



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

පෙරදිග සංගීතය

8 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි.

නම/ විභාග අංකය: _____

I - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01 සරිගපඩස යන ආරෝහණ ස්වර අයත් වන්නේ,
- (i) බ්‍රහ්ම රාගයට ය. (ii) කාඟි රාගයට ය.
- (iii) භූපාලි රාගයට ය. (iv) හෙරවි රාගයට ය.
- 02 භූපාලි රාගාශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ ස්වරස්ථාපන ගීයක් වන්නේ,
- (i) හෝ හෝ ගා රැල්ල බිදෙනවා (ii) සිරි සාර අති ශාන්ත
- (iii) සිරස නමු මව් පොළොවට (iv) ඇහැල මහට ඇහැල ගහක
- 03 මාත්‍රා 3/4 බැගින් බෙදෙන හින්දුස්ථානී තාල පදය වන්නේ,
- (i) දීප්වන්දි තාලය (ii) ත්‍රිතාලය (iii) ධාදරා තාලය (iv) ලාවනී තාලය
- 04 ප්‍රධාන තත් හතරක් සහිත බෙංගාල ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත සංගීත භාණ්ඩයකි
- (i) විණාව (ii) වයලීනය (iii) එස් රාජය (iv) සිතාරය
- 05 මනමේ, සිංහබාහු යන නාට්‍ය නිර්මාණකරු වන්නේ,
- (i) වික්ටර් වික්‍රමගේ මහතා ය. (ii) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා ය.
- (iii) සයිමන් නවගත්තේගම මහතා ය. (iv) හෙන්රි ජයසේන මහතා ය.
-
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා යා කරන්න.
- 06 Interlude * බෝ දොස් කියා මාගේ බෝ දොස් කියා
- 07 දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරන ගී * සිතාරය
- 08 නූර්ති ගීයකි * අතුරු වාදනය
- 09 උතුරු ඉන්දියානු ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි * ජප් තාලය
- 10 මාත්‍රා 2/3 වශයෙන් යෙදෙන තාල පදයකි * හපන් ගී
-
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 11 මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවතගෙන එන ගී විශේෂයකි
- (i) සරල ගී (ii) ප්‍රශස්ති ගී (iii) ගැමි ගී (iv) නාට්‍ය ගී
- 12 තාලයක ඇති කුඩාම ඒකකය වන්නේ,
- (i) මාත්‍රාවයි. (ii) විභාගයයි. (iii) ටේකාවයි. (iv) ආවර්තයයි.

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

Agaram.LK - Keep your dreams alive!

- 13 “හිරු දෙවියෝ වැසිය තැනේ” මෙම ගීය
 (i) දැල් ගීයකි. (ii) කමත් ගීයකි. (iii) කෙළි ගීයකි. (iv) මේ කිසිවක් නොවේ.
- 14 බටහිර සංගීතයේ ඇති *d* සංකේතය හඳුන්වන්නේ,
 (i) ක්වේවර් නමිනි. (ii) සෙම් බ්ලිව් නමිනි.
 (iii) ක්‍රොවෙට් නමිනි. (iv) මිනිම් නමිනි.
- 15 “පිතු සෙනෙහේ පිදු පියෙකු නොමැති ලොව” ගීතය
 (i) කිතුණු බැති ගීයකි. (ii) නූර්ති ගීයකි.
 (iii) මවිපිය ගුණ වරුණ ගීයකි. (iv) නව නාට්‍ය ගීයකි.

- පහත අංක 16 සිට 20 දක්වා ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.
- 16 නාඩගම් ගීත සඳහා යොදාගන්නා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ මද්දලයයි. ()
- 17 “මුදු පතුල යට ඉදලා” මවිපිය ගුණ ගීයකි. ()
- 18 “අනුප් ජලෝටා” ප්‍රසිද්ධ හජන් ගායකයෙකි. ()
- 19 රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා ශාන්ති නිකේතනයේ නිර්මාතෘවරයායි. ()
- 20 “චින්න චිත ආසෙස” යන ගීය රෝජා වික්‍රපටයේ එන ගීයක් නොවේ. ()

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 01 (i) ඔබ උගත් භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06)
- (ii) එම ගීය ගායනා වන තාලය කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- (iii) තාලයක විභාගයක් සෑදී ඇත්තේ කෙසේ ද? (ලකුණු 02)
- 02 (i) සරල ගීතයක අඩංගු වන කොටස් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) එයින් ඔබ කැමති අංග දෙකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- 03 (i) ගැමි ගීවල ඇති සුවිශේෂී ලක්ෂණ 4 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් ඔබ කැමති මාතෘකා දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
1. ගොයම් ගී 2. නෙළුම් ගී
 3. හජන් ගී 4. කමත් ගී (ලකුණු 06)
- 04 (i) භාරතයෙන් අප රටට ලැබුණු නාට්‍ය වර්ග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) එම නාට්‍ය වර්ග සඳහා යොදාගන්නා සංගීත සම්ප්‍රධායන් දෙක වෙන් වෙන්ව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) එම නාට්‍ය ගෞලීන් දෙකෙන් එකකට අයත් ගීයක ස්ථායී කොටසක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- 05 (i) “කොබෝ කුරුලුවනේ” මෙම ගී පාදයේ අකුරුවලට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව කීයද? (ලකුණු 04)
- (ii) ඉහත ගී පාදය ගැයීමේ දී හිමිවන මාත්‍රා (ගීමක්) සංඛ්‍යාව නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) එම ගී පාදය ගායනය කරන ආකාරය අනුව පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

8 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- | | |
|---|----------------|
| (01) භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වරස්ථාපන ගීයක් ගායනය / වාදනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (02) ඔබ උගත් නූර්ති හෝ නාඩගම් ගීයක් ගායනය / වාදනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (03) ජප් තාලය හෝ දීප්වන්දි තාලය අතින් තාල තබන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (04) ගෙයම්, නෙළුම්, කමක් ගී අතුරින් ඔබ කැමති ගීයක් ගායනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (05) ඔබ කැමති ගීයක් ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකින් ගායනය / වාදනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |



agaram.lk