www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

දෙවන වාරය - ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

10 ශ්‍රේණිය | නර්තනය | කාලය : පැය 1

1 - පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය

- අංක 01 සිට 04 දක්වා නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

1) ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳී නර්තන නිර්මාණ කිහිපයකි.
   1) ධීවර, කෘෂි, මැටි, වන්නම් 2) කොහු, මැටි, තේ, ඔන්චිලි
   3) කොහු, කෘෂි, ඔන්චිලි, ප්‍රශස්ති 4) ධීවර, මැටි, කෘෂි, තේ

2) ජීවන වෘත්තීන් පාදක කොට ගෙන කරනු ලබන නිර්මාණයක දී නර්තන නිර්මාණ ශිල්පියාගේ ප්‍රථම කාර්යය විය යුත්තේ,
   1) වෘත්තිකයාගේ වෘත්තීය චර්යා නිරීක්ෂණය
   2) වෘත්තිකයා සමග තොරතුරු සාකච්ඡා කිරීම
   3) වෘත්තිකයාට අදාල කටුයුතු බැලීම
   4) වෘත්තිකයාගේ කටයුතු නිරීක්ෂණය කිරීම

3) පහත දැක්වෙන නර්තන නිර්මාණ අතරින් ජීවන වෘත්තීන් තේමා කර ගෙන ඇති නර්තනාංග වන්නේ,
   1) ගොයම්, ධීවර, තේ දළු 2) ගොවි, පන් නෙලීම, තාලම්
   3) මැටි, කොසු ඉදල්, සවරන් 4) පතල්, චාමර, පතුරු

4) පතල් කර්මාන්තය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ වන්නේ,
   1) කොළඹ, ගම්පහ, මහනුවර 2) නුවර එළිය, කුරුණෑගල, අනුරාධපුරය
   3) බලංගොඩ, ඇහැලියගොඩ, රත්නපුර 4) නුවර එළිය, කුරුණෑගල, මහනුවර

- **පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.**

1) ඔබ දන්නා ජීවන වෘත්තීන් 05 ක් නම් කරන්න.
2) ඔබ දන්නා ජීවන වෘත්තීන් තුනකට අයත් චලින ක්‍රියාකාරකම් පෙළගස්වන්න.
3) ජීවන වෘත්තීන් නර්තන නිර්මාණයෙන් ඔපවත් කර ගැනීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු 03 ක් ලියන්න.
4) පහත සඳහන් උපදෙස් අනුගමනය කරමින් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
   - ❖ ඔබ ප්‍රදේශයේ පවතින වෘත්තියක් තේමවෙ ලෙස තෝරා ගන්න.
   - ❖ එම වෘත්තියට අදාළ චලන ක්‍රියාකාරකම් පෙළගස්වන්න.
   - ❖ එම ක්‍රියාකාරකම්වලට ගැලපෙන තාල රූප සඳහන් කරන්න.
   - ❖ තෝරා ගත් තාල රූපවලට බෙර පද සඳහන් කරන්න.

තෝරා ගත් තේමාව	අදාල චලන ක්‍රියාකාරකම්	තාල රූප	බෙර පද

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk
agaram.lk

www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA **නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10**

දෙවන වාරය - ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

10 ශ්‍රේණිය	නර්තනය	කාලය : පැය 1/2

2 - 'විස්මය' නමැති ස්ථායිභාවය නිරූපණය කරමු.

- **ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 04 දක්වා දී ඇති වරහන තුළ හරි නම් (√) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න.**

1) රස හා භාව යනු, එකිනෙකට සම්බන්ධතා ඇතිව පවතින්නකි. ( )
2) භාවයෙන් තොරව රස උපදී ( )
3) භාරත මුණිවරයා, නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය රචනා කරන ලදී ( )
4) විස්මය නමැති ස්ථායිභාවයෙන් රෞද්‍ර රසය උපදී ( )

- **නිවැරදි පිළිතුර යටින් ඉරක් අඳින්න.**

5) 'විස්මය' නමැති ස්ථායිභාවයෙන් උපදින රසය වන්නේ,
1) ශෘංගාර 2) අද්භූත 3) කරුණා 4) ශාන්ත

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

6) 'විස්මය' නමැති ස්ථායිබාවය නිරූපනයේ දී ඊට අදාළව ශරීර අවයවවල සිදුවන වෙනස්කම් 05 ක් සඳහන් කරන්න.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA

නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10

දෙවන වාරය - ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

10 ශ්‍රේණිය	නර්තනය	කාලය : පැය 1

3 - ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය (ගොඩ සරඹ)

- **ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 14 දක්වා වඩාත්ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

1) බෙර වාදනයෙන් තොරව පද කීමෙන් පමණක් අභ්‍යාස කරනු ලබන්නේ,
1) මාත්‍රා පහ, අත් සරඹ 2) පා සරඹ, දොඹින පද
3) ගොඩ සරඹ, දොඹින පද 4) පා සරඹ, දණ්ඩි සරඹ

2) උඩරට පා සරඹ හඳුන්වන තවත් නාමයකි,
1) දණ්ඩි සරඹ 2) අත් සරඹ 3)මණ්ඩි පද 4) ගොඩ සරඹ

3) පා සරඹ නැටීමෙන් පසු උඩරට නර්තනය හදාරන ආධුනිකයා ඊළඟට අභ්‍යාසයේ යෙදෙන සරඹ වර්ගය වන්නේ,
1) ගොඩ සරඹ 2) ගැමි නැටුම් 3) වන්නම් 4) වට්ටම්

4) උඩරට 'අත් සරඹ' මාලාව හඳුන්වනු ලබන තවත් නාමයක් වන්නේ,
1) ගොඩ සරඹ 2) පා සරඹ 3) දොඹින සරඹ 4) දණ්ඩි සරඹ

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA **නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10**

දෙවන වාරය - ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

10 ශ්‍රේණිය | **නර්තනය** | **කාලය : පැය 1/2**

4 - අලංකාර පද නිර්මාණය

- **ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 02 දක්වා වඩාත්ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

1) අලංකාර මාත්‍රා (පද) නිර්මාණය යනු කුමක්ද?
   1) ප්‍රේක්ෂක රස වින්දනය සඳහා මාත්‍රා නිර්මාණය කිරීමයි
   2) සම්ප්‍රධායික මාත්‍රා එලෙසම නර්තනයේ යෙදීමයි
   3) ගීතයේ අදහසට අනුව නර්තනයේ යෙදීමයි
   4) සම්ප්‍රධායට අදාලව චලන හා අංගහාර මනා පරිකල්පනයකින් යුතුව තිත් රූපවලට අදාලව විචිත්‍ර පද ගොඩනැගිමයි

2) අලංකාර පදයක් ගොඩනැගිමේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණකි,
   1) නිදහස් චලන භාවිත කිරීම
   2) අභිචලන භාවිත කිරීම
   3) විකල්ප චලන භාවිත කිරීම
   4) සම්ප්‍රධායික චලන භාවිත කිරීම

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

3) අලංකාර පදයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී අවධානය යොමුකළ යුතු කරුණු පිළිබඳ කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න.

4) ' තකට තකට තක තිරිකිට කුංදත් තා තක ජිජි කුඳ' මෙම කස්තිරම් කොටස අයත් වන්නේ,
   1) 10 වන ගොඩ සරඹයටය
   2) 11 වන ඉරට්ටියටය
   3) 11 වන ගොඩ සරඹයටය
   4) 12 වන ගොඩ සරඹයටය

5) 'තක්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ' යන කස්තිරම නටනු ලබන්නේ,
   1) 10 වන ගොඩ සරඹයටය
   2) 11 වන ගොඩ සරඹයටය
   3) 12 වන ගොඩ සරඹයටය
   4) 12 වන පා සරඹයටය

6) උඩරට පා සරඹ හා සමානව සබරගමු සම්ප්‍රදායේ දී යොදනුයේ,
   1) දණ්ඩි සරඹ
   2) මණ්ඩි සරඹ
   3) දොඹින සරඹ
   4) මාත්‍රා

7) ගොඩ සරඹ සඳහා කසුතිරම නර්තනය කරයි. ඒ අනුව දොමින පද සඳහා නර්තනය කරනු ලබන්නේ,
   1) ඉරට්ටිය
   2) අඩව්ව
   3) හමාර පදය
   4) කලාසමය

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

8) ගොඩ සරඹ සඳහා කස්තිරම නර්තනය කරනු ලබයි. ඒ අනුව ඉලංගම් සරඹ සඳහා නර්තනය කරනු ලබන්නේ,

