



NALANDA VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10 DA

පළමු වාරය - ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

10 ශ්‍රේණිය

නර්තනය

කාලය පැය - 01

ප්‍රායෝගික කුසලතා පුද්ගලය

(ගොඩ සරඹ)

- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 14 දක්වා වඩාත්ම නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- බෙර වාදනයෙන් තොරව පද කීමෙන් පමණක් අභ්‍යාස කරනු ලබන්නේ,

1) මාත්‍රා පහ, අත් සරඹ	2) පා සරඹ, දොඹින පද
3) ගොඩ සරඹ, දොඹින පද	4) පා සරඹ, දණ්ඩි සරඹ
 - උඩරට පා සරඹ හඳුන්වන තවත් නාමයකි,

1) දණ්ඩි සරඹ	2) අත් සරම
3) මණ්ඩි පාද	4) ගොඩ සරඹ
 - පා සරඹ නැටීමෙන් පසු උඩරට නර්තනය හදාරන ආධුනිකයා ඊළඟය අභ්‍යාසයේ යෙදෙන සරඹ වර්ගය වන්නේ,

1) ගොඩ සරඹ	2) ගැමි නැටුම්
3) වන්නම්	4) වට්ටම්
 - උඩරට "අත් සරඹ" මාලාව හඳුන්වනු ලබන තවත් නාමයක් වන්නේ,

1) ගොඩ සරඹ	2) පා සරඹ
3) දොඹින පද	4) දණ්ඩි සරඹ
 - "තකට තකට තක තරිකිට කුදක් තා තක ජිජි කුද" මෙම කත්තිරම් කොටස අයත් වන්නේ,

1) 10 වන ගොඩ සරඹයට ය.	2) 11 වන ඉරට්ටියට ය.
3) 11 වන ගොඩ සරඹයට ය.	4) 12 වන ගොඩ සරඹයට ය.
 - "තක්කඩ කඩතක ජිජි කුද" යන කත්තිරම් නටනු ලබන්නේ,

1) 10 වන ගෙලාඩ සරඹයට ය.	2) 11 වන ගොඩ සරඹයට ය.
3) 12 වන ගොඩ සරඹයට ය.	4) 12 වන පා සරඹයට ය.
 - උඩරට පා සරඹ භාසමානව සබරගමු සම්ප්‍රදායේ දී යෙදෙනුයේ,

1) දණ්ඩි සරඹ	2) මණ්ඩි පද
3) දොඹින පද	4) මාත්‍රා පද
 - ගොඩ සරඹ සඳහා කත්තිරම් නර්තනය කරයි. ඒ අනුව දොඹින පද සඳහා නර්තනය කරනු ලබන්නේ,

1) ඉරට්ටිය	2) අඩව්ව	3) හමාර පදය	4) කලාසම
------------	----------	-------------	----------
 - ගොඩ සරඹ සඳහා කත්තිරම් නර්තනය කරනු ලබයි. ඒ අනුව ඉලංගම් සරඹ සඳහා නර්තනය කරනු ලබන්නේ,

1) ඉරට්ටිය	2) කලාසම	3) අඩව්ව	4) හමාර පදය
------------	----------	----------	-------------

- 10) ත්‍රිවිධ ලය හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 - 1) සමග්‍රහ, අවග්‍රහ, විෂමග්‍රහ නමිනි.
 - 2) කාලානුකූල රිද්මයානුකූල ප්‍රකාශනාත්මක නමිනි.
 - 3) සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ නමිනි.
 - 4) සුලු, මැදුම්, මහ නමිනි.

- 11) පා සරඹ පද පුහුණුව ලැබීමෙන් ශරීරයේ මූලිකාංග මනාව සකස් වන්නේ,
 - 1) කළඑළි බසින ශිල්පියෙකුගේ ය.
 - 2) ආධුනිකයෙකුගේ ය.
 - 3) පළපුරුදු ශිල්පියෙකුගේ ය.
 - 4) දක්ෂ ශිල්පියෙකුගේ ය.

- 12) ගොඩ සරඹ අභ්‍යාස මගින් අපේක්ෂිත ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ,
 - 1) ශාරීරික නම්‍යතාව ඇති කර ගැනීම.
 - 2) පාද හුරු කර ගැනීම.
 - 3) සාම්ප්‍රදායික අංගභාර ඉගෙනුම.
 - 4) කාලය සහ ලය පවත්වා ගැනීම.

- 13) කිසියම් සරඹයක් ලය තුනට අනුව අභ්‍යාස කිරීමෙන් අනතුරුව එයට අදාළ කස්තිරම නැටිය යුත්තේ,
 - 1) විලම්බ ලයට ය.
 - 2) මධ්‍ය ලයට ය.
 - 3) දෘත ලයට ය.
 - 4) අති විලම්භ ලයට ය.

- 14) සරඹ අභ්‍යාසයේ දී ත්‍රිවිධ ලයට අනුව සරඹය කල තබා කීම මගින්,
 - 1) ප්‍රස්තර ගත කිරීමට අවශ්‍ය දක්ෂතා ඇති වෙයි.
 - 2) තාලය සහ ලය ප්‍රබේද පිළිබඳ අවබෝධය ඇති වෙයි.
 - 3) අදාළ සරඹ පදය නර්තනය කිරීමේ කුසලතාව ඇති වෙයි.
 - 4) සරඹ පදයට අදාළ රිද්මය සහ ගති ලක්ෂණ වටහා ගනියි.

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**
- 15) උඩරට නර්තකන සම්ප්‍රදායේ සරඹ වර්ග කොපමණ ද?
- 16) 10 වන ගොඩ සරඹ නාමය කුමක් ද?
- 17) 10 වන ගොඩ සරඹයේ පදය ලියන්න.
- 18) 10 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම ලියන්න.
- 19) 11 වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය කුමක් ද?
- 20) 11 වන ගොඩ සරඹයේ පදය ලියන්න.
- 21) 11 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම ලියන්න.
- 22) 12 වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය කුමක් ද?
- 23) 12 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම ලියන්න.
- 24) අත් හා පාද එක විට පුහුණු කරවන සරඹ විශේෂය පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල දී කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද?
- 25) නර්තනයේ දී නිවැරදි අංගභාර පවත්වා ගැනීම සඳහා ගොඩ සරඹ පද අභ්‍යාස කිරීමේ අවශ්‍යතාව පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!