බෙර පදය වාදනයට අනුව ගායනා කළ හැකි කවි පදය කුමක්ද?

1) සත් වෙත මහත් අදර...
2) අගය වඩන කවි වරුණා
3) පෙරත් කලෙක සිහ රජෙක් ....
4) සුරිඳුන් පෙර සිටන්

09) ''සුරිඳුනි පෙර සිටන් - බලයුත් සවතිඳුන්'' මෙම කවි පදය අයත් වන්නේ,

1) සැවුල් වන්නමට ය.
2) තුරඟා වන්නමට ය.
3) වෛරොඩි වන්නමට ය.
4) මුසලඩි වන්නමට ය.

10) මාත්‍රා 2 + 3 සහ මාත්‍රා 2 + 4 තාලයට අයත් වන්නම් පිළිවෙලින් ගත් විට,

1) තුරඟා, හනුමා
2) තුරඟා, සැවුලා
3) වෛරොඩි, සිංහරාජ
4) සැවුලා, සිංහරාජ

11) මාත්‍රා 2 + 4 දෙතිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි,

1) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත
2) දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක
3) දොං ජිංත ගත දොංත
4) දොදොංත තකුදොං

12) ''තත් තකට තක රොං'' මෙම පද කොටසින් ආරම්භ වන්නේ,

1) මාත්‍රා 2 + 3 ට අයත් අඩව්වකි.
2) මාත්‍රා 2 + 3 ට අයත් කස්තිරමකි.
3) මාත්‍රා 2 + 3 ට අයත් සීරුමාරුවකි.
4) මාත්‍රා 2 + 3 ට අයත් අලංකාර මාත්‍රයකි.

13) ''බර අත්ගෙන කගින් - ඇන කොන්තච්චලින්'' මෙම පදය අයත් වන්නේ කුමන වන්නමට ද?

1) තුරඟා වන්නමට
2) සැවුලා වන්නමට
3) වෛරොඩි වන්නමට
4) සිංහරාජ වන්නටම

14) මාත්‍රා 4 තාලය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1) සුලු තනි තිත
2) මැදුම් තනි තිත
3) මහ තනි තිත
4) සුලු මැදුම් දෙතිත

15) සුලු මැදුම් දෙතිතට වැයෙන බෙර පදයකි,

1) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත
2) දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක
3) දොං ජිංත ගත දොංත
4) දොදොංත තකුදොං

16) ''කුඳ ගත ගත දොං'' යන බෙර පදයේ වාදනයට අනුව ගායනය කළ හැකි කවි පදයකි,

1) සුරිඳුන් පෙර සිටන්
2) අගය වඩන කවි වරුණා
3) ගිරින් ගිරට පැන....
4) සත්වෙත් මහත් අද්දර...

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

agaram.lk

17) ''කුද ගත ගත දොං'' යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ කුමන තිතට ද?

1) 2/2 2) 3/3 3) 2/3 4) 2/4

18) ''පෙරත් කලෙක සිහ රජෙක් වැටුණි...'' මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කොටයස වන්නේ,

1) මහ චිරත් කලෙක පැවතුමක් යසයි හැඩ
2) මහ හටක් එලෙස වෙයි කැටක් තබයි දඩ
3) මහ රටක් වටින සිහ රජ වන්නමෙ හැඩ
4) මහ ළිඳක් තුළට ඉබි ලඩෙක් කරපු වැඩ

19) කුජ ගජිගත /// කුද තා. මෙය,

1) ගොඩ සරඹයකි 2) අඩව්වකි
3) සීරුවකි. 4) කස්තිරමකි.

20) ''සුරිඳුන් පෙර සිටන් - බලයුත් සවකිඳුන්'' මෙම කවියේ මීළඟ පදය වන්නේ,

1) සහගොස් කළ යුදෙන් - අසුරන් ජය නොලදින්
2) දූරු පා අතලයෙන් පලු දෙක ගෙන සැනෙකින්
3) අසුරන් කළ යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරින්
4) එම වන් පලුවකින් - එළපන් සැනයකින්

21) මාත්‍රා 1 2 3 / 1 2 3 4 යන තාල රූපය හඳුන්වන්නේ,

1) මහ තනි තිත යනුවෙනි. 2) සුලු මැදුම් දෙතිත යනුවෙනි.
3) මැදුම් මහ දෙතිත යනුවෙනි. 4) සුලු මහ දෙතිත යනුවෙනි.

22) ''ගසමින් කග පතින් - දෙපලුව අසුරෙයෙන්''' යන කවිය අයත් වන්නමේ කස්තිරම ආරම්භ වන්නේ,

1) කුඳ ගජිගත // කුද තා යනුවෙනි.
2) තකට තකට තක තරිකිට කුංදත් යනුවෙනි.
3) රුංතක ජිංතක තරිකිට කුංදත් යනුවෙනි.
4) රුදග ජිත්තක තකට කුංදත් යනුවෙනි.

23) ''ගසමින් කගපතින් - දෙපලුව අසුරයෙන්
දූරු පා අතලයෙන් පලු දෙක ගෙන සැනෙකින්'' මෙම කවි පදයට අනතුරුව එන කවි පදය කුමක්ද?

1) අසුරන් කළ යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරුන්
2) එම වන් පබලුවකින් එළපන් සැනයකින්
3) සැවුල් නම එයින් පල කළ උපතින්
4) අසුරන් කළ යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරුන්

24) මාත්‍රා තුනේ කාලය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1) සුලු තනි තිත 2) මැදුම් තනි තිත
3) මහ තනි තිත 4) සුලු දෙමැදුම් තුන් තිත

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

25) සිංහරාජ වන්නමේ තානම ඇරඹෙන්නේ කෙසේද?