1) ඉරට්ටිය 2) කලාසමය
3) අඩව්ව 4) හමාර පදය

9) මාත්‍රා 2+3 සහ මාත්‍රා 2+4 තාලයට අයත් වන්නම් පිළිවෙලින් ගත් විට,

1) තුරඟා, හනුමා 2) තුරඟා, සැවුලා
3) වෛරොඩි, සිංහරාජ 4) සැවුලා, සිංහරාජ

10) මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදයක්,

1) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත 2) දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක
3) දොං ජිංත ගත දොංත 4) දොදොංත තකුදොං

11) 'තක් තකට තක රොං' මෙම පද කොටසින් ආරම්භ වන්නේ,

1) මාත්‍රා 2+3 ට අයත් අඩව්වකි
2) මාත්‍රා 2+3 අයත් කස්තිරමකි
3) මාත්‍රා 2+3 අයත් සීරුමාරුවකි
4) මාත්‍රා 2+3 අයත් අලංකාර මාත්‍රයකි

12) ' බෙර අතගෙන කනින් - ඇත කොන්තව්වලින් ' මෙම කවි පදය අයත් වන්නේ කුමන වන්නමට ද?

1) සුළු තනි තිත 2) මැදු තනි තිත
3) මහ තනි තිත 4) සුළු මැදුම් දෙතිත

13) මාත්‍රා 4 තාලය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1) සුළු තනි තිත 2) මැදුම් තනි තිත
3) මහ තනි තිත 4) සුළු මැදුම් දෙතිත

14) සුළු මැදුම් දෙතිතට වැයෙන බෙර පදයකි,

1) දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත 2) දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක
3) දොං ජිංත ගත දොංත 4) දොදොංත තකුදොං

15) ' කුඳ ගත ගත දොං ' යන බෙර පදයේ වාදනයට අනුව ගායනය කළ හැකි කවි පදයකි,

1) සුරිඳුන් පෙර සිටන් 2) අගය වඩන කවි වරුණා
3) ගිරින් ගිරට පැන 4) සත් වෙත් මහත් අදර

16) ' කුඳ ගත ගත දොං ' යන බෙර පදය ප්‍රස්තාර කළ හැක්කේ කුමන තිතට ද?

1) 2/2 2) 3/3 3) 2/3 4) 2/4

17) ' පෙරක් කලෙක සිහ රජෙක් වැටුණි ....' මෙම කවි පදයේ ඉතිරි කොටස වන්නේ.

1) මහ චිරත් කලෙක පැවතුමක් යසයි හැඩ
2) මහ හටත් එලෙස වෙයි කැටත් තබමි දඩ
3) මහ රටක් වටින සිහ රජ වන්නමෙ හැඩ
4) මහ ලිඳබ් තුළට ඉබි ලඩෙක් කරපු වැඩ

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

18) කුඳ ගජිගත /// කුඳ තා

1) ගොඩ සරඹයකි
2) අඩව්වකි
3) සීරුමාරුවකි
4) කස්තිරමකි

19) ' සුරිඳුන් පෙර සිටන් - බලයුත් සමතිඳුන් ' මෙම කවියේ මී ලඟ පදය වන්නේ.

1) සහ ගොස් කළ යුදෙන් - අසුරන් ජය නොලදින්
2) දැරූ පා අතලයෙන් පලු දෙක ගෙන සැනෙකින්
3) අසුරන් කළ යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරුන්
4) එමවන් පළුවනකින් එළපන් සැනයකින්

20) මාත්‍රා 123/1234 යන තාල රූපය හඳුන්වන්නේ,

1) මහ තනි තිත යනුවෙනි
2) සුළු මැදුම් දෙතිත යනුවෙනි
3) මැදුම් මහ දෙතිත යනුවෙනි
4) සුළු මහ දෙතිත යනුවෙනි

21) ' ගසමින් කග පතින් - පෙදපළුව අසුරසෙන් ' යන කවිය අයත් වන්නමේ කස්තිරම ආරම්භ වන්නේ,

1) කුඳ ගජිගත/// කුඳ තා යනුවෙනි.
2) තකට තකට තක තරිකිට කුංදත් යනුවෙනි
3) රුංතක ජිංතක තරිකිට කුංදත් යනුවෙනි
4) රුඳග ජිත්තක තකට කුංදත් යනුවෙනි

22) ' ගසමින් කගපතින් - දෙපළුව අසුරසෙන්
දැරූ පා අතලයෙන් පලු දෙක ගෙන සැනෙකින් ' මෙම කවි පාදයට අනතුරුව එන කවි පාදය කුමක්ද?

