

සියලුම තිශකම් ඇවේරින් / මුදුස් පත්‍රීප්‍රාථමිකයාතු / All Rights reserved

වයඹ ප්‍රංශ දෙපාර්තමේන්තුව වාටමොල් මාකාණ කළම් නිවැරදි තිබූ තොකුවන් Department of Provincial Education - NWP වයඹ ප්‍රංශ දෙපාර්තමේන්තුව වාටමොල් මාකාණ කළම් නිවැරදි තොකුවන් දෙපාර්තමේන්තුව වාටමොල් මාකාණ කළම් නිවැරදි තොකුවන් දෙපාර්තමේන්තුව වාටමොල් මාකාණ කළම් නිවැරදි තොකුවන් Department of Provincial Education - NWP වයඹ ප්‍රංශ දෙපාර්තමේන්තුව වාටමොල් මාකාණ කළම් නිවැරදි තොකුවන් දෙපාර්තමේන්තුව වාටමොල් මාකාණ කළම් නිවැරදි තොකුවන් Department of Provincial Education - NWP වයඹ ප්‍රංශ දෙපාර්තමේන්තුව වාටමොල් මාකාණ කළම් නිවැරදි තොකුවන්



Provincial Department of Education NWP

8 ජේනිය

පලමු වාර පරික්ෂණය - 2019

40 S

නම

පෙරදිග සංඛීතය

කාලය පැය දෙකයි

- සැලකිය යුතුයි:-
- සියලුම ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිකුර සපයන්න.

01. බිලාවල් රාගයේ,
I. සියලුම ස්වර ඉදෑධිව යෙදේ ii. රිගධිනි කෝමලව යෙදේ
iii. තීවිර මධ්‍යමය යෙදේ iv. ගනී පමණක් කෝමලව යෙදේ.
02. "සිරස නමමු මව පොලවට" යන ගිතයේ මුල් ස්වර පාදය
I. ගමරි / ගමප / සරිග / මපප ii. ගමප / ගමරි / සරිග / රසස
iii. ගගම / මමග / සරිග / රිසස iv. සනිධ / නිධප / ධපම / පමග වේ.
03. හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ප්‍රධාන තාලවාද්‍ය භාණ්ඩය
I. තබාව ii. මද්දලය iii. උඩික්කිය iv. බේස් බුම ඩි
04. සිතාරයේ සහ එස් රාජයේ ප්‍රධාන කත සුසර කරනු ලබන්නේ
I. ස ස්වරයට ය ii. ප ස්වරයට ය iii. පූ ස්වරයට ය iv. ම ස්වරයට ය
05. ස්වර පිහිටිම අතින් සමාන හින්දුස්ථානී භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ
I. එස් රාජය, වයලිනය ii. ගිවාරය, සිතාරය
iii. සිතාරය, එස් රාජය iv. වයලිනය, ගිවාරය ඩි
06. බටහිර සංගීතයේ දී "BAR" යන්නෙන් හඳුන්වන්නේ
I. මාත්‍රා ii. විහාග iii. සමගුහය iv. ආවර්තනය ඩි
07. "මුදු ප්‍රත්ත්තු" නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කළේ,
I. ගුණසේන ගලප්පත්ති මහතාය ii. සේමදාය ඇල්ට්‍රේගල මහතාය
iii. මහගම සේකර මහතාය iv. පී. වැලිකල මහතාය
08. හින්දුස්ථානී තාලයක ප්‍රහළම මෙන්ම ආරම්භක ස්ථානය
I. දෙවන අනුතාල ස්ථානයයි ii. ආවර්තනයයි ය
iii. බලිය ඩි iv. සමගුහය ඩි
09. තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නොවන්නේ,
I. ගිවාරය ඩි ii. සිතාරය ඩි iii. බටනලාව ඩි iv. එස් රාජය ඩි
10. සප්තකය තුළ ඇති අවල ස්වර ගණන
I. 05 කි ii. 04 කි iii. 02 කි iv. 03 කි
- අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න වලට ගැලපෙන පිළිකුර වරහන් කුළින් කෝරා ලියන්න.
(මාත්‍රාව, තුරුති, මිස්රාබය, දේශාහිමානී, සුමිර)
11. "ලෝනා මුණි රාජගේ ..." යන ගිතය ගිතයකි.
12. ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා ගියකි
13. තාලයේ කුඩාම ඒකකය නම් වේ.
14. සිතාරය වයනු ලබන්නේ ආධාරයෙනි.
15. බටනලාව වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

- අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුර හරි නම (✓) ලකුණ ද වැරදි නම (*) ලකුණ ද යොදන්න.

16. සිතාරයේ නිර්මාතාවරයා අමීර බුෂ්රු පබිතුමා ය. ()
17. තාලයක දුර්වලම ස්ථානය බලිස්ථානය වේ. ()
18. ගොයම් හි සාමූහිකව ගෙනු ලබන හි විශේෂයකි. ()
19. සංගිතයේ මාධ්‍ය අංග වලන වේ. ()
20. තාලයන් ගිතයන් එකවර ආරම්භ වීම විෂම ග්‍රහය යනුවෙන් හඳුන්වයි. ()

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 03 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) i. බිලාවල් රාගයේ ආරෝහණ අවරෝහණ ලියන්න. (ල. 02)
- ii. බිලාවල් රාගයට අයන් ස්වර ස්ථාපන ගිතයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 06)
- iii. සරි සරිග, රිග රිගම යන ස්වර අභ්‍යාසය උව්ව ස දක්වා විස්තාරණය කර ලියන්න. (ල. 02)

- (02) i. පහත සඳහන් වවන අතුරින් තාලයක කොටස් පමණක් තේරා ලියන්න.
මානු / වාදී ස්වරය / ස්ථායී / විහාග / ආවර්තන / අනුතාල / සමග්‍රහය / මිස්රාබය (ල. 02)
- ii. ඔබ උගත් මානු 10 සහ 14 යෙදෙන තාල පද දෙක නම් කරන්න. (ල. 02)
- iii. ඉන් ඔබ කැමති එක් තාලයක් තාල සංයු සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ල. 03)
- iv. එම තාලයට අනුව රිද්ම රටා තුනක් නිර්මාණය කරන්න. (ල. 03)

- (03) (a) උතුරු ඉන්දියානු තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
(b) මිස්රාබයක් ආධාරයෙන් හඩ උපද්‍රව ගනී.
(c) ප්‍රධාන තත් හතරකි.
(d) වංග සංගිතයේ දි යොදා ගනී.
(e) ප්‍රධාන තත් හතකි.
(f) බෙංගාලී ප්‍රදේශයේ ප්‍රවීත වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
(g) උත්තර භාරතයේ ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩය සි.
(h) අලුව ආධාරයෙන් හඩ උපද්‍රව ගනී.

- i. ඉහත දක්වා ඇත්තේ තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් පිළිබඳවය. එම භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න. (ල. 02)
- ii. ඔබ හඳුනාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක අනුව කරුණු වෙන් කර දක්වන්න. (ල. 04)
- iii. ඉන් ඔබ කැමති එක් භාණ්ඩයක රුප සටහනක් ඇද කොටස් හතරක් නම් කරන්න. (ල. 04)

- (04) i. "මුහුදු පතුල යට ඉදාලා" සහ "අන්න බලන් සද" යන ගිත ඇතුළත් නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- ii. ඉන් ඔබ කැමති ගියක ස්ථායී කොටසක් ලියන්න. (ල. 06)

- (05) පහත දක්වා ඇති මාතෘකා අතරින් හතරක් පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

$$\left(\frac{2}{2} \times 4 \right)$$
 - i. ආවර්තන
 - ii. ගොයම් හි
 - iii. විහාග
 - iv. උපදේශාත්මක හි
 - v. ත්‍රිවිධ සප්තකය