1) තෙම් තෙනෙනම් .... යනුවෙනි
2) තනක් තනෙන නම් ...... යනුවෙනි
3) තම් තම්දන තානම් .... යනුවෙනි
4) තනෙන තනෙන තනෙන .... යනුවෙනි

26) සැවුලා වන්නමේන තානම ඇරඹෙන්නේ,

1) තෙම් තෙනෙනනම් ..... යනුවෙනි.
2) තනත් තනෙන නම් ....යනුවෙනි.
3) තම් තම්දන තානම් ...... යනුවෙනි
4) තනෙන තනෙන තනෙන ......යනුවෙනි

27) සම්ප්‍රදායයන් තුනට අයතක් වන්නම්වල පොදු ලක්‍ෂණයක් වන්නේ,

1) අරමුණු වශයෙන් සමාන වීම.
2) ආකෘතික වශයෙන් සමාන වීම.
3) එකම පුද්ගලයෙකුගේ රචනා වීම.
4) කවිය මාධ්‍ය කොට ගැනීම.

28) උඩරට සහ සබරගමු වන්නම්වල සාපේක්‍ෂව පහතරට සින්දු වන්නම්වල සුවිශේෂ ලක්‍ෂණයක් වන්නේ,

1) සරල භාෂාවකින් රචනා වීම.
2) විවිධ ප්‍රස්තුත අනුව රචනා වීම.
3) ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත නර්තන විශේෂයක් වීම.
4) එකම පුද්ගලයෙකු විසින් රචනා කිරීම.

29) වන්නම් මුල් කාලයේ දී රචනා වූයේ

1) නර්තකනය සඳහා ය.
2) ගායනය සඳහාය.
3) වාදනය සඳහා ය.
4) ඉගෙනීම සඳහා ය

30) සබරගමු වන්නම් සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ කුමක්ද?

1) වාද ලක්‍ෂණයන්ගෙන් යුක්ත වීම.
2) ගැමි රචකයන්ගේ රචනාවලින් යුක්ත වීම.
3) ආකෘතික ව්‍යුහය කොටස් පහක් වීම.
4) වන්නම් සියල්ලම එකම පුද්ගලයෙකුගේ රචනා වීම.

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

31) ''වන්නම්'' යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?

32) තානම යනු කුමක් ද?

33) උඩරට වන්නම් රචනා වූයේ කුමන යුගයේ දී ද?

34) උඩරට වන්නම් රචනා කළ යුගයේ රජ කළ රජතුමා කවුද?

35) උඩරට වන්නම් රචනා වූයේ කුමන ස්ථානයක ගායනය සඳහා ද?

36) උඩරට වන්නම් රචනා වූවා යැයි සැලකෙන්නේ කුමන ග්‍රන්ථයක් මුල් කරගෙන ද?

agaram.lk

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

37) උඩරට වන්නම් ආකෘතිය කොපමණ ද? ඒ මොනවා ද?

38) සිංහරාජ වන්නමේ ප්‍රස්තුතයෙන් සමාජයට ලබාදෙන ආදර්ශය කුමක් ද?

39) සැවුලා වන්නමෙන් කියවෙන්නේ කුමක් ද?

40) උඩරට වන්නම් 18 ට අමතරව රචනා වූ වන්නම් දෙකක් නම් කරන්න.

41) පහතරට වන්නම් හැඳින්වීමේදී යොදන විශේෂණ පදය කුමක් ද?

42) පහතරට වන්නම් සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?

43) පහතරට වන්නම් රචනා කළේ යැයි තාර්කිකව පිළිගනු ලබන්නේ කවරෙකු විසින් කුමන යුගයක දී ද?

44) වන්නමට අදාළ ප්‍රස්තුතයේ නමින් වන්නම් නම් කර නැත්තේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රදායේ ද?

45) පහතරට වන්නම් රචනා කර ඇත්තේ කුමන ප්‍රස්තුතයක් මුල් කරගෙන ද?

46) පහතරට වන්නම් රචනය පිළිබඳ පවතින මත දෙකක් ලියන්න.

47) පහතරට වන්නම් රචනා වූයේ කුමන ස්ථානයකන ගායනය සඳහා ද?

48) පහතරට වන්නම් ආකෘතිය කොපමණ? ඒ මොනවා ද?

49) සබරගමු වන්නම් ගණන කොපමණ ද?

50) සබරගමු වන්නම් පිළිබඳ ලියැවුණු පැරණිම ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවුද?

51) උඩරට සහ සබරගමු සම්ප්‍රදායන් දෙකේ නාමිකව සමානකම් ඇති වන්නම් තුනක් නම් කරන්න.

52) සබරගමු වන්නම් අතරින් වාද ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන වන්නමක් නම් කරන්න.

53) සබරගමු වන්නම් රචනා වූවා යැයි සැලකෙන්නේ කුමන යුගලයක දී ද?

54) සබරගමු වන්නම් ආකෘතිය කොපමණද? ඒ මොනවා ද?

55) වන්නමක් නර්තනය කිරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණ 05 ක් ලියන්න.

56) සිංහරාජ වන්නමේ බෙර පදය, තානම, එක් කවියක්, කස්තිරව, සීරුමාරුව, අඩව්ව ලියන්න.

57) සැවුලා වනනමේ බෙර පදය, තානම, එක් කවියක්, කස්තිරම, සීරුමාරුව, අඩව්ව ලියන්න.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

agaram.lk