1) අසුරන් කළ යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරුන්
2) එම වන් පළුවකින් එළපන් සැනයකින්
3) සැවුලා නම එයින් පල කළ උපතින්
4) අසුරන් කළ යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරුන්

23) මාත්‍රා තුනේ තාලය හඳුන්වනු ලබන්නේ,

1) සුළු තනි තිත
2) මැදුම් තනි තිත
3) මහ තනි තිත
4) සුළු මැදුම් තුන් තිත

24) සිංහරාජ වන්නමේ තානම ඇරඹෙන්නේ කෙසේද?

1) තෙම් තෙනෙනම් .... යනුවෙනි
2) තනත් තනෙන තම් .... යනුවෙනි
3) තම් තම්දන තානම් .... යනුවෙනි
4) තනෙන තනෙන තනෙන .... යනුවෙනි

25) සැවුලා වන්නමේ තානම ඇරඹෙන්නේ,

1) තෙම් තෙනෙනම් .... යනුවෙනි
2) තනත් තනෙන තම් .... යනුවෙනි
3) තම් තම්දන තානම් .... යනුවෙනි
4) තනෙන තනෙන තනෙන .... යනුවෙනි

26) සම්ප්‍රධායයන් තුනටම අයත් වන්නම් වල පොදු ලක්ෂණයක් වන්නේ,

1) සුරිඳුන් පෙර සිටන්
2) අගය වඩන කවි වරුණා
3) ගිරින් ගිරට පැන
4) සත් වෙත් මහත් අදර

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

27) උඩරට සහ සබරගමු වන්නම්වලට සාපේක්ෂව පහතරට සින්දු වන්නම්වල සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් වන්නේ,
1) අරමුණු වශයෙන් සමාන වීම
2) අකෘතික වශයෙන් සමාන වීම
3) එකම පුද්ගලයෙකුගේ රචනා වීම
4) කවිය මාධ්‍යකොට ගැනීම

28) වන්නම් මුල් කාලයේ දී රචනා වූයේ,
1) සරල භාෂාවකින් රචනා වීම
2) විවිධ ප්‍රස්තුත අනුව රචනා වීම
3) ශාන්ති කර්ම ආශ්‍රිත නර්තන විශේෂයක් වීම
4) එකම පුද්ගලයෙකු විසින් රචනා කිරීම

29) සබරගමු වන්නම් සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ කුමක්ද?
1) වාද ලක්ෂණයන්ගෙන් යුක්ත වීම
2) ගැමි රචකයන්ගේ රචනා වලින් යුක්ත වීම
3) අකෘතික ව්‍යුහය කොටස් පහත් වීම
4) වන්නම් සියල්ලම එකම පුද්ගලයෙකුගේ රචනා වීම

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

30) ' වන්නම් ' යන්නෙහි අර්ථය කුමක්ද?
31) තානම යනු කුමක්ද?
32) උඩරට වන්නම් රචනා වූයේ කුමන යුගයේ ද?
33) උඩරට වන්නම් රචනා වූයේ කුමන යුගයේ දී ද?උඩරට වන්නම් රචනා කළ යුගයේ රජ කළ රජතුමා කවුද?
34) උඩරට වන්නම් රචනා වූයේ කුමන ස්ථානයක ගායනය සඳහා ද?
35) උඩරට වන්නම් රචනා වූවා යැයි සැළකෙන්නේ කුමන ග්‍රන්ථයක් මුල් කරගෙන ද?
36) උඩරට වන්නම් ආකෘතිය කොපමණ ද? ඒ මොනවාද?
37) සිංහරාජ වන්නමේ ප්‍රස්තුතයෙන් සමාජයට ලබා දෙන ආදර්ශය කුමක්ද?
38) සැවුලා වන්නමෙන් කියවෙන්නේ කුමක්ද?
39) උඩරට වන්නම් 18 ට අමතරව රචනා වූ වන්නම් දෙකක් නම් කරන්න.
40) පහතරට වන්නම් හැඳින්වීමේ දී යොදන විශේෂණ පදය කුමක්ද?
41) පහතරට වන්නම් සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?
42) පහතරට වන්නම් රචනා කළේ යැයි තාරකිකව පිළිගනු ලබන්නේ කවරෙකු විසින් කුමන යුගයේ දී ද?
43) වන්නමට අදාළ ප්‍රස්තුතයේ නමින් වන්නම් නම් කර නැත්තේ කුමන නර්තන සම්ප්‍රධයේ ද?
44) පහතරට වන්නම් රචනා කර ඇත්තේ කුමන ප්‍රස්තුතයක් මුල් කරගෙන ද?
45) පහතරට වන්නම් රචනය පිළිබඳ පවතින මත දෙකක් ලියන්න.
46) පහතරට වන්නම් රචනා වූයේ කුමන ස්ථානයක ගායනය සඳහා ද?
47) පහතරට වන්නම් ආකෘතිය කොපමණ ද? ඒ මොනවාද?
48) සබරගමු වන්නම් ගණන කොපමණ ද?
49) සබරගමු වන්නම් පිළිබඳ ලියැවුණු පැරණිම ග්‍රන්ථයේ රචකයා කවුද?
50) උඩරට සහ සබරගමු සමුප්‍රදායන් දෙකේ නාමිකව සමානකම් ඇති වන්නම් තුනක් නම් කරන්න.
51) සබරගමු වන්නම් අතරින් වාද ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙන වන්නමක් නම් කරන්න.
52) සබරගමු වන්නම් රචනා වූවා යැයි සැලකෙන්නේ කුමන යුගයක දී ද?
53) සබරගමු වන්නම් ආකෘතිය කොපමණ ද? ඒ මොනවාද ?
54) වන්නමක් නර්තනය කිරීමේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු 05 ක් ලියන්න.
55) සිංහරාජ වන්නමේ බෙර පදය, තානම, එක් කවියක්, කස්තිරම, සීරුමාරුව, අඩව්ව ලියන්න.
56) සැවුලා වන්නමේ බෙර පදය, තානම, එක් කවියක්, කස්තිරම, සීරුමාරුව, අඩව්ව ලියන්න.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!

www.agaram.lk

NALANDA VIDYALAYA **නාලන්දා විද්‍යාලය - කොළඹ 10**

දෙවන වාරය - ඒකක පරීක්ෂණ ව්‍යාපෘතිය

10 ශ්‍රේණිය | **නර්තනය** | **කාලය : පැය 2**

5 - වන්නම්

- **ප්‍රශ්න අංක 01 සහ 02 සඳහා සුදුසු පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.**

1) මාත්‍රා 2 තනි තිතේ තාල රූපය හා මාත්‍රා 3 තනි තිතේ තාල රූපය මිශ්‍ර වීමෙන් .... ගොඩ නැගේ.

2) 'ගසමින් කගපතින් දෙපළුව අසුරයෙන් ' මෙය .... වන්නමට අයත් කවියක පද කොටසකි.

- **ප්‍රශ්න අංක 3 සිට 30 දක්වා නිවැරදි පිළතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

3) සිංහරාජ වන්නම නර්තනය කරනු ලබන්නේ,
   1) මාත්‍රා 2 තනි තිතටය
   2) මාත්‍රා 3 තනි තිතටය
   3) මාත්‍රා 4 තනි තිතටය
   4) මාත්‍රා 2+3 දෙතිතටය

4) මාත්‍රා 4 තනි තිතට අයත් අඩව්වකි,
   1) ගත්ත තෙහිඟු ....
   2) තත්ත තරිතරි .....
   3) රුඳ ගජිංතක ....
   4) තාම් දොමිතිගත ....

5) මාත්‍රා 4 තනි තිතට හා මාත්‍රා 2+4 දෙතිතට නටනු ලබන වන්නම් දෙකකි,
   1) වෛරොඩි වන්නම සහ නෛයඩි වන්නම
   2) ගජගා වන්නම සහ තුරඟා වන්නම
   3) සිංහරාජ වන්නම සහ සැවුලා වන්නම
   4) සිංහරාජ වන්නම සහ තුරඟා වන්නම

6) මාත්‍රා 2+4 යන තිත් රූපය හඳුන්වන්නේ කුමන නමින්ද?
   1) සුළු මහ දෙතිත
   2) සුළු මැදුම් දෙතිත
   3) මැදුම් මහ දෙතිත
   4) දෙසුළු මහ තුන් තිත

7) කුඳ ගජිත /// කුඳ තා මෙම කස්තිරම නටනු ලබන්නේ,
   1) මැදුම් මහ දෙතිතටය
   2) සුළු මහ දෙතිතටය
   3) සුළු මැදුම් දෙතිතටය
   4) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිතටයු

8) ' දොං දොං ජිං ජිං ගජිගත ' යන බෙර පද වාදනයට අනුව ගායනා කළ හැකි කවි පදය කුමක්ද?
   1) සත් වෙත් මහත් අඳර ....
   2) අගය වඩන කවි වරුණ ...
   3) පෙරත් කලෙක සිහ රජෙක් ....
   4) සුරිඳුන් පෙර සිටන්

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk

9) ' සුරිඳුන් පෙර සිටන් - බලයුත් සවතිඳුන් ' මෙම කවි පදය අයත් වන්නේ,
1) සැවුලා වන්නමටය
2) තුරඟා වන්නමටය
3) වෛරොඩි වන්නමටය
4) මුසලඩි වන්නමටය

10) ත්‍රිවිධ ලය හඳුන්වනු ලබන්නේ,
1) සමග්‍රහ, අවග්‍රහ, විෂමග්‍රහ නමිනි
2) තාලානුකූල,රිද්මයානුකූල, ප්‍රකාශනාත්මක නමිනි
3) සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ නමිනි
4) සුළු, මැදුම්, මහ නමිනි

11) පා සරඹ පද පුහුණුව ලැබීමෙන් ශරීරයේ මූලිකාංග මනාව සකස් වන්නේ,
1) කළඑලි බසින ශිල්පියෙකුගේ ය
2) ආධුනිකයකුගේ ය
3) පළපුරුදු ශිල්පියෙකුගේ ය
4) දක්ෂ ශිල්පියෙකුගේ ය

12) ගොඩ සරඹ අභ්‍යාස මගින් අපේක්ෂිත ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ,
1) ශාරීරික නම්‍යතාව ඇතිකර ගැනීම
2) කඳ හුරු කර ගැනීම
3) සාම්ප්‍රදායික අංගහාර ඉගෙනුම
4) තාලය සහ ලය පවත්වා ගැනීම

13) කිසියම් සරඹයක් ලය තුනට අනුව අභ්‍යාස කිරීමෙන් අනතුරුව එයට අදාළ කස්තිරම නැටිය යුත්තේ,
1) විලම්භ ලයටය
2) මධ්‍ය ලයටය
3) ද්‍රෑත ලයටය
4) අති විලම්බ ලයටය

14) සරඹ අභ්‍යාසයේ දී ත්‍රිවිධ ලයට අනුව සරඹය තාල තබා කීම මගින්,
1) ප්‍රස්තාර ගත කිරීමට අවශ්‍ය දක්ෂතා ඇති වෙයි
2) තාලය සහ ලය ප්‍රභේද පිළිබඳ අවබෝධය ඇති වෙයි
3) අදාළ සරඹ පදය නාර්තනය කිරීමේ කුසලතාව ඇති වෙයි
4) සරඹ පදයට අසාළ රිද්මය සහ ගති ලක්ෂණ වටහා ගනියි

- **කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

15) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ සරඹ වර්ග කොපමණ ද? ඒ මොනවාද?
16) 10 වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය කුමක්ද?
17) 10 වන ගොඩ සරඹයේ පදය ලියන්න.
18) 10 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම ලියන්න.
19) 11 වන ගොඩ සරඹයේ පදය ලියන්න.
20) 10 වන ගොඩ සරඹයේ පදය ලියන්න.
21) 11 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම ලියන්න.
22) 12 වන ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාමය කුමක්ද?
23) 12 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම ලියන්න.
24) අත් හා පාද එක විට පුහුණු කරවන සරඹ විශේෂය පහතරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලදී කුමන නමකින් හඳුන්වයි ද?
25) නර්තනයේ දී නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගැනිම සඳහා ගොඩ සරඹ පද අභ්‍යාස කිරීමේ අවශ්‍යතාව පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!
Agaram.LK - Keep your dreams alive!
agaram.